কবিকণ্ঠ ও কলের গান

সন্তোষকুমার দে

গবেষণা প্রকাশন বিভাগ
বিশ্বভারতী। শান্তিনিকেতন

নিবেদন

কাব্যকলা বা চিত্রকলা দুটি ব্যক্তিকে লইয়া। যে মানুষ রচনা করে আর যে মানুষ ভোগ করে। গীতিকলায় আরো একজন প্রবেশ করিয়াছে। রচয়িতা এবং শ্রোতার মাঝখানে আছে ওস্তাদ। মধ্যস্থ পদার্থটা বিন্ধ্য পর্বতের মতো বাধাও হইতে পারে আবার সুয়েজ ক্যানালের মতো সুযোগও হইতে পারে। —সংগীতের মুক্তি. রবীন্দ্ররচনাবলী

(শতবর্ষ সংস্করণ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার) ১৪ : ৮৯২

কণ্ঠ দিয়ে সাধনার ফসল সাধারণে ছড়িয়ে দেওয়ার ধারা সুপ্রাচীন। বোধহয় এ কারণেই শব্দকে ব্রহ্ম বলে জেনে এসেছে ভারতবর্ষ। তবে শব্দের সঙ্গে সুরের মূর্ছনার সংগম না হলে শব্দ যেমন তার মহিমা হারিয়ে ফেলে, সুরও তেমনি তার নিজস্ব আবর্তনে গতিমাধুর্য চ্যুত হয়। যাঁরা শব্দের জগৎ ও সুরের জগৎ আলাদা আলাদা করে দেখতে চান তাঁরা এই দুই জগতের সীমা এবং সংযোগ নিয়ে বিব্রত বোধ করেন না। গানের মূর্তি তখনই অক্ষুণ্ণ অক্লান্ত হয়ে দেখা দিতে পারে যখন 'কণ্ঠস্বরের বিচিত্র তরঙ্গলীলা' সুরের উচ্চনীচতায় অক্লেশে স্বমহিমায় ভাব প্রকাশ করে।

গীতরচয়িতা তাঁর সৃষ্টিকে ভাব কণ্ঠ সুর এই তিনটির যুক্তধারায় পরিপূর্ণ হয়ে তার প্রকাশ দেখতে চান। কিন্তু যিনি কেবলমাত্র গীতরচয়িতা, গায়ক নন, তাঁকে তাঁর সৃষ্টির প্রকাশের জন্য দ্বিতীয় ব্যক্তির সাহায্য—ওস্তাদ বা গায়কের ওপর নির্ভর করতে হয়। সংগীতের মুক্তিতে এই মধ্যস্থ পদার্থটি রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বিন্ধ্য পর্বতের মতো বাধা অথবা সুয়েজ ক্যানালের মতো সুযোগ এই দুটির কোনো একটি হয়ে দণ্ডায়মান বা প্রবহমান হয়ে উঠতে পারে।

কবিতার সহচর সংগীত, শাস্ত্রের লৌহকারায় বন্দী হয় এই অভিপ্রায় রবীন্দ্রনাথ চিরকাল পরিহার করে এসেছেন। যাঁর শেষ পারানির কড়ি গান, সেই গান যদি স্বমহিমায় প্রকাশ না পায় তাকে কী করে কবি স্বীকার করতে পারেন, সাধুবাদ দিতে পারেন। তাই কবি তাঁর সৃষ্টির বড়ো সম্পদ গানকে নিজ কণ্ঠে নিয়ে নিজের সৃষ্টিকে ভাবকণ্ঠসুরের ত্রিবেণী ধারায় প্রকাশ করে ভবিষ্যতের জন্য প্রতিষ্ঠিত করে গেছেন। যিনি জাতিকে এক পরিপূর্ণ মানবিকতার লক্ষ্যে উপনীত করেছেন তাঁর কণ্ঠ কেমন করে মানুষকে আহ্বান করেছে, অনুপ্রাণিত করেছে, সংকট বেদনা ভয় ভেঙে মানুষকে সত্য বিমূর্ত হতে বলেছে, ভাবীকাল যে তাকে শুনতে চাইবে, জানতে চাইবে তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই।

যে সৃষ্টি মহান তা চিরস্মরণীয়। কালিদাস ভবভূতি ভারবি সেকস্‌পিয়র গোটে দান্তে—যন্ত্রের আবিষ্কারে যাঁদের কণ্ঠ ভবিষ্যতের জন্য ধরে রাখা যায় নি, সমগ্র মানবজাতির পক্ষে তা বেদনাদায়ক। আধুনিক যন্ত্রযুগের নানা যন্ত্রণার মধ্যে আমাদের অন্যতম আনন্দ, যন্ত্র দিয়ে এক মহান কবির কণ্ঠকে ভাবী কালের জন্য ধরে রাখা সম্ভব হয়েছে। যে কবির গানকে আমাদের গাইতেই হবে তাঁর স্বকণ্ঠে এবং অন্যকণ্ঠেও যে তাঁর গানকে সিলিন্ডার, ডিস্‌ক, ক্যাসেটে ধরে রাখা সম্ভব হয়েছে তা ভাবী কালের দুর্লভ সৌভাগ্য।

'কবিকণ্ঠে'র মতো 'কবিকণ্ঠ ও কলের গান'—গবেষক ও সাধারণে সমাদৃত হবে এই আশা আমরা পোষণ করি।

সুব্রত চক্রবর্তী
সম্পাদক
গবেষণা প্রকাশন বিভাগ
বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন
২৩ আগষ্ট ১৯৯২

উৎসর্গ

যিনি তাঁর 'রবীন্দ্রসংগীত কোষ' সংকলন কালে
'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানিকে সর্বপ্রথম স্বীকৃতি দিয়েছিলেন
সেই রবীন্দ্রসংগীতে নিবেদিতপ্রাণ মহৎ শিল্পী

শ্রীমতী সুচিত্রা মিত্রের

করকমলে

সশ্রদ্ধ উৎসর্গ

সন্তোষকুমার দে

২৫শে বৈশাখ, ১৪০০

বিষয়সূচী

চিত্রসূচী

"পেয়েছিলুম বটে একটা গলার মত গলা। ... তখন মধ্যমে ধরে ছেড়ে দিতুম সুর, পাখির মত সে উড়ে চলত সুরের ধাপে ধাপে, পর্দায় পর্দায়।" —রবীন্দ্রনাথ

প্রতিমা দেবীর স্মৃতিকথা, মাসিক বসুমতী।

প্রাক্‌কথন

'বাঙালীর সমস্ত মনের কথা সংগৃহীত হয়ে ভাষা পেয়েছে রবীন্দ্রসংগীতে। যদি একখানি মাত্র বাংলা গ্রন্থ রেখে আর সমস্ত বর্জন করবার অভিশাপ দেয় রুষ্ট নিয়তি, তবে আমি অশঙ্ক চিত্তে গ্রহণ করি 'গীতবিতান' গ্রন্থখানি, যেখানে নাকি রবীন্দ্র-কাব্য-প্রতিভার উত্তুঙ্গতম শিখর। সেখানে উঠে দাঁড়ালে এমন দিগন্ত, এমন আকাশ, এমন নক্ষত্রপুঞ্জ দেখতে পাওয়া যায় সমতল যার খবর রাখে না। ঐ শিখর বুঝি মানব মনের কাঞ্চনজঙ্ঘা।'—বলেছেন শ্রীকমলাকান্ত শর্মারূপী রবীন্দ্র-স্নেহধন্য প্রমথনাথ বিশী। (কমলাকান্তের আসর, আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫ বৈশাখ, ১৩৭৩)

বাঙালীর সেই সেরা সম্পদ রবীন্দ্রসংগীতের সেরা কারবারি 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' রেকর্ডের প্রচার দপ্তরে দীর্ঘ তিরিশ বছর (১৯৪৮–১৯৭৭) কাটাবার দুর্লভ সুযোগ পেয়েছিলাম। আর ১৯৩৯ থেকে বিখ্যাত সাহিত্যসভা 'রবিবাসর'-এর সঙ্গে নিবিড় সংযোগ ঘটে,—যে রবিবাসরে রবীন্দ্রনাথই ছিলেন 'অধিনায়ক'। এই দুই প্রতিষ্ঠানের অভিজ্ঞতায় লিখেছিলাম-'রবিবাসরে রবীন্দ্রনাথ' (১৯৬১), 'কবিকণ্ঠ' (১৯৬৩) এবং 'রবিবাসরের আসরে' (১৯৮৯)। আর রবিবাসরের বার্ষিক সংকলন গ্রন্থের ২৪টি খণ্ড (১৯৬৯–১৯৯২) সম্পাদনার কাজটিও করবার সুযোগ পেয়েছিলাম। ১৯৯০-এ বেরোয় আমার *Gramophone in India* নামক গ্রন্থ।

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানি বহুদিন দুষ্প্রাপ্য হওয়ায় রবীন্দ্রানুরাগী বিশিষ্ট ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান হতে তা পুনর্মুদ্রণের অনুরোধ এসেছিল। কিন্তু গ্রন্থখানিকে যে ভাবে নব কলেবর দেবার প্রয়োজন অনুভব করেছিলাম, সময়াভাবে তা করে উঠতে পারি নি। এখন আমার বয়স ৭৭ বছর, শরীর জীর্ণ, দৃষ্টি ক্ষীণ। এখনও এ কাজটি করে না গেলে আর করাই হবে না বিবেচনা করে নানা অসুবিধার মধ্যেও অগ্রসর হয়েছি।

'কবিকণ্ঠ' লেখার সময় মনে হয়েছিল, আমাদের বহু সৌভাগ্য যে কবির নিজকণ্ঠে গাওয়া 'বন্দে মাতরম্' গান ও বেশ কিছু সংখ্যক গান, আবৃত্তি ও বক্তৃতার রেকর্ড আছে। কিন্তু পরে অনুভব হয়েছে, যা আছে রবীন্দ্র-সৃষ্টির তুলনায় তা কতটুকু?

এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে, কবির দীর্ঘদিনের অন্তরঙ্গ বন্ধু, প্রায় সমবয়সী রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় কবির মহাপ্রয়াণের পরে কলেজ স্কোয়ারে স্টুডেন্টস হলে অনুষ্ঠিত এক সভায় বলেছিলেন, পরে ভাদ্র, ১৩৪৮ সংখ্যার প্রবাসীতে 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' শীর্ষক প্রবন্ধে লিখেছিলেন—

'ছয়শত গানের রচয়িতা শুবার্টকে পাশ্চাত্ত্য মহাদেশের লোকেরা পৃথিবীর সবচেয়ে অধিক গানের রচয়িতা মনে করে, রবীন্দ্রনাথ তার প্রায় চারগুণ গান বেঁধেছেন। বয়স কালে তাঁর গলাও ছিল চিত্তহারী, চমৎকার ও বিস্ময়কর।...গানের কথা সৃষ্টি, সুর

সৃষ্টি এবং কণ্ঠে কথা ও সুরের সাহায্যে বহু বিচিত্র ধ্বনিরূপের সৃষ্টি— এই ত্রিবিধ কৃতিত্বের সমাবেশে তাঁকে অদ্বিতীয় সংগীত-স্রষ্টা বলে মনে করি।'

তিনি আরো লিখেছিলেন—

'তিনি ছিলেন সুনিপুণ অভিনেতা এবং অভিনয়ের সুদক্ষ শিক্ষক। কবিতার আবৃত্তিতে এবং প্রবন্ধ গল্প নাটক ও উপন্যাসের পঠনেও তিনি সুদক্ষ ছিলেন। তাঁর সাধারণ কথাবার্তাও ছিল সাহিত্যধর্মী ও সুরসালো।'

এসব কথা বিবেচনা করলে রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের যে মুষ্টিমেয় রেকর্ডিং রক্ষিত হয়েছে তা কি নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর মনে হয় না? বর্তমান শতাব্দীর প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দশকে কলকাতায় কলের গানের কারবারের গতিপ্রকৃতি জানতে এবং সেখানে প্রচুর সুযোগ থাকতেও কেন কবি আরো রেকর্ড করেন নি তার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। যে সব তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে তাতে ভারতবর্ষে, বিশেষ করে কলকাতায় রেকর্ডিং শিল্পের ইতিহাসটাও বর্তমান গ্রন্থে আলোচনা করেছি। তাতে মূল 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের প্রায় সম-পরিমাণ নূতন তথ্যাদি সংযোজিত হয়ে এটিকে একটি নতুন গ্রন্থের দাবিদার করেছে। তাই তার নাম পরিবর্তনের প্রয়োজন হয়েছে। এ গ্রন্থের নাম তাই রাখলাম—'কবিকণ্ঠ ও কলের গান'।

পূর্ব গ্রন্থখানি লিখেছিলাম ইউনাইটেড নেশানের প্রতিনিধি সুপণ্ডিত শিবশরণ (Alain Danielou)-এর সঙ্গে আলোচনার ফলে। তিনি নিউইয়র্ক হতে সোজা এসেছিলেন শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের সম্পূর্ণ তালিকার সন্ধানে, উদ্দেশ্য ইউনেসকো হতে তাঁরা রবীন্দ্রসংগীতের একখানি সম্পূর্ণ রেকর্ড-তালিকা প্রকাশ করবেন। শান্তিনিকেতনে ইন্দিরা দেবী চৌধুরানীর সঙ্গে দেখা করেও তেমন কোনো তালিকা না পেয়ে এলেন কলকাতায় গ্রামোফোন কোম্পানীর জেনারেল ম্যানেজার মিঃ লুই আর্থার রাইটের কাছে। তিনি তাঁকে পাঠালেন আমার কাছে। আমি তাঁর বক্তব্য শুনে বুঝিয়ে বললাম, আমি তাঁকে শুধু 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' ও 'কলম্বিয়া' লেবেলের সেই সব রেকর্ডের তালিকা দিতে পারি যা তখন কিনতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ চালু রেকর্ড, কিন্তু তা তো 'সম্পূর্ণ' তালিকা নয়। তখনো রবীন্দ্রসংগীতের শত শত 'ক্যানসেলড়্' রেকর্ড ছিল। আরো ছিল বিভিন্ন প্রাইভেট লেবেলে প্রকাশিত রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড। সবচেয়ে গুরুতর অভাব— সিলিন্ডার রেকর্ডের তালিকার। ডিস্‌ক্ রেকর্ড ভারতে প্রচলিত হবার আগে এসেছিল সিলিন্ডার রেকর্ড এবং তাতেই সর্বপ্রথম রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড বেরিয়েছিল। এমন-কি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম্ গানের রেকর্ডও বেরিয়েছিল সিলিন্ডারে, যার কোনো হদিশ তখন পর্যন্ত আমার কাছে ছিল না।

সব শুনে তিনি ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেলেন। যাবার সময় আমায় দিয়ে গেলেন তাঁদের প্রকাশিত *A Catalogue of Recorded Classical and Traditional INDIAN MUSIC* নামক একখানি রেকর্ড তালিকা। দেখলাম তার মধ্যেও স্বল্পসংখ্যক রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড স্থান পেয়েছে। আর তিনিই আমায় উৎসাহ দিয়ে গেলেন রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের পূর্ণাঙ্গ তালিকা প্রণয়নের।

সমস্যাটি নিয়ে গেলাম শান্তিনিকেতনে আমার শিক্ষাগুরু, বিশ্বভারতীর প্রথম রবীন্দ্র-অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেনের কাছে। বিশ্বভারতীতে কি কি রেকর্ড ছিল তাও দেখলাম রবীন্দ্রভবনে, কিন্তু তার মধ্যেও কোনো সিলিন্ডার রেকর্ডের সন্ধান পেলাম না।

তবে প্রবোধচন্দ্রই আমায় উৎসাহিত করে বললেন—'সিলিন্ডার হয়তো অন্যত্র পাওয়া সম্ভব হবে। সব লেবেলের রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীতের তথ্য সংগ্রহও রীতিমত দুরূহ ব্যাপার বুঝতে পারছি। তবু বলব, এ কাজের দায়িত্ব তোমার নেওয়া উচিত, কারণ তুমি রয়েছ সব চেয়ে বড়ো রেকর্ড কোম্পানীতে—যেখানে অধিকাংশ রেকর্ডের যাবতীয় তথ্য পাওয়া সম্ভব।'

শিক্ষাগুরুর আদেশ শিরোধার্য করে কলকাতায় ফিরলাম এবং অনুসন্ধানে জানলাম, এ কাজে দিক্‌দর্শনের কাজ করেছিলেন শ্রদ্ধেয় অনাদিকুমার দস্তিদার। তিনি ১৩৫০ সালে 'গীতবিতান বার্ষিকী'-তে রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের একটি দীর্ঘ তালিকা প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু তাতে কোনো সিলিন্ডার রেকর্ডের উল্লেখ ছিল না। ১৯৬১ খৃষ্টাব্দে আকাশবাণীর কর্মী শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু রায়চৌধুরীর 'রবীন্দ্র নির্দেশিকা' প্রকাশিত হয়। তাতেও কিছু রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড উল্লেখ করা হয়েছিল। কিন্তু প্রাচীন সিলিণ্ডারের উল্লেখ ছিল না। প্রাচীন সিলিন্ডার রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীতের তালিকা 'কবিকণ্ঠে'-ই প্রথমে দিয়েছিলাম। 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থে আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ দলিল সর্বপ্রথম প্রকাশের অনুমতি পেয়েছিলাম,— গ্রামোফোন কোম্পানীর সঙ্গে কবির চুক্তিপত্র।

আমি গ্রামোফোন কোম্পানীর কর্তৃপক্ষকে আমার প্রস্তাবিত রবীন্দ্রসংগীতের পূর্ণাঙ্গ ক্যাটালগ তৈরী করবার জন্য কোম্পানীর প্রাচীন ক্যাটালগ ও রেকর্ডিং-এর বাঁধানো খাতাগুলি দেখবার অনুমতি চাইলে তাঁরা সানন্দে সম্মতি জানালেন। রেকর্ডিং-এর সহকর্মীরাও সহযোগিতার আশ্বাস দিলেন। কিন্তু অফিস চলাকালীন প্রচার বিভাগ পরিচালনার গুরু দায়িত্ব ফেলে এই সখের মজদুরি করবার অবকাশ জুটতো না, ফলে অফিস ছুটির পর সে কাজ নিয়ে বসবার সুযোগ পেতাম।

এই ভাবে বারো বছরের বেশি সময় ধরে একটু একটু করে পুরানো খাতাপত্র ও

ক্যাটালগ হতে তথ্য সংগ্রহ ও বিন্যস্ত করবার কাজ করতাম, সঙ্গে সঙ্গে আনন্দবাজার, অমৃতবাজার, শনিবারের চিঠি, গল্পভারতী প্রভৃতি নানা পত্রপত্রিকায় ষোলটি প্রবন্ধ লিখেছিলাম। সেই সব প্রবন্ধ পড়ে অনেকে চিঠি দিয়েছেন, সাক্ষাতে আলোচনা করেছেন, বিশ্বভারতীর সঙ্গেও পত্রালাপ চলেছে, কয়েকবার শান্তিনিকেতনেও গিয়েছি।

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের প্রথম ভাগে রেকর্ডিং- এর আনুপূর্বিক ইতিহাস ও কবিকণ্ঠের রেকর্ড তালিকা দিয়েছিলাম যাতে তাঁর কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানের রেকর্ডের বিষয়ও প্রায় ষাট বছর পরে সম্পূর্ণ বিস্মৃতির অন্ধকার থেকে 'আবিষ্কৃত' হয়। এই অংশ বাদে রেকর্ড তালিকার মধ্যে তিন-চতুর্থাংশেরও বেশি গ্রামোফোন কোম্পানীর রেকর্ড 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' ও 'কলম্বিয়া' লেবেলে। তার তালিকা সম্পূর্ণ করেছিলাম। হিন্দুস্থান, মেগাফোন, সেনোলা, পাইওনীয়র, ভারতী প্রভৃতি অন্য প্রাইভেট লেবেলের সব রেকর্ডই তৈরী হতো গ্রামোফোনের দমদম কারখানায়। আর সেখানেই ছিল আমার কর্মস্থল। প্রাইভেট লেবেলের মালিকেরা প্রায় সবাই ছিলেন গ্রামোফোনের ডীলার। তাই তাঁদের সঙ্গে আমারও পরিচয় ছিল। তাঁদের দপ্তরে পুরাতন খাতাপত্র দেখতে বা তাঁদের ক্যাটালগ আনতে আমার যেতে হতো 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের রেকর্ড তালিকা সংকলনের জন্য।

আমার প্রবন্ধগুলি পড়ে যাঁরা আমার সঙ্গে যোগাযোগ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে শ্রীযুক্ত কল্যাণবন্ধু ভট্টাচার্য বাইরের ঐ সব প্রাইভেট লেবেলের রেকর্ড কোম্পানীতে যাতায়াতের কাজে আমায় সহায়তা করতে স্বেচ্ছায় এগিয়ে আসেন। ক্যাটালগ অংশের প্রুফ সংশোধনেও আমায় সহযোগিতা করেন। প্রকাশককে বলে তার জন্য তাঁকে পারিশ্রমিক দেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলাম। এই স্নেহভাজন তরুণ বন্ধুটিকে গবেষণার কাজে উৎসাহিত করবার জন্য আমি আমার গ্রন্থের সহযোগী গ্রন্থকার হিসাবে তাঁর নামও দিয়েছিলাম। কিন্তু মূল কাজটা যে আমি একাই করতাম, এ বিষয়ে যাঁরা জানতেন সবাই তা লিখেছেন। 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের ভূমিকায় আচার্য প্রবোধচন্দ্র সেন এবং গ্রন্থ-সমালোচনাকালে চপলাকান্ত ভট্টাচার্য, রবীন্দ্রজীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পুলিনবিহারী সেন, রাজ্যেশ্বর মিত্র (শার্ঙ্গদেব), প্রাণতোষ ঘটক (মাসিক বসুমতীর সম্পাদক), অমৃতবাজার পত্রিকার প্রতিবেদক, 'বিশ্ববীণা' সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমিতাভ ঘোষের নেওয়া সাক্ষাৎকার এবং জরাসন্ধের পত্র সমূহেও তার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টে তার কিছু কিছু তুলে দিয়েছি।

প্রবোধচন্দ্র 'কবিকণ্ঠে'র ভূমিকা লিখেছিলেন বিশ্বভারতীর তখনকার উপাচার্য শ্রদ্ধেয় সুধীরঞ্জন দাস মহাশয়ের অনুরোধে। আমি যখনই শান্তিনিকেতন যেতাম

উপাচার্য মহোদয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাইলে তিনি বিমুখ করতেন না, কারণ রবীন্দ্রসংগীতের যাবতীয় রেকর্ডের একটি আনুপূর্বিক ক্যাটালগ প্রকাশ বিষয়ে তিনিও সবিশেষ আগ্রহী ছিলেন। তাই যখন প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরু বিদেশ থেকে পাওয়া রবীন্দ্রনাথের Message of the Forest ভাষণের টেপ রেকর্ডটি পেয়ে শান্তিনিকেতনে পাঠিয়ে দেন, সেটির বিষয়বস্তু প্রস্তাবিত 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থে দেওয়ার জন্য উপাচার্য মহোদয় আমাকে ডেকে পাঠান এবং আমি সেটি এনে 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করি।

আমি যখন গ্রন্থের একটি ভূমিকার জন্য উপাচার্য মহোদয়কে অনুরোধ করি, তার জবাবে তাঁর একান্ত সচিবের টাইপ করা মামুলি 'সময়াভাব' জানিয়ে পত্র পাই। পরের সপ্তাহেই কালিম্পং থেকে হাতে লেখা বাংলা চিঠিতে জানতে পারি, উপাচার্য মহাশয় তখন অবকাশ যাপনের জন্য কালিম্পং শহরের 'স্বপনপুরী'তে রয়েছেন। সেখান থেকে তিনি জানান, আমার গ্রন্থের ভূমিকা লিখবার জন্য তিনি অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেনকেই সবচেয়ে যোগ্য ব্যক্তি মনে করেন। তাঁর সেই চিঠিখানি 'পরিশিষ্টে' তুলে দিলাম।

প্রবোধচন্দ্র-লিখিত মূল্যবান ভূমিকাটি যথাসময়ে পেয়েছিলাম এবং তা ঐ গ্রন্থের মর্যাদা বিশেষ ভাবে বৃদ্ধি করেছিল।

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থ রচনাকালে (১৩৫৭-১৩৬৯) মোট ষোলটি প্রবন্ধ আনন্দবাজার পত্রিকা, অমৃতবাজার পত্রিকা প্রভৃতিতে লিখেছিলাম। গ্রন্থ প্রকাশের পরে এই বিষয়ে বাংলা, ইংরাজি এবং হিন্দিতে আমার আরো উনিশটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। পরিশিষ্টে দুটি পৃথক প্রবন্ধপঞ্জীতে তার তালিকা দিলাম।

রেকর্ড ব্যবসায়ে রেকর্ড বা ক্যাসেটের তালিকা প্রকাশ করা যে কিরূপ গুরুত্বপূর্ণ সে বিষয়ে এর কিছু ইতিহাস বলছি। সিলিন্ডার রেকর্ড নিয়ে টমাস অ্যালভা এডিসন যখন ব্যবসা শুরু করেন তখন ডীলারদের জন্য তো বটেই, রেকর্ড-রসিকদের জন্যও নতুন প্রকাশিত রেকর্ডের তালিকা তিনিই সর্বপ্রথম একটি মাসিক পত্রিকা আকারে প্রকাশ শুরু করেন। পত্রিকার নাম দেন *The Phonogram*। ব্যবসা যখন বেশ জমে উঠেছে তখন তিনি ভাবলেন, পত্রিকা বের করবার আর প্রয়োজন নেই, রেকর্ড আপনিই বিক্রি হবে। সেই সিদ্ধান্ত করে তিনি ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি সংখ্যায় ঘোষণা করলেন, এর পর আর 'দি ফনোগ্রাম' পত্রিকাটি বের করা হবে না। যে মাসে ঘোষণা ছাপা হলো তখনও পত্রিকাটির মুদ্রণসংখ্যা ছিল ৬০,০০০ কপি। কিন্তু ডীলার এবং পাঠকেরা এমন প্রবল প্রতিবাদ ও সবিনয় অনুরোধ করতে লাগলেন যাতে এডিসন তাঁর সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করতে বাধ্য হলেন। মার্চ ১৯০৩ থেকে বেরুল

নতুন পত্রিকা *Edison Phonograph Monthly* । ঐ পত্রিকাটি মাসিক হিসাবে নিয়মিত বেরিয়েছিল ডিসেম্বর ১৯১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। তখন এডিসনের অন্যান্য ব্যবসায় জাঁকিয়ে উঠেছে, কিন্তু রেকর্ড ব্যবসায় চলে গেছে ডিস্ক রেকর্ডের ব্যবসায়ীদের হাতে।

এই ঘটনার ৬০ বছর পরে ১৯৭৬ খৃষ্টাব্দে 'এডিসন ফোনোগ্রাফ মান্থলী' পত্রিকার সমগ্র সেট মোট ১৬৬ খানি পুনর্মুদ্রণ করে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হয় এবং রেকর্ড রসিকেরা প্রাচীন দিনের রেকর্ড তথ্য জানবার জন্য সেই ক্যাটালগ সাগ্রহে কেনেন। পুরো সেটটি ক্রমিক সংখ্যাযুক্ত করা হয়, আমার ভাগ্যে জোটে ৫১৫ সংখ্যক খণ্ডগুলি। আমার পরেও নিশ্চয়ই আরো অনেকে কিনেছেন।

আর আমাদের দেশে ইদানীং ক্যাসেটের প্রাদুর্ভাবে ক্যাটালগ ছাপবার প্রয়োজনীয়তাই যেন ব্যবসায়ীরা ভুলতে বসেছেন। সামান্য কিছু মূলধন সংগ্রহ করেই ক্যাসেট বের করা যায়। কিন্তু সংগীত জগতের যোগ্য উত্তরাধিকার সৃষ্টির জন্য ক্যাসেট ব্যবসায়ীদের ক্যাটালগ নিয়মিত ভাবে প্রকাশে যত্নবান হওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত সিদ্ধার্থ ঘোষের 'রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত' (নভেম্বর, ১৯৮৯) হাতে আসায় বিশেষ আনন্দিত হয়েছি। যে কাজ ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে একক প্রচেষ্টায় শুরু করেছিলাম, জীবন-সায়াহ্নে সে কাজে এ যুগের এক অভিজ্ঞ গবেষকের অংশগ্রহণ যে দেখে যেতে পারলাম এটা আমি সৌভাগ্য মনে করি।

'কবিকণ্ঠ' নামে পশ্চিমবঙ্গের আসানসোল থেকে একটি এবং বাংলা দেশ থেকে একটি কবিতা-পত্রিকা প্রকাশিত হতে দেখেও ভালো লেগেছে। আর 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানি সম্পর্কে শ্রদ্ধেয় প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁর 'রবীন্দ্র-জীবনী' তৃতীয় খণ্ডের তৃতীয় সংস্করণে, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ রায় তাঁর *Voice of Rabindranath Tagore* গ্রন্থে, শ্রীমতী সুচিত্রা মিত্র ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত তাঁর সংকলিত 'রবীন্দ্রসংগীত কোষ' রচনায়, শিল্পী দেবব্রত বিশ্বাস তাঁর 'ব্রাত্যজনের রুদ্ধসংগীত' গ্রন্থে এবং শ্রীযুক্ত সিদ্ধার্থ ঘোষ তাঁর 'রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত' গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন। এ জন্য তাঁদের কাছে আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ। আশা করি বর্তমান গ্রন্থখানিও রেকর্ড-শিল্পে উৎসাহী এবং রবীন্দ্রসংগীত-প্রেমীদের আগ্রহ সৃষ্টি করতে পারবে।

কলকাতা ও বোম্বাই কেন্দ্রে কলের গানের কারবারের সঙ্গে স্বদেশী আন্দোলনের কোথায় যেন একটা যোগসূত্র ছিল মনে হয়। ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন উপলক্ষ্যে জাতীয় সঙ্গীত রচনায় যেন এক প্রবল প্রবাহ সৃষ্টি হয়েছিল। তার পুরোভাগেও ছিলেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। তাঁর রচিত—'আমার সোনার বাংলা, আমি

তোমায় ভালবাসি', 'আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি, তুমি এই অপরূপরূপে বাহির হলে জননী', 'ও আমার দেশের মাটি তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা', 'বাংলার মাটি বাংলার জল' কিংবা সেই সব প্রাণোন্মাদনার গান—'বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান', 'ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে' প্রভৃতি গান বাংলার আকাশ বাতাস মথিত করে তুলেছিল। জাতীয় জাগরণের সেই পুণ্য লগ্নে এইচ. বোস তাঁর ফোনোগ্রাফে, সিলিন্ডার রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথের গাওয়া 'বন্দে মাতরম' গান এবং তাঁর ও অন্য অনেকের অনেক জাতীয় সংগীত রেকর্ড করেছিলেন। এটা একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা হলেও প্রকৃত পক্ষে তা কালক্রমে আমরা ভুলেই গিয়েছিলাম। সৌভাগ্যক্রমে শ্রদ্ধেয় পুলিনবিহারী সেন বিষয়টি মনে রেখেছিলেন এবং আমায় চিঠি দিয়ে ড. সুকুমার সেনের কাছে পাঠিয়েছিলেন, তাঁর কাছে এইচ. বোসের প্রাচীন রেকর্ড তালিকার সন্ধানে। অনেক চেষ্টার পরে সেই ক্যাটালগ পাওয়া গেল। সম্পূর্ণ বিস্মৃত একটি বিষয়ের উপর জনসাধারণের আগ্রহী দৃষ্টি পড়ল।

আমার মনে তখন থেকেই প্রশ্ন, কবি কেন ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে এইচ. বোসের সিলিন্ডারে রেকর্ড করবার পর ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থান রেকর্ডে নতুন করে রেকর্ডিং শুরুর মধ্যে একমাত্র গ্রামোফোন কোম্পানী ছাড়া আর কোথাও কোনো রেকর্ডিং করলেন না? ভারতবর্ষে কলের গানের কারবার তখন কি কেবল গ্রামোফোন কোম্পানীর উপর নির্ভরশীল ছিল? তা তো নয়।

কলের গানের কারবার সম্বন্ধে প্রাথমিক সংবাদ পেয়েছিলাম যাঁর কাছে তাঁর নাম ডাঃ কার্ত্তিকচন্দ্র বসু। বেঙ্গল কেমিক্যালের তিনি প্রথম ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি এম. বি. পরীক্ষায় ফার্স্ট হয়ে আটটি গোল্ড্ মেডাল পান। ডাক্তারিতে তাঁর রেজিস্টার্ড নম্বর ছিল ৩০৩। ব্যবসায় জগতে তাঁকে বলা হোত—'Father of Pharmaceutical Industry of India'। আবার চিকিৎসক হিসাবে কলকাতার বহু অভিজাত পরিবারের সঙ্গে তাঁর ছিল গভীর ঘনিষ্ঠতা। হয়তো তিনি বিখ্যাত এইচ. বোস, ডোয়ার্কিন বা বীণাপাণি রেকর্ডের প্রতিষ্ঠাতাদের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন। তিনি বেঙ্গল কেমিক্যাল ত্যাগ করে যখন তাঁর নিজস্ব কারবার ডাঃ বোসেস ল্যাবরেটরি লিমিটেড- এর ম্যানেজিং ডিরেক্টর, তখন আমি তাঁর একান্ত সচিব ছিলাম।

ডাঃ বোসের বোম্বাই এজেন্ট 'ইন্ডিয়ান ফার্মাসিউটিক্যাল কোম্পানী'র মালিক মিঃ আর. ভি. মুরকুন্ডি-র কলবাদেবী রোডের অফিসে বসে তাঁর নিকট-প্রতিবেশী কলবাদেবী রোডেরই টি. রামচন্দ্র অ্যান্ড ব্রাদার্সের 'রামাগ্রাফ' নামক স্বদেশী রেকর্ডের কথা শুনেছি। বোম্বাই-এর বল্লভদাস লছমীদাস এবং তাঁদের দি টকিং মেসিন অ্যান্ড

ইন্ডিয়ান রেকর্ড কোম্পানীর মাধ্যমে বিখ্যাত বিদেশী রেকর্ড 'BEKA' রেকর্ড বিপণনের কাহিনী শুনি। গ্রামোফোন কোম্পানীর কাজে সারা ভারত ভ্রমণে আমার সংগৃহীত তথ্য সমূহের কিছু সমর্থন পাই লন্ডনে গ্রামোফোন কোম্পানীর আর্কাইভে।

রবীন্দ্রনাথের জীবৎকালে কলকাতায় বিদেশী রেকর্ড কোম্পানীদের যে রকম সমাবেশ ঘটেছিল তাতে কবি ইচ্ছা করলে নানা লেবেলের রেকর্ডে তাঁর নিজকণ্ঠের গান ইত্যাদি রেকর্ড করতে পারতেন। কিন্তু দৃঢ়চেতা কবির স্বদেশপ্রীতি তাঁকে তা করতে নিরস্ত করেছিল। একমাত্র গ্রামোফোন কোম্পানী বিদেশী হলেও তাঁর সহযোগিতা পেয়েছিল এবং তার সঙ্গত কারণও ছিল। গ্রামোফোনের মাধ্যমে রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড বিদেশেও ব্যাপক প্রসার লাভ করেছে।

সব শেষে বলি কি ভাবে আমি ছাত্রজীবন থেকেই গ্রামোফোন বিষয়ে আকৃষ্ট হই। বোম্বাই-এর 'ভারতীয় বিদ্যাভবন' হতে জানুয়ারি ১৯৬৬-তে প্রকাশিত মনোরঞ্জন গুপ্তের ইংরাজিতে লেখা আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের জীবনচরিতের পরিশিষ্টে এ বিষয়টি আমি বিস্তারিত ভাবে লিখেছি। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে আমি যখন ষষ্ঠ শ্রেণীর ছাত্র তখন আমাদের স্কুলের এক ছাত্রসভায় আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র বক্তৃতা প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করেন— গ্রামোফোনের আবিষ্কর্তার নাম কি ? কেউ উত্তর দিচ্ছে না দেখে আমি বলি— টমাস অ্যালভা এডিসন। তিনি আমায় কাছে ডাকেন ও নানারকম প্রশ্ন করেন। সদুত্তর পেয়ে খুশী হন।

যখন কলেজে পড়ি, সেখানেও আচার্যদেবের সঙ্গে দেখা হলে তিনি আমায় বলেন, 'আরে, তুই সেই এডিসন না ?' আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের জয়ন্তী উৎসবে প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় আমার লেখা তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রথম পুরস্কার পায়। কাগজে সেই সংবাদ দেখে আচার্যদেবের ঘনিষ্ঠ বন্ধু ডাঃ কার্ত্তিকচন্দ্র বসু (আমি তখন তাঁর একান্ত সচিব) আমার লেখাটি বই-আকারে ছাপতে চান। তা জানতে পেরে খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্ণধার 'বাংলার গান্ধী' সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত হাতে তৈরী কাগজ পাঠান, যাতে আমার লেখা প্রফুল্লচন্দ্রের জীবনী ছাপা হয়। সে বই আচার্যদেবকে উপহার দিতে ডাঃ বসু আমাকে সঙ্গে নিয়ে সায়ান্স কলেজে আচার্যদেবের কাছে যান। সেদিনও আমাকে দেখে তিনি বলেন—'আরে, কার্ত্তিক তোকে পরিচয় করিয়ে দিচ্ছে, তুই সেই এডিসন না ?'

মনীষীর মুখ-নিঃসৃত আমার এডিসন নামটিই সারা জীবনের সঙ্গী হয়ে গিয়েছিল। ভাগ্য টেনে নিয়েছিল কলের গানের কারবারে। তিরিশ বছর কাটলো সেখানে। গেলাম আমেরিকায়, এডিসনের ল্যাবরেটরি, বাসভবন, মিউজিয়াম ইত্যাদি বার বার ঘুরে দেখলাম। ১৯৯০ খৃষ্টাব্দে বেরুল আমার *Gramophone in India*

নামক বই, যাতে ভারতে গ্রামোফোন কোম্পানীর ইতিহাস বিবৃত আছে। সে বই পড়ে গ্রামোফোন কোম্পানীর হেড অফিস থেকে আমায় আমন্ত্রণ করে নিয়ে যাওয়া হয় লন্ডনে। সেখানে গ্রামোফোন কোম্পানীর বৃহৎ কর্মকান্ড নিজ চোখে প্রত্যক্ষ করবার সুযোগ পাই। লন্ডনের বিরাট আর্কাইভে বসেই পড়াশুনা করবার সুযোগ পাই গ্রামোফোন শিল্পের খুঁটিনাটি। তার মধ্যে ভারতে গ্রামোফোন শিল্পের বিষয় আলোকপাত বাদ পড়ে নি। জীবন সায়াহ্নে আশ্চর্য হয়ে ভাবি, বালক বয়সে যে 'এডিসন' নিক্‌নেমটি জুটেছিল কিভাবে তা আমায় সারাজীবন ধরে চালিয়ে নিয়েছে। শেষ করবার আগে গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করি মনীষী ড. সুকুমার সেনকে। তিনি আমায় অনুগ্রহ করে এইচ. বোসের মার্চ ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ক্যাটালগ না দেখালে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানের সম্পূর্ণ বিস্মৃত রেকর্ড খুঁজে বের করতে পারতাম না।

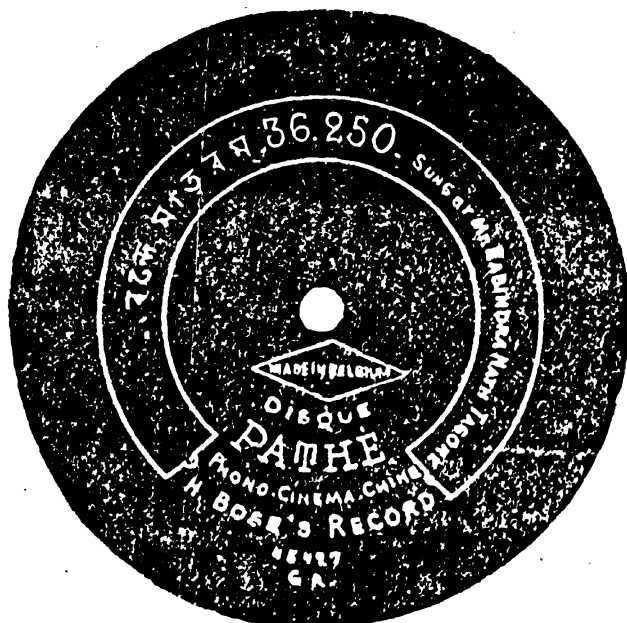
কলের গানের বিষয়ে তথ্যানুসন্ধানে বিদেশী গ্রন্থের সঙ্গে কয়েকজন বিদেশী বিশেষজ্ঞের নামও বিশেষ ভাবে স্বীকার করি। গ্রন্থগুলির তালিকা সহায়ক গ্রন্থসমূহের সঙ্গে উল্লেখ করেছি। বিশেষজ্ঞগণ হলেন নিউইয়র্কের গাই সি. ম্যারিয়ট, লন্ডনের মিসেস রুথ এজ, ডঃ ডিমিট্রি করিটন এবং এনটনি সি. পোলার্ড আর মেলবোর্নের মাইকেল সি. কিননিয়ার। প্রথমোক্ত তিন জনের কাছে আমার বার বার যাওয়ার সুযোগ ঘটেছে, আর শেষোক্ত জন সস্ত্রীক কলকাতায় আমার বাসভবনেও এসেছেন। এঁদের সকলের অকুণ্ঠ সহযোগিতা আমি কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করি।

পুরাতন রেকর্ড সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত সুরাজলাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শুভেন্দুশেখর পাত্রকেও বিশেষ কৃতজ্ঞতা জানাই তাঁদের 'আবিষ্কৃত' কবিকণ্ঠের একমাত্র দ্বৈতসংগীত 'তোমার সুরের ধারা'-র রেকর্ডখানির তথ্য অনুসন্ধানে আমার সহযোগিতা চেয়েছিলেন বলে। ঐ গানের একটি টেপ তাঁরা রবীন্দ্রভবনের সংগ্রহে দেওয়ার জন্যও তাঁদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

এবারকার গ্রন্থখানির প্রস্তুতি পর্বে আমাকে বার বার রবীন্দ্রভবনে ছুটতে হয়েছে। সেখানকার প্রাধিকারিক শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস বন্দ্যোপাধ্যায় আর গ্রন্থাগারের বন্ধুগণ এবং রবীন্দ্রভবনের শ্রুতিদৃশ্য বিভাগের প্রধান শ্রীযুক্ত অজিত পোদ্দার এবং তাঁর সহকর্মিগণ আমায় বহু তথ্য সন্ধানে বিশেষ সহায়তা করেছেন। রেকর্ড তালিকা সংকলনে সহযোগিতা করেছেন রবীন্দ্রসংগীত-বিশেষজ্ঞ শ্রীযুক্ত অমিতাভ ঘোষ। বিশ্বভারতীর অবসরপ্রাপ্ত রবীন্দ্র-অধ্যাপক ডঃ ভবতোষ দত্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পড়ে নানা গুরুত্বপূর্ণ পরামর্শ দিয়ে বিশেষ সহায়তা করেছেন। এঁদের সবার নিকট আমি অশেষ কৃতজ্ঞ।

বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশনা বিভাগের কর্ণধার ডঃ সুব্রত চক্রবর্তী এবং কর্মীবৃন্দ যাঁরা এই গ্রন্থ প্রকাশের দায়িত্ব গ্রহণ করে এই বৃদ্ধকে ভারমুক্ত করেছেন, তাঁদের সকলকেও আমি আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

১৪৬ কবি নবীন সেন রোড
কলকাতা ৭০০ ০২৮

সন্তোষকুমার দে
৬ বৈশাখ ১৩৯৯

কবিকণ্ঠে 'বন্দেমাতরম' গানের রেকর্ড-লেবেল

ফরাসী প্যাথে কোম্পানী বেলজিয়াম থেকে

রেকর্ড তৈরি করে কলকাতার এইচ. বোসকে দিতেন।

গ্রামোফোন কোম্পানীর দমদম কারখানায়

AN AGREEMENT made the *fifth* day of *October* One thousand nine hundred and twenty-six BETWEEN THE GRAMOPHONE COMPANY LIMITED a Company incorporated under the English Companies Acts and having its Registered Office at Hayes in the County of Middlesex in England and carrying on business at amongst other places 139, Belliaghatta Road in the suburbs of Calcutta (hereinafter called "the Company") of the one part and DOCTOR RABINDRA NATH TAGORE D.L. of No.6, Dwarka Nath Tagore Lane in the town of Calcutta aforesaid (hereinafter called "the Composer") of the other part WHEREBY IT IS AGREED as follows:-

1. ______ The Company shall for the consideration hereinafter stated have the exclusive right for ever to manufacture, multiply, publish and sell all records for use on Talking Machines already made by the Composer of the songs and recitations mentioned in the Schedule hereunder and shall for a period of five years from the date hereof have such exclusive right to manufacture, multiply, publish and sell all further records which may hereafter be made by the Composer of the said songs and recitations,

2. ______ The Company shall have the exclusive property in and the sole right for ever to manufacture and multiply all records so made or to be made by the Composer of the said songs and recitations and the Composer shall not during the continuance of this Agreement talk or sing or carry out any performance for the purpose of making talking machine records of the said songs and recitations.

[illegible] The Company shall pay to the Composer or his nominee a royalty of eight annas for each double sided record of any of the Composer's said songs or recitations manufactured or to be manufactured by the Company PROVIDED ALWAYS that the Company shall at all times be at liberty to determine the selling price for all records the subject of this Agreement.

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানীর চুক্তিপত্র

THE

৫ এপ্রিল
১৯৩২ —

হিন্দুস্থান মুজিকাল প্রডাক্টস কোম্পানি লিমিটেড
যথাযুক্ত লোক, — এরূপ প্রতিষ্ঠান এদেশে এই
প্রথম, ইহার সফলতায় আমাদের সকলেরই গৌ

হিন্দুস্থান মুজিকাল প্রডাক্টস-এর পরিদর্শকদের খাতায় কবিগুরুর মন্তব্য

এডিসনের তৈরি সিলিন্ডার রেকর্ড এবং তার কভার-কার্টন

SRI S. R. DAS
VICE-CHANCELLOR

VISVA-BHARATI

FOUNDED BY
RABINDRANATH TAGORE

SANTINIKETAN
WEST BENGAL, INDIA

ঠিকানা :- "স্বপ্নপুরী"
কালিম্পং

NO. ১৫৬১

DATE........ ৩০-৫-৬১

সবিনয় নিবেদন,

আপনার ২৭শে মে তারিখের চিঠিখানা পেলুম। রবীন্দ্র সদনে আপনি কাজ করবার সুযোগ পেয়ে বাঞ্ছিত তথ্যাদি সংগ্রহ করেছেন জেনে খুশী হলুম। রবীন্দ্রসদনের গ্রন্থতালিকা যে সম্পূর্ণ নয় সে কথা লিখে আপনি ভালই করেছেন। আমাদের তালিকাটিকে সংশোধিত করে নেওয়া প্রয়োজন। আশা করি রবীন্দ্রসদনের কার্যভার যাঁদের উপরে রয়েছে তাঁরা এবিষয়ে সচেষ্ট হবেন।

আপনার প্রস্তাবিত পুস্তকের একটি ভূমিকা লেখবার জন্যে আমাকে অনুরোধ করে খুবই সম্মানিত করেছেন। এসব কাজে আমার নিজের অনধিকার জানি বলেই এই দায়িত্বভার নিতে সাহস করি না। সাহিত্য জগতে এবং বিশেষ করে রবীন্দ্রপ্রসঙ্গে শ্রী প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের খ্যাতি সর্বজনবিদিত। তিনি ভূমিকাটি লিখে দিলে আরও সুন্দর ও শোভন হবে।

গ্রামোফোন কোম্পানী হতে আপনাদের পত্রিকার যে শতবার্ষিকী সংখ্যা বের করেছেন তা এখনও পাই নাই। পেলে পরে নিশ্চয়ই পড়ে দেখব।

নমস্কারান্তে - ইতি -

ভবদীয় -

সুধীরঞ্জন দাশ

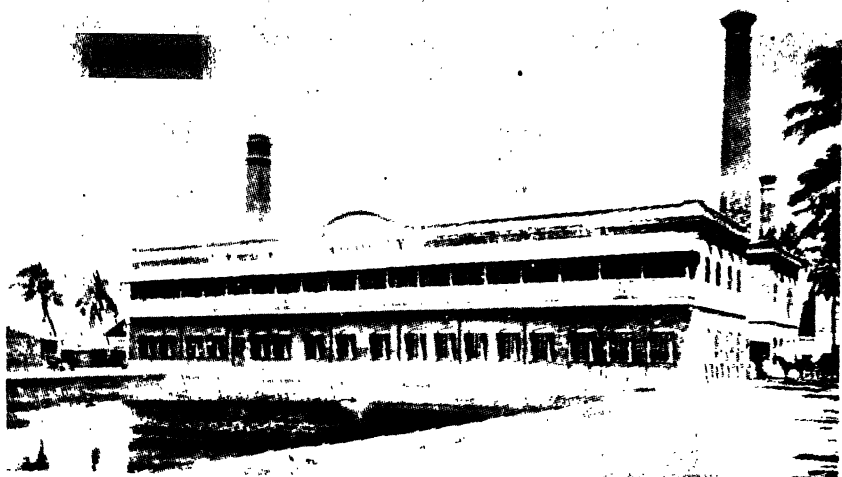
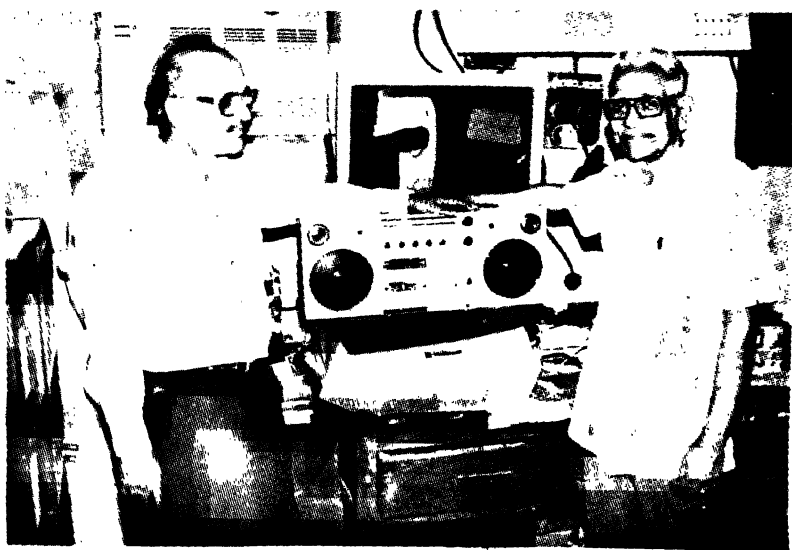
শ্রী সন্তোষ কুমার দে,
৪৫ আমহার্স্ট স্ট্রীট,
কলিকাতা - ৯

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য শ্রীযুক্ত সুধীরঞ্জন দাসের পত্র

গ্রামোফোন কোম্পানীর লন্ডনে ব্যবসা পত্তনের প্রথম সহযোগী এবং অন্যতম পরিচালক **এডমন্ড ট্রেভর উইলিয়াম্‌স্‌**

লন্ডনে গ্রামোফোন কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম ম্যানেজিং ডিরেক্টার **উইলিয়াম ব্যারি ওয়েন**

ভারতে তৈরি সর্বপ্রথম রেকর্ডের লেবেল
গায়ক ডবলু. এস্. বার্ক

ভারতে তৈরি সর্বপ্রথম ভারতীয় (বাংলা) ভাষার রেকর্ড লেবেল
গায়িকা মিস্ শশীমুখী

ভারতে প্রতিষ্ঠিত গ্রামোফোন কোম্পানীর প্রথম কারখানা
১৩৯ বেলেঘাটা মেইন রোড, কলিকাতা।

শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রভবনে কবিকণ্ঠে 'বন্দেমাতরম' গানের টেপ বাজিয়ে শুনছেন—লেখক (ডাইনে)। সঙ্গে সংগ্রহশালার শ্রুতিদৃশ্য বিভাগ-প্রধান শ্রীঅজিতকুমার পোদ্দার।

রেকর্ডে রবীন্দ্ররচনা সংরক্ষণে অগ্রণী চারজন

স্বৰ্গীয় হেমেন্দ্রমোহন বসু

(এইচ. বোস)

রেকর্ডে কবিকণ্ঠ ইনিই সর্বপ্রথম

প্রচার করেন।

স্বৰ্গীয় ভগবতীচরণ ভট্টাচার্য

গ্রামোফোন কোম্পানীর রেকর্ডিং

প্রতিনিধি হিসাবে 'হিজ্ মাস্টার্স ভয়েস'

রেকর্ডে কবিকণ্ঠ প্রচার করেন।

স্বৰ্গীয় চণ্ডীচরণ সাহা

হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস্-এর

প্রয়াত ম্যানেজিং ডিরেক্টর। হিন্দুস্থান রেকর্ডে

কবিকণ্ঠের অক্ষয় ভাণ্ডার স্থাপন করেন।

স্বৰ্গীয় প্রেমেন্দ্রকুমার সেন

গ্রামোফোন কোম্পানীর আর্টিস্ট ও

রেপার্ট্যায়ার ম্যানেজার।

রবীন্দ্র শতবার্ষিকীতে কবির রেকর্ডের

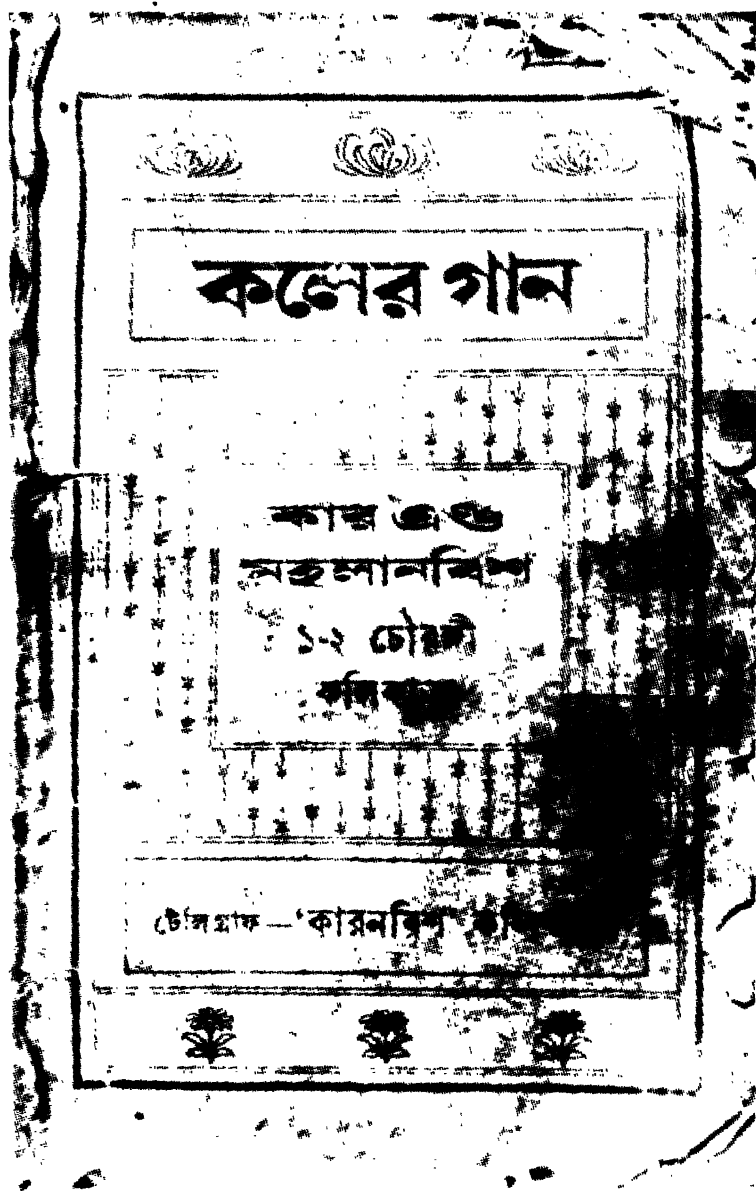
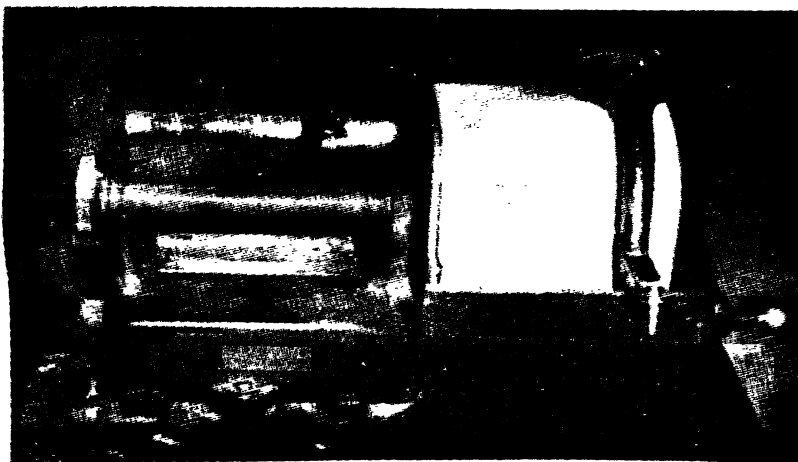
জন্য আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেন।

MARCH 1906

H. BOSE'S RECORDS.

PART II.

THE TALKING MACHINE HALL
MARBLE HOUSE.
CALCUTTA

মার্চ ১৯০৬ সালে প্রকাশিত এইচ. বসুর রেকর্ডের তালিকা পুস্তিকার প্রচ্ছদচিত্র
এই তালিকায় অনেক রবীন্দ্রসংগীত ছিল।

বিখ্যাত 'কার এণ্ড মহলানবিশ'-এর 'কলের গান' নামক পুস্তিকার প্রচ্ছদ চিত্র। এই পুস্তিকাতেও অনেক প্রকার রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের সন্ধান দেওয়া ছিল।

কবিকণ্ঠ সংরক্ষণের স্মৃতিপূত ফনোগ্রাফ যন্ত্রের ভগ্নাবশেষ

আবিষ্কারক টমাস অ্যালভা এডিসনের স্বাক্ষরযুক্ত এই যন্ত্রে স্বনামখ্যাত এইচ. বোস কবির কণ্ঠে অনেক গান ও আবৃত্তি রেকর্ড করেছিলেন।

যন্ত্রের গায়ে বাম দিকে একখানি তাম্রফলকে এডিসনের স্বাক্ষরসহ যে সব কথা লেখা ছিল তা এই ঃ—

Manufactured under the patent of

THOMAS A. EDISON at Orange, N. J., U. S. A.

May 8, 1888, July 31, 1888, Nov. 1888, Dec. 4, 1888, Feb. 5, 1889, Apr. 2, 1889, Nov. 12, 1889, June 19, 1890, Mar. 24, 1891, Apr. 21, 1891, June 9, 1891, Dec. 29, 1891, Oct. 18, 1892, June 20, 1893, Jan. 23, 1894, May 31, 1898.

This machine is sold upon the condition that it is licensed to be used or vended only so long as this Serial Number

C 6616

is not removed or changed in whole or in part, and that every possessor of this machine admits the validity of the above enumerated patents.

বিদেশে মুদ্রিত ওডিঅন রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত

"সার্থক জনম আমার জন্মেছি এদেশে"

গায়ক—মিঃ এস. বি. গুপ্ত, কলিকাতা।

গানটির সুর বলা হয়েছে—ভৈরবী একতালা, কিন্তু গীতিকারের নাম দেওয়া নেই।

কবিকণ্ঠ

রবীন্দ্রনাথ হাঙ্গেরির স্বাস্থ্যনিবাস Balaton হ্রদের তীরে ঊনবিংশ শতাব্দীর কবি Sandor Kisfalndy র মর্মরমূর্তির নিকট ৮ নভেম্বর, ১৯২৬ তারিখে একটি বৃক্ষ রোপণ করেন এবং একটি বাংলা কবিতা ও তার ইংরাজি অনুবাদ লিখে দেন। প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ সেই কবিতা বৃক্ষবেদিতে লাগানো আছে। কবিতাটি এই—

হে তরু, এ ধরাতলে রহিব না যবে
সেদিন বসন্তে নব পল্লবে পল্লবে
তোমার মর্মরধ্বনি পথিকেরে কবে,
'ভালোবেসেছিল কবি বেঁচে ছিল যবে।'

কবিকৃত অনুবাদ—

When I am no longer on this earth, my tree,
Let the ever-renewed leaves of thy spring
Murmur to the wayfarers,
"The Poet did love while he lived."

কবি তাঁর অবর্তমানে তাঁর কথা বলবার ভার যে বৃক্ষটিকে দিতে চেয়েছিলেন সে নিশ্চয় এতদিনে তার কাণ্ড শাখার বিস্তারে, সবুজের সমারোহে, পুষ্পের সৌরভে অথবা ফলভারে অবনত পূর্ণতার বিকাশে কবির বাণী সার্থক ভাবেই ব্যক্ত করছে।

কিন্তু কবির বাণী তো কেবল বৃক্ষের মৌন আবেদনেই সীমিত নয়, কবির কথা আজও কবিকণ্ঠেও শোনা যায়। কবির তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে কবির বলিষ্ঠ ও কমনীয় কণ্ঠস্বর নিঃসীম শূন্যে বিলীন হয়ে যায় নি। ব্যাস, বাল্মীকি, কালিদাস, ভবভূতি, মধুসূদন, হোমার, শেক্‌সপীয়র, ওয়ার্ডসোয়ার্থ, শেলী, কীট্‌স, দান্তে, মিলটন্, গ্যয়েটে, শীলর প্রভৃতি সকল দেশের সকল কালের শ্রেষ্ঠ কবিকুলের কেবল রচনাই আমরা পেতে পারি, রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে রচনা তো রয়েছেই, আরো আছে স্বদেশে এবং বিদেশে বিভিন্ন সময়ে বিধৃত কবিকণ্ঠের অনেকগুলি গান, আবৃত্তি ও আলোচনা, বাংলায় এবং ইংরাজিতে। নানা সময়ে নানা প্রসঙ্গে করা এইসব রেকর্ড শুনলে কবির বাচনভঙ্গির বৈশিষ্ট্যে এবং স্বরমাধুর্যে তাঁকে আরো যেন নিবিড় করে পাওয়া যায়।

কবির নিজকণ্ঠে যত গান, আবৃত্তি ও বক্তৃতা রেকর্ড করা হয়েছিল তার সব কিছু এখন আর পাওয়া যায় না, এমন-কি তার কোনো বিস্তারিত তালিকাও দীর্ঘকাল সহজলভ্য ছিল না। কিন্তু যা আছে তার পরিমাণও নেহাত নগণ্য নয়।

নিজ কণ্ঠের রেকর্ড ব্যতীত কবির রচিত গান, নাটক প্রভৃতির রেকর্ডের সংখ্যাও ক্রমবর্ধমান। আর কোনোও দেশের আর কোনও কবির একক সৃষ্টির সঙ্গে তাঁর

কোনো তুলনাই হয় না, কি সংখ্যাগত বিচারে, কি গুণগত বিচারে। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে বলেছিলেন—

'জগৎকবিসভায় মোরা
তোমার করি গর্ব,
বাঙালি আজ গানের রাজা,
বাঙালি নয় খর্ব'

সে কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। বিপুল রবীন্দ্রসাহিত্যের আর কিছুই যদি সৃষ্ট না হোত তবু শুধু গানগুলিই কবিকে চিরস্মরণীয় করে রাখত। বস্তুত বাঙালির গীতি-ঐশ্বর্যভাণ্ডারে কীর্তনের মতো রবীন্দ্রসংগীতও বাঙালির একান্ত নিজস্ব সম্পদ। কবি নিজেও গানের মধ্যেই আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ পথ খুঁজে পেয়েছিলেন। তিনি গেয়েছিলেন—

"গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি আমি তখন তারে জানি।"

অধ্যাপক ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে একবার একখানি চিঠিতে কবি লিখেছিলেন—

"মাঝে মাঝে গান রচনার নেশায় যখন আমায় পেয়েছে তখন আমি সকল কর্তব্য ভুলে তাতে তলিয়ে গেছি। আমি যদি ওস্তাদের কাছে গান শিক্ষা করে দক্ষতার সঙ্গে সেই সকল দুরূহ গানের আলাপ করতে পারতুম তাতে নিশ্চয় সুখ পেতুম, কিন্তু আপন অন্তর থেকে প্রকাশের বেদনাকে গানে মূর্তি দেবার যে আনন্দ সে তার চেয়ে গভীর।"

গানের ভিতর দিয়েই কবি অতি সহজে সাবলীল ভাবে অথচ কি বিপুল বৈচিত্র্যে নিজেকে প্রকাশিত করেছেন। আশৈশব সংগীত সাধনার পরিবেশে মানুষ হয়েছিলেন বলে গানবাজনায় ও সুরসাধনায় সহজ প্রবণতা অতি বালককাল থেকেই তাঁর মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছিল। ফলে তিনি কেবল জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের কাছে অভিনন্দিত এবং পিতৃদেবের কাছে পুরস্কৃতই হন নি, তাঁর গান ব্রাহ্ম উপাসনা মন্দিরেও গীত হতে থাকে এবং অচিরে বিশেষ জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। তাঁর প্রথম জীবনের কাব্যগ্রন্থ 'সন্ধ্যা সংগীত', 'প্রভাত সংগীত' প্রভৃতি নামকরণেও তাঁর গীতি-প্রিয়তার পরিচয় পাওয়া যায়। 'ব্রহ্ম সংগীত' নামক বিখ্যাত গীতিগ্রন্থের অনেক গান সেই স্ফুটনোন্মুখ কবির হাতে সৃষ্ট হয়েছিল। বর্তমানে রবীন্দ্রসংগীতের ব্যাপক জনপ্রিয়তার সেই ছিল ভিত্তিভূমি। ভগবদ্‌ভক্তির উচ্চগ্রামে বাঁধা ভক্তিরসস্নিগ্ধ সেই সব গান উপাসনা মন্দির থেকে ঘরে ঘরে বিস্তার লাভ করেছিল এবং সেই বিস্তারে সহায়তা করেছিল

প্রথমে ফোনোগ্রাফ, পরে গ্রামোফোন-রেকর্ড। তখনো রেডিও আবিষ্কৃত হয় নি, সবাক চলচ্চিত্র বা দূরদর্শনও ছিল না, কিন্তু রঙ্গমঞ্চের নাটকে রবীন্দ্রনাথের গান তখনই ব্যবহার হতে শুরু হয়েছে। তাঁর ভ্রাতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের লেখা 'সরোজিনী' নাটকের জন্যে 'জ্বল জ্বল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ' গানটি হতে সেই যে নাটকের জন্য গান রচনা শুরু হলো তাই ক্রমে নানা গীতিনাট্য ও নৃত্য-নাট্যের বিস্তৃত ক্ষেত্রে প্লাবনধারায় প্রবাহিত হয়েছে।

যদিও তাঁর 'রাজা ও রাণী' নাটকখানি এক সময়ে সাধারণ রঙ্গালয়েও যথেষ্ট জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল এবং 'চিরকুমার সভা', 'বৈকুণ্ঠের খাতা' প্রভৃতি নাটক সৌখিন সম্প্রদায়ে বিপুলভাবে সমাদৃত হয়েছিল, তবু অন্যান্য রবীন্দ্রসংগীত ব্রহ্মসংগীতের মতো জনপ্রিয় হতে বিলম্ব হয়েছিল। প্রথমে ফোনোগ্রাফ এবং গ্রামোফোন রেকর্ড এবং পরে রেডিও, সবাক চলচ্চিত্র ও দূরদর্শন তা জনপ্রিয় করে তুলতে বিশেষ সহায়তা করেছে।

যে সময়ে রেডিও, সবাক চলচ্চিত্র বা দূরদর্শন ছিল না তখনো রেকর্ড খুবই জনপ্রিয় ছিল কিন্তু এখন রেডিও, সবাক চলচ্চিত্র এমন-কি, টেলিভিশনের যুগেও রেকর্ডের কার্যকারিতা নষ্ট হয় নি ; বরং যখন খুশি, যেখানে খুশি, যতবার খুশি বাজিয়ে শোনবার পক্ষে রেকর্ডই একমাত্র উপযুক্ত মাধ্যম, তা সে ডিস্‌ক্‌ রেকর্ড হোক, টেপ রেকর্ড বা ক্যাসেট হোক। দীর্ঘ সময় ধরে বাজাবার উপযোগী লং প্লেইং রেকর্ড এবং যত্রতত্র রেকর্ড করে নেওয়ার এবং বাজিয়ে শোনবার পক্ষে উপযোগী টেপ রেকর্ড এবং ক্যাসেট যে যুগান্তর এনেছে তার ফলেও রবীন্দ্রসংগীতের প্রসার বৃদ্ধি পাচ্ছে। তবে এ সবই অতি অল্প দিনের ঘটনা ; রবীন্দ্রনাথ শেষ জীবনে যখন বিদেশে গিয়েছেন তখন এ সবের কিছু কিছু প্রচলন শুরু হয়েছিল। তাঁর দেহাবসানের পরেও রেকর্ডিং পদ্ধতির বহু রকম উন্নতি হয়েছে। রেকর্ডিং পদ্ধতির ক্রমবিকাশের ধারাটির সংক্ষিপ্ত তাই আশা করি অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ। তখন কবির বয়স ষোল বৎসর মাত্র। নবীন যুবক রবীন্দ্রনাথ তখনই সুগায়ক হিসাবে বন্ধুমহলে সুপরিচিত হয়ে উঠেছেন। এই ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দেই আমেরিকার বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক টমাস অ্যালভা এডিসন তাঁর বাক্‌যন্ত্র বা ফোনোগ্রাফ আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্রে একটি চোঙার পাতলা টিনের পাতে (Tin Foil) স্বরকম্পন রেকর্ড করা হত এবং তা আবার বাজিয়ে শোনা যেত। শিল্পী ফ্রান্সিস ব্যারড অঙ্কিত বিখ্যাত "হিজ মাস্টার্স ভয়েস" চিত্রখানিতে যন্ত্রে প্রভুর কণ্ঠে নিজ নাম শুনে একটি কুকুর কেমন তন্ময় হয়ে বসে সে ডাক সাগ্রহে শুনছে তা

দেখানো হয়েছে। বাক্‌যন্ত্রের ঐ আশ্চর্য শক্তি কুকুর অপেক্ষা মানুষের কাছে আরও বিস্ময়কর বোধ হত সন্দেহ নেই এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই ফোনোগ্রাফ যন্ত্র ভারতবর্ষে, বিশেষ করে ভারতের তৎকালীন রাজধানী কলকাতায় আমদানি হতে লাগল। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য—"হিজ মাস্টার্স ভয়েস" চিত্রখানি ফ্রান্সিস ব্যারড প্রথমে কুকুরের সুমুখে একটি এডিসনের ফোনোগ্রাফ বসিয়েই এঁকেছিলেন ; পরে যখন গ্রামোফোন কোম্পানী চিত্রখানি ক্রয় করেন (১৮৯৯) এবং নিজেদের উৎপন্ন গ্রামোফোন মেসিন ও রেকর্ডের 'ট্রেডমার্ক' হিসাবে ব্যবহার করতে মনস্থ করেন তখন পুরানো ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের বদলে নব-আবিষ্কৃত ডিস্‌ক্‌ রেকর্ডসহ গ্রামোফোন কুকুরের সুমুখে বসিয়ে চিত্রখানি নতুন করে আঁকানো হয়। ফ্রান্সিস ব্যারডের এই চিত্রখানি এখন জগদ্বিখ্যাত হয়েছে। মূল তৈলচিত্রখানি লন্ডনে ২০ ম্যাঞ্চেস্টার স্কোয়ারে কোম্পানীর হেড অফিস "ঈ. এম. আই. হাউসে" বোর্ডরুমে প্রশস্ত সোনালী ফ্রেমে বাঁধিয়ে দেওয়াল জুড়ে রাখা আছে দেখে এসেছি। ঐ ছবির আদিম রূপের দুষ্প্রাপ্য ফোটোও এই গ্রন্থে দিলাম।

অবশ্য এদেশে যে ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের আমদানি হয় তা এডিসনের প্রথম আবিষ্কৃত যন্ত্রের উন্নত সংস্করণ। বেল ও টেইনটার নামক দুজন তরুণ বৈজ্ঞানিক ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এডিসনের যন্ত্রের কিছুটা সংস্কার সাধন করেন। তাঁরাই ধাতব নলের গায়ে মোম লাগিয়ে তার উপর রেকর্ড করে অধিকতর স্পষ্ট ও মিষ্ট স্বর উৎপাদন করতে সক্ষম হন। এই মোম লাগানো নলের রেকর্ড (Cylindrical Wax Record) ব্যবহার করেছেন এদেশে এমন লোক এখনও হয়তো জীবিত আছেন। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর স্মৃতিকথায় এবং আচার্য শ্রীমৎ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনকথায় এই যন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। ডক্টর কালিদাস নাগ প্রসঙ্গক্রমে লিখেছিলেন—

> "স্বদেশী যুগে মোমের রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথের নিজের (কণ্ঠের) সুর যা আমরা শুনেছি তাও লুপ্ত হয়েছে ; আধুনিক রেকর্ডে কিছু পুরাতন গান উঠেছে সেটা আশার কথা।"
>
> —সুরের গুরু রবীন্দ্রনাথ, পৃ, ৭৩, ৭৪

এই মোমের রেকর্ডগুলি কেন লুপ্ত হল তারও একটু ইতিহাস আছে।

এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্র আবিষ্কারের এগারো বছর পরে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এমিল বার্লিনার নামক একজন তরুণ জার্মান বৈজ্ঞানিক চাকতি রেকর্ড (Disc Record) তৈরীর পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। তখন রবীন্দ্রনাথের বয়স সাতাশ বৎসর মাত্র। বার্লিনার তাঁর চাকতি রেকর্ড বাজাবার যন্ত্রের নাম দেন 'গ্রামোফোন'।

বার্লিনারের চাকতি রেকর্ড এখনও সর্বত্র সমাদৃত, তার কারণ এই রেকর্ড ব্যবহার করা সহজ, তৈরী করাও সহজ, ফলে এখন পর্যন্ত এই চাকতি রেকর্ড সর্বত্র চলছে, যদিও তার বহুবিধ উন্নতি ঘটেছে। সিলিন্ড্রিক্যাল রেকর্ড ডিস্ক্ রেকর্ডের তুলনায় ব্যবহার করাও অসুবিধাজনক ছিল, বেশী পরিমাণে তৈরী করাও কঠিন ছিল। তাই শেষ পর্যন্ত প্রতিযোগিতার মুখে সিলিন্ড্রিক্যাল রেকর্ড উঠে গেল, আজ আর কোথাও সে শ্রেণীর রেকর্ড তৈরী হয় না।

আমাদের দেশে এক সময়ে ঐ সিলিন্ড্রিক্যাল রেকর্ড খুবই জনপ্রিয় হয়েছিল এবং ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে এদেশে গ্রামোফোন কোম্পানী ডিস্ক্ রেকর্ডের কারখানা প্রতিষ্ঠা করবার অল্পকাল পর পর্যন্ত সিলিন্ডার রেকর্ড চালু ছিল। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে বার্লিনারের আত্মীয় ও প্রথম সহকারী ফ্রেডারিক গেইসবার্গ নামক একজন তরুণ রেকর্ডিং এঞ্জিনিয়ার ভারতীয় সংগীত রেকর্ড করবার উদ্দেশ্যে কলকাতায় আসেন এবং গহরজান, পিয়ারা সাহেব প্রভৃতি তৎকালীন প্রসিদ্ধ শিল্পীদের হিন্দুস্থানী সংগীত রেকর্ড করে বিলাতে নিয়ে যান। জার্মানির হ্যানোভারে রেকর্ড তৈরী হয়ে এদেশে আসে এবং অচিরেই বিশেষ জনপ্রিয় হয়। কলকাতা থেকে লন্ডনে লেখা ওয়াটসন হুডের এক চিঠিতে জানা যায় যে, ৮ নভেম্বর, ১৯০১ তারিখে গ্রামোফোন কোম্পানীর (তখন পরিবর্তিত নাম দি গ্রামোফোন এন্ড টাইপরাইটার লিমিটেড) ভারতীয় শাখা কলকাতায় ৬/১ চৌরঙ্গী রোড ঠিকানায় খোলা হয় *(Gramophone in India* পৃ. ৯)। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় ১৩৯ বেলেঘাটা মেইন রোডে ভারতের সর্বপ্রথম রেকর্ড কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। সেটিই হয় সমগ্র এশিয়ায় সর্বপ্রথম রেকর্ড কারখানা। ঐতিহাসিক মূল্য বিবেচনায় সেই কারখানা বাড়ির ছবি এই গ্রন্থে দিলাম।

পূর্বেই বলেছি রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন মাত্র ষোল বৎসর (১৮৭৭) তখন ফোনোগ্রাফ যন্ত্র আবিষ্কৃত হয়। সে যন্ত্র ভারতবর্ষে আমদানি হতে বিলম্ব হয়নি। উৎসাহী গবেষক এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে ফিজিক্স্-এর অধ্যাপক আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু ১৮৯১-৯২ খৃষ্টাব্দে (১২৯৮ সালে) প্রেসিডেন্সী কলেজের ল্যাবরেটরিতে এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্রে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের গানই রেকর্ড করেছেন তার লিখিত বিবরণ পাওয়া গেছে 'পরিচারিকা' পত্রিকার জ্যৈষ্ঠ ১২৯৮ সংখ্যায়। সে বিষয়ে পরে বিস্তারিত বলছি।

এই ঘটনার প্রায় এক যুগ পরে খ্যাতনামা গন্ধব্যবসায়ী (Perfumer)

হেমেন্দ্রমোহন বসু এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্র ও সিলিন্ডার রেকর্ডের ব্যবসায়ে নামেন। ব্যবসায় জগতে তিনি 'কুন্তলীন' কেশ তৈল প্রস্তুতকারক হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। রসরাজ অমৃতলাল বসু রচিত নিম্নোক্ত ছড়াটি তিনি বিজ্ঞাপনে ব্যবহার করতেন—

"কেশে মাখো 'কুন্তলীন'।
রুমালেতে 'দেলখোস্'।
পানে খাও 'তাম্বুলীন'।
ধন্য হোক এইচ বোস"।

হেমেন্দ্রমোহন কেবল গন্ধবস্তুর ব্যবসায়ী ছিলেন না, তিনি যে সাহিত্য-রসিক ছিলেন তার প্রমাণ তাঁর প্রবর্তিত "কুন্তলীন" পুরস্কার। এখন 'আকাদামি পুরস্কার', 'রবীন্দ্র পুরস্কার' প্রভৃতি রাষ্ট্রীয় অভিনন্দনের দ্বারা সাহিত্যিকরা যে সমাদর ও সম্মান লাভ করেন, এক সময়ে "কুন্তলীন" পুরস্কারেই তার সূচনা দেখা দিয়েছিল। কবির নিজের বড় গল্প "কর্মফল" (যা পরে 'শোধবোধ' নামে নাট্যরূপায়িত হয়), কুন্তলীন পুরস্কার গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। তার ভূমিকায় কবি লিখেছিলেন—

"আমার রচিত এই ক্ষুদ্র গল্পটি গ্রহণ করিয়া কুন্তলীনের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন বসু বোলপুর, ব্রহ্মাচর্য্যাশ্রমের সাহায্যার্থে তিন শত টাকা দান করিয়াছেন।" (কলিকাতা, ১৩১০)

সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের বেনামীতে লেখা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'মন্দির' গল্পটি 'কুন্তলীন' পুরস্কার পাওয়াতেও সাহিত্যের ইতিহাসে 'কুন্তলীন' পুরস্কার চিরস্মরণীয় হয়ে আছে।

হেমেন্দ্রমোহন কবির ব্যক্তিগত বন্ধু ছিলেন, কবি প্রায়ই তাঁর গৃহে আসতেন এবং এসে গানও করতেন। উভয় পরিবারে হৃদ্যতা এত সুগভীর ছিল যে হেমেন্দ্রমোহনের কন্যা স্বনামধন্যা গায়িকা শ্রীমতী মালতী (ঘোষাল)-কে ছোট বেলায় কবি নিজেই অনেক রবীন্দ্রসংগীত শিখিয়েছিলেন।

১৯০৬-এর ৫ই ফেব্রুয়ারি দি টকিং মেসিন হল নামে হেমেন্দ্রমোহন বসু তাঁর সিলিন্ডার রেকর্ড বিক্রয় কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে রেকর্ডিং করতে শুরু করলে রবীন্দ্রনাথ সেখানে অনেকগুলি গান রেকর্ড করেছিলেন। এই বিষয়ে বিশিষ্ট সাংবাদিক, পরবর্তী কালে 'ক্যালকাটা মিউনিসিপ্যাল গেজেটের' বিখ্যাত সম্পাদক অমল হোম লিখেছিলেন—

'মনে পড়ে শিবনারায়ণ দাস লেনে হেমেন্দ্রমোহনের বাসভবনে যেদিন কবি গান দিতে আসতেন, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের মুখ থেকে সে সরু গলির দু'ধারে লোক দাঁড়িয়ে যেত। আর আমরা ছেলেরা বসু মশায়ের বাড়িতে অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতাম। রেকর্ড নিখুঁত করবার জন্য কখনো কখনো রবীন্দ্রনাথ যখন একটি গান দু'বার গাইতেন, তখন আমাদের সে অপ্রত্যাশিত আনন্দের সীমা থাকত না।'

—"রবীন্দ্র সঙ্গীত স্মৃতিকথা", 'দেশ' ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৫ থেকে পরে 'এক দুই তিন' পুস্তিকায় সংকলিত—(আশ্বিন, ১৩৬৫)

এই সময় কবির বয়স ৪৫/৪৬ বছর, তাঁর কণ্ঠ তখন সতেজ, সুরেলা। তাই মোমের রেকর্ডেও কবির গান খুব স্পষ্ট ও মিষ্ট শোনাতো।

এদেশে রেকর্ডিং যখন শুরু হয়েছিল তখনো বৈদ্যুতিক পদ্ধতিতে স্বরবৃদ্ধির কৌশল বা রেকর্ডিং করবার পন্থা কিছুই আবিষ্কৃত হয় নি। সে সময় যার কণ্ঠে যত জোর থাকত তার রেকর্ড তত স্পষ্ট হোত। ইউরোপে ক্যারুসো, মেলবা প্রভৃতি শিল্পীর উদাত্ত কণ্ঠ উচ্চগ্রামে উঠেও স্পষ্ট ও মিষ্ট থাকত বলে রেকর্ডিং শিল্প গড়ে ওঠা সম্ভব হয়েছিল। সেই যুগেও রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বর রেকর্ডে যে স্পষ্ট ও মিষ্ট শোনাতো তাতেই প্রমাণিত হয়, তিনি তখন পর্যন্ত সতেজ সুকণ্ঠের অধিকারী ছিলেন।

অবশ্য তার আরো নানা প্রমাণ আছে, এখানে সংক্ষেপে দু-চারটি প্রসঙ্গের উল্লেখ করছি।

রবীন্দ্র-জীবনীকার শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কবির বাল্যকালের কথায় মন্তব্য করেছেন, 'কণ্ঠসংগীতের সুরলালিত্যে তিনি বাল্যকালে সকলকে মুগ্ধ করিতেন।' তাঁর সুমিষ্ট কণ্ঠস্বরের কথা শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর স্মৃতিকথায় উল্লেখ করেছেন। তিনি লিখেছেন—

"তখন মাসটা কী মনে পড়ছে না, খুব সম্ভব বৈশাখ। আমের সময়। বসে আছি বাগানে। খুব আম টাম খাওয়া হলো। রীতিমতো পেটের সেবা করে তারপর গান। জ্যোতিকাকা মশায় বললেন, 'রবি গান গাও।'

গান হলেই রবির গান হবে। আমি তখন সাত আট বছরের ছেলে, রবিকাকার দশ বছরের ছোটো। তাঁর তখন সতেরো বছর।

সেই গানটা হলো—

ভরা বাদর মাহ ভাদর
শূন্য মন্দির মোর।

গঙ্গার ধারে, জ্যোতিকাকা মশায় হারমোনিয়ম বাজাচ্ছেন। প্রথম সেই গান শুনলুম। সে সুর এখনো কানে লেগে আছে। কী চমৎকার লাগল।"

—'ঘরোয়া', পৃ., ১০৮-৯

অন্যত্র বলেছেন—

"তখন 'খামখেয়ালী'র যুগে রবিকাকাকে দেখেছি, তাঁর তখন কবিত্বের ঐশ্বর্য ফুটে বের হচ্ছে। চারিদিকে নাম ছড়িয়ে পড়ছে। বাড়িতেও তিনি ছিলেন সবার আদরের। কাকা মশায় (গুণেন্দ্রনাথ) যখন সভায় মজলিসে 'রবির গান হোক' বলতেন সে যে কী স্নেহের সুর ঝরে পড়ত। তখন রবিকাকার গাইবার গলা কী ছিল, চারিদিক গমগম করত। বাড়িতে কিছু একটা হলে তখন 'রবির গান' নইলে চলত না। আমরা ছিলুম রবিকাকার অ্যাডমায়ারার। জ্যোৎস্না রাতে ছাদে বসে বসে রবিকাকার গান হোত। সে সব দিন গেছে।"

—'ঘরোয়া', পৃঃ ১১০

ঠাকুরবাড়িতে অনুষ্ঠিত 'বিদ্বজ্জন সমাগম' সভায় তরুণ কবি নিয়মিত গাইতেন। সেই প্রসঙ্গে অবনীন্দ্রনাথ বলেছেন—

"এখনো মনে আছে, সভায় বাবা বলতেন, 'জ্যোতি, তুমি তোমার হারমোনিয়ম বাজাও, রবি সেই গানটি করো—'বলি ও আমার গোলাপ বালা।' ওই গানটি তখন সবার খুব পছন্দ ছিল। থেকে থেকে হুকুম হোত—'গোলাপ বালা' গানটা হোক্।"

—'ঘরোয়া', পৃঃ ১১১

শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুর তাঁর স্মৃতিকথায় উল্লেখ করেছেন—

"রবীন্দ্রনাথের বিবাহ হয় ২৪ অগ্রহায়ণ, ১২৯০। নিজের বাড়িতেই বিয়ে হলো। বাসর বসল তার বিবাহের পর বাসের জন্য নির্দিষ্ট ঘরে। তাঁর (কবির) ছোটো কাকিমা ত্রিপুরাসুন্দরী (নগেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ত্রী) বললেন—

"তুই একটা গান কর্। তোর বাসরে আর কে গাইবে, তুই এমন গাইয়ে থাকতে।"

—"রবীন্দ্রনাথের বিবাহ বাসর", 'সমকালীন' পত্রিকা, বৈশাখ, ১৩৬৮

কবিকণ্ঠের আরো বর্ণনা পাই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১১ ফেব্রুয়ারি কলকাতায় অনুষ্ঠিত হিন্দু মেলায় তাঁর কবিতা আবৃত্তি প্রসঙ্গে। কবি নবীনচন্দ্র সেন 'হিন্দু মেলা'য় উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁর আত্মজীবনীতে হিন্দু মেলায় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রথম পরিচয়ের কথা উল্লেখ করেছেন। হিন্দু মেলাতে ('ন্যাশনাল মেলা') কবির কণ্ঠে কবিতা ও গান শুনে তিনি মন্তব্য করেছেন—

'মধুর কামিনীলাঞ্ছন কণ্ঠ, এবং কবিতার মাধুর্য্যে ও স্ফুটোন্মুখ প্রতিভায় আমি মুগ্ধ হইলাম; তাহার দুই একদিন পরে বাবু অক্ষয় চন্দ্র সরকার মহাশয় আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার চুঁচুড়ার বাড়িতে লইয়া গেলে আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, আমি ন্যাশনাল মেলায় গিয়া একটি অপূর্ব্ব নবযুবকের গীত ও কবিতা শুনিয়াছি এবং আমার বিশ্বাস হইয়াছে যে, তিনি একদিন একজন প্রতিভাসম্পন্ন কবি ও গায়ক হইবেন।

অক্ষয় বাবু বলিলেন,—“কে ? রবি ঠাকুর বুঝি ? ও ঠাকুরবাড়ীর কাঁচা মিঠা আঁব ।’

—‘আমার জীবন’, তৃতীয় খন্ড, সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ; পৃ. ৫৯

হিন্দু মেলায় “হিন্দুমেলার উপহার” নামক যে স্বরচিত কবিতাটি বালক কবি আবৃত্তি করেছিলেন সেটি বাংলা ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’য় (১৪. ১১. ১২৮১) প্রকাশিত হয়েছিল। তখন মাইক্রোফোন ছিল না। বক্তাকে গলার জোরে স্বীয় বক্তব্য শ্রোতাদের কানে পৌঁছে দিতে হোত। তবু এই হিন্দু মেলার বিবরণ সংবাদ পত্রের রিপোর্ট থেকে জানা যায়, কবির কণ্ঠ শ্রোতাদের পরিতুষ্ট করেছিল।

"Baboo Rabindranath Tagore, the youngest son of Baboo Debendranath Tagore, a handsome lad of some 15* had composed a Bengali poem on Bharat (India) which he delivered from memory; the suavity of his tone much pleased the audience."

—*The Indian Daily News*, 15.2.1875

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, *The Indian Daily News* পত্রিকায় প্রকাশিত এই সংবাদটি-ই যে রবীন্দ্রনাথের বিষয়ে সর্বপ্রথম মুদ্রিত সংবাদ তা গবেষক স্বর্গত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আবিষ্কার করেন। পরে অন্যান্য বিশেষজ্ঞরা তাঁর সেই মত সমর্থন করেন।

সতের বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ তাঁর দাদা সত্যেন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রথম বার বিলাতে যান। তখন তাঁর গানের গলার বিবরণ দিয়েছেন বিলাতপ্রবাসিনী তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরা। তিনি লিখেছেন—

“সেই সময় থেকেই (১৮৭৮) বিলিতী সংগীতের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয় এবং শুনেছি তাঁর সুরেলা জোরালো তার-সপ্তকের চড়া গলা, যাকে ওদেশে বলে ‘টেনর’ (Tenor)। শুনে ওরা মুগ্ধ হোত। সে বয়সে এর সম্পূর্ণ রসগ্রহণ করবার ক্ষমতা আমার ছিল না। কিন্তু এটুকু মনে আছে যে,

'Won't you tell me, Molly darling'
'Darling, you are growing old,'
'Goodbye, sweetheart, goodbye'

প্রভৃতি তখনকার জনপ্রিয় গানগুলি তিনি গাইতেন।”

—‘রবীন্দ্রস্মৃতি’, ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী, পৃ. ১৫, ১৬

যৌবনে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বর যে কত মধুর ছিল তার বিবরণ দিয়েছেন প্রমথ চৌধুরী (বীরবল)। তিনি লিখেছেন—“গলা ছিল তাঁর আশ্চর্য। ... রবীন্দ্রনাথ

---

* কবির বয়স তখন ১৩ বছর ৮ মাস

বন্ধু হিসেবে আমাদের বাসায় প্রায় প্রত্যহই আসতেন এবং প্রায় প্রত্যহই তাঁর স্বরচিত গান শুনতুম।”

—“পূর্বস্মৃতি”, “গীতবিতান বার্ষিকী”, ১৩৫০, পৃ. ৫৩

রবীন্দ্রনাথ যখন কুষ্ঠিয়ায় জমিদারির কাজ পরিদর্শন করতেন তখন একবার নবীনচন্দ্রের আমন্ত্রণে রাণাঘাটে গিয়েছিলেন। নবীনচন্দ্র কবিকে সস্নেহে সাদরে নিজগৃহে অভ্যর্থনা করলেন। এই সময় রবীন্দ্রনাথ নবীনচন্দ্রের অনুরোধে সেখানে গান করেছিলেন। যুবক রবীন্দ্রনাথের সতেজ সুললিত কণ্ঠের ব্যঞ্জনা কবি নবীনচন্দ্রকে কতদূর মুগ্ধ করেছিল সে কথাও তাঁর স্মৃতিকথায় বিস্তারিত ভাবেই উল্লেখ করেছেন। তিনি লিখেছেন—

“আমরা তখন তাঁহাকে একটি গান গাইতে বিশেষ অনুরোধ করিয়া, হারমোনিফ্লুট তাঁহার সমক্ষে দিলাম। তিনি বলিলেন, তিনি কোনও যন্ত্রের সঙ্গে গাইতে ভালবাসেন না। কারণ, যন্ত্রে গলার মাধুর্য্য ঢাকিয়া ফেলে। তিনি একটি মাত্র পর্দ্দা কিছুক্ষণ টিপিয়া, সুরটি মাত্র স্থির করিয়া যন্ত্র ছাড়িলেন। তাহার পর পকেট হইতে একখানি কাগজ বাহির করিয়া একটি নূতন কীর্ত্তন গান রচনা করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া, উহা গাইতে লাগিলেন। আমি এমন সুন্দর গান অতি অল্পই শুনিয়াছি।

“এস এস ফিরে এস
বঁধূ হে ফিরে এস।
আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত
নাথ হে! ফিরে এস।
ইত্যাদি

...

“একে এই সুললিত রচনা, অপূর্ব্ব কবিত্ব ও প্রেম ভক্তির উচ্ছ্বাস, তাহাতে রবিবাবুর কামিনী-লাঞ্ছিত বংশী-বিনিন্দিত মধুর কণ্ঠ। আমার বোধ হইতে লাগিল, কণ্ঠ একেবারে গৃহ পূর্ণ করিয়া, ছাদ ভিন্ন করিয়া, আকাশ মুখরিত করিতেছে। আবার যেন শিশুর কোমল অস্ফুট কণ্ঠের মত কর্ণে কোমল মধুর স্পর্শমাত্র অনুভূত হইতেছে। গীত শুনিতে শুনিতে আমি আত্মহারা হইলাম।”

—‘আমার জীবন’, তৃতীয়ভাগ, সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ, পৃ. ৬১-৬৩

রবীন্দ্রনাথের গান যেদিন প্রথম শুনেছিলেন সেদিনের অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করেছেন স্বনামধন্য রবীন্দ্র-বিশেষজ্ঞ ‘রবিরশ্মি’-প্রণেতা চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সময়— ১৮৯৬ অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথ তখন ৩৫ বছর বয়সের যুবক। স্থান— ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হল। চারুবাবু নিজে তখন ফার্স্ট আর্টস পড়েন। তিনি সেদিনের সুখস্মৃতি এভাবে লিখেছেন—

'ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হলে সকল কলেজের আবৃত্তি প্রতিযোগিতার সভায় তিনি (কবি) অন্যতম বিচারক ছিলেন, অপর দুজন বিচারক ছিলেন কবিবর নবীন সেন ও হীরেন্দ্র দত্ত মহাশয়। সেদিনও সকল শ্রোতা ও দর্শকেরা সভায় কার্যশেষে চীৎকার জুড়ে দিলে "রবিবাবুর গান, রবিবাবুর গান।" রবিবাবু অনুরোধ অস্বীকার ক'রে লজ্জান্বিত মুখে কেবলই ধীরে ধীরে মাথা নাড়ছেন। তবু তাঁকে গাইতে পীড়াপীড়ি করা আমার কাছে অত্যন্ত বেআদবী মনে হলো। আর মনে হলো যে এমনই বা কি গান যা শোনবার জন্য এমন কাঙ্গলামি করতে হ'বে। আমি বিরক্ত হ'য়ে সভা ত্যাগ ক'রে বেরিয়ে যাচ্ছিলাম, দ্বারের কাছে গিয়ে পৌঁছেছি, হঠাৎ আমার কানে অশ্রুতপূর্ব মধুর কণ্ঠের স্বরমূর্ছনা ভেসে এসে প্রবেশ করল, আমি অকস্মাৎ অপ্রত্যাশিত এক অতীন্দ্রিয় রাজ্যে নীত হয়ে চট ক'রে ফিরে দাঁড়িয়ে দেখলাম, রবিবাবু গান আরম্ভ করেছেন।....দ্বার প্রান্তে দাঁড়িয়েই মন্ত্রমুগ্ধ স্তম্ভিতের মতন গান শুনতে লাগলাম। সে যেন মনুষ্যকণ্ঠের স্বর নয়। যেমন মধুর তেমনি তীক্ষ্ণ, স্পষ্ট, আর গানের ভাষা সুরের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে চলেছে। তিনি সেদিন গাইলেন—

'আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না'।

তখন আমার নবীন মনে স্বদেশ প্রেমের রঙীন নেশা নূতন লেগেছিল, তাই রবীন্দ্রনাথের এই সঙ্গীত আমাকে একেবারে মোহাবিষ্ট ক'রে ফেলে।'

"রবীন্দ্র-পরিচয়", 'উত্তরায়ণ' (মাসিক পত্রিকা), বৈশাখ ১৩৪৬, পৃ. ৩৬৮।

রবীন্দ্রনাথের গানের মতো তাঁর আবৃত্তি প্রসঙ্গেও চারুবাবু ঐ ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে আর এক অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথকে "গান্ধারীর আবেদন" আবৃত্তি করতে শুনেছিলেন। তাঁর মনে হয়েছিল—'সে কী কণ্ঠস্বর, কী সুন্দর উচ্চারণ, কী কবিত্ব-মধুর ওজস্বী ভাষা। সমস্ত শ্রোতা স্তব্ধ হয়ে শুনতে লাগল।'

—তদেব, পৃ. ৩৮৮

কবি নিজেও কথাপ্রসঙ্গে নিজ কণ্ঠস্বরের কথা বহুবার উল্লেখ করেছেন। একটা উদ্ধৃতি তুলে এ প্রসঙ্গ শেষ করি—

"আমার অল্প বয়সের সে-গলা আর নাই। তোমাদের এখন আর কী শোনাব? পেয়েছিলাম বটে একটা গলার মত গলা। কিন্তু ভগবান দিয়ে কেড়ে নিয়েছেন, এখন কি আর গাইতে ইচ্ছে করে? সেই শেষ গেয়েছিলুম তারক বাবুর বাড়ীতে কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে। সেদিন বলতে কি, নিজের দেশ এবং জাতির উপর ধিক্কারে রাগ করেই, সেই সভাতেই সুর বসিয়ে গলা ছেড়ে দিয়েছিলুম—

"আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না!
একি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা
শুধু মিছে কথা ছলনা।"

"গলার মত গলা সর্বসাধারণকে সেই শেষ শুনিয়েছি। তখন মধ্যমে ধরে ছেড়ে

দিতুম সুর, পাখির মত সে উড়ে চলত সুরের ধাপে ধাপে পর্দায় পর্দায়।"

—"রবীন্দ্রনাথ" (শ্রীমতী প্রতিমা দেবীর স্মৃতিকথা), 'মাসিক বসুমতী',
(বৈশাখ ১৩৬৯, পৃ. ৫৬)

কবির কণ্ঠ এই সময় কত সতেজ ও সুমিষ্ট ছিল এখনকার রেকর্ড শুনে তা অনুমান করা যাবে না। শুনেছি কবি ফ্যারেনজাইটিস নামক কণ্ঠনালির অসুখে ভুগেছিলেন, তাতেও স্বরমাধুর্য নষ্ট হতে পারে। তা ছাড়া বয়োবৃদ্ধিজনিত স্বরপরিবর্তন নিত্য-রেওয়াজ করা ওস্তাদের গলাতেও ধরা পড়ে, কবি তো কখনোই তেমন ভাবে নিয়মিত কণ্ঠসাধনা করতেন না। তাঁর কণ্ঠস্বর যে কতটা পরিবর্তিত হয়েছিল তার উল্লেখ পাই ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ম্যানচেস্টার কলেজে কবির বক্তৃতার বিবরণে। ঐ বক্তৃতাসভায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন বাগীশ্বরী অধ্যাপক শহীদ সুরাবর্দী তখন ছাত্র হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখেছেন—

"One thing I noticed that afternoon in the vast hall of Manchester College, cramful with a brilliant and awe-inspired crowd of Professors, Dons and Undergraduates that the Poet's voice was ill-suited to large audiences. Even in private conversation when he first spoke to me, I was struck by a certain discripancy between his appearance on which nature had showered her most exquisite gift of beauty and dignity, and his voice which did not seem to belong to his magnificent exterior. In itself the voice was melodious and expressive but it might have belonged to any one else. It possessed a fine timbre but lacked in tonality."

"Tagore in Oxford", by Sahid Suhrawardy,
Tagore Memorial Special Supplement,
Calcutta Municipal Gazette.

এই ঘটনার সময় কবির বয়স ৫২ বৎসর। তৎকালে তাঁর কণ্ঠস্বরে এই tonality-র অভাব রেকর্ডের স্বরেও লক্ষ্য করা যায়।

তবে সুখের বিষয় কণ্ঠস্বরের কথঞ্চিৎ ইতর বিশেষ ঘটলেও কবি তা নিয়ে বক্তৃতা, আবৃত্তি, এমন-কি গান করতেও কুণ্ঠিত হন নি, দেশে এবং বিদেশেও বহুবার তাঁর কণ্ঠস্বর বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে।

প্রথম পর্যায়

কবিকণ্ঠের রেকর্ড মোটামুটি চারটি পর্যায়ে ভাগ করা যায়। প্রথম পর্যায়ে সিলিন্ডার রেকর্ড করা হয়েছিল। কবে তিনি সিলিন্ডারে প্রথম রেকর্ড করেছিলেন সে বিষয়ে 'রবিজীবনী' গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডের ১৭৮ পৃষ্ঠায় প্রখ্যাত গবেষক শ্রদ্ধেয় প্রশান্তকুমার পাল নিম্নোক্ত সংবাদটি পুরাতন পত্রিকা থেকে উদ্ধার করেছেন :

'প্রেসিডেনসি কলেজে যে (ফোনোগ্রাফ) যন্ত্রটি আসিয়াছে, বিজ্ঞানের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু তন্মধ্যে ব্রাহ্ম সমাজের গায়ক গায়িকা কয়টি নরনারীর গীত সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন। ... এ সম্বন্ধে সম্প্রতি একটি বড়ো মজার তামাসা হইয়া গিয়াছে। কোনো বাবু কুকুর বিড়াল পাখীর ডাক ডাকিয়াছিলেন, একটি নলে তাহা রক্ষিত ছিল। পরে সেই নলে বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কণ্ঠস্বরে শুদ্ধ ঈশ্বরের মহিমা প্রতিপাদক একটি গান রাখা হয়। একদিন যন্ত্রটি ঐ গান গাইতেছিল। শ্রোতাগণ শুনিতেছিলেন। গান গাইতে গাইতে হঠাৎ তাহার ভিতর হইতে ঘেউ ঘেউ রবে কুকুরের শব্দ বাহির হইয়া পড়িল। কোথায় ঈশ্বরের মহিমা সঙ্গীত আর কোথায় কুকুরের শব্দ। পূর্ব্ব-রক্ষিত কুকুরের শব্দ ভালো করিয়া মুছিয়া ফেলা হয় নাই, এই জন্য হঠাৎ কুকুর ডাকিয়া উঠে।'

'পরিচারিকা' (পত্রিকা), জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৮, পৃ. ২৬

শতবর্ষ পূর্বে প্রকাশিত এই সংবাদে যে সময়ের রেকর্ডিং-এর কথা বলা হয়েছে সেটি ইং ১৮৯১-৯২ খৃষ্টাব্দ। সে সময়ে রবীন্দ্রনাথের একত্রিশ বর্ষের সময়ের ঘটনা বলা হয়েছে। এর এক দশকেরও কিছু পরে 'কুন্তলীন' কেশতৈল প্রস্তুতকারী বিখ্যাত পারফিউমার হেমেন্দ্রমোহন বসু (H. Bose) ব্যবসায়িক ভিত্তিতে সিলিন্ডার রেকর্ড তৈরী শুরু করেন এবং রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের অনেক গান ও আবৃত্তি রেকর্ড করেন। বহু অনুসন্ধানের পর ড. সুকুমার সেনের বর্ধমানের বাড়ি থেকে এইচ. বোসের মার্চ ১৯০৬ সালের প্রাচীন সিলিন্ডার এবং ডিসক্ রেকর্ডের যে ক্যাটালগ পাই তা থেকে গুরুত্বপূর্ণ অংশ তুলে দিচ্ছি। যে যন্ত্রটিতে হেমেন্দ্রমোহন তাঁর সিলিন্ডার রেকর্ড তৈরী করতেন তার ভগ্নাবশেষ এবং কবিকণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গান ও 'সোনার তরী' আবৃত্তির ডিসক্ রেকর্ড হেমেন্দ্রমোহন বসুর আমহার্স্ট স্ট্রীটের বাসভবনে খুঁজে পেয়েছিলাম।

প্যাথিফোন রেকর্ডের ক্যাটালগের ভূমিকাটি এখানে উদ্ধৃত করছি। কারণ এই ভূমিকায় তৎকালীন রেকর্ডিং জগতের ছবিটি পরিস্ফুট হয়েছে।

প্যাথিফোন

সম্ভ্রান্ত গায়কগণ কর্ত্তৃক গীত প্যাথি ১১ ইঞ্চি বাংলা রেকর্ড

আমাদের নিবেদন

'এই উন্নতিশীল জগতে আজ যাহা নূতন ও বিস্ময়কর কাল তাহা পুরাতন হইয়া যায়। পূর্ব্ব আবিষ্কৃত বাক্‌যন্ত্রে যে সমস্ত অসুবিধা ও অস্বাভাবিকতা ছিল তাহা আমাদিগের প্যাথি যন্ত্র এক কালে সমস্ত দূর করিয়া দিয়াছে। সম্প্রতি বিজ্ঞানের নূতন

আবিষ্কারের দ্বারা স্বাভাবিকতার দিকে আমরা ক্রমশ অধিকতর অগ্রসর হইতে সক্ষম হইয়াছি। পূর্ব্বে যে সামান্য মাত্র নাকি সুর ছিল তাহা একেবারে তিরোহিত হইয়াছে। সংগীত রেকর্ড করিবার যে নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার সাহায্যে আমরা এতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি যে গান হইবার সময় মনে হয় গায়ক যেন পার্শ্বে বসিয়া সংগীতাদি করিতেছেন। আমাদিগের কথা সত্য কিনা তাহা আপনারা স্বকর্ণে শুনিয়া সন্দেহ দূর করুন।

"এক্ষণে বাজারে বিভিন্ন প্রকার কলের গানের রেকর্ড পাওয়া যায় কিন্তু সকলেই দুঃখ করেন যে তাহাতে ভালো গানের সংখ্যা অতি অল্প ; আমরা সেই অভাব একেবারে দূর করিবার চেষ্টা করিয়াছি। এবারে নূতন রেকর্ডে ভালো গানের সংখ্যা কত আছে তাহা এই তালিকা পাঠ করিয়া জানিতে পারিবেন। সংগীত তালিকার সঙ্গে আমরা এই পুস্তকের শেষাংশে গান মুদ্রিত করিলাম। পরিশেষে বক্তব্য এই, দেশের অনেক ভদ্রলোক আপত্তি করিয়া থাকেন যে সম্ভ্রান্ত সৌখীন গায়কগণের নাম বাজারের যার তার নামের সহিত একত্রে সংশ্লিষ্ট হয় কেন। আর সেই জন্য এতদিন পর্য্যন্ত অনেক সম্ভ্রান্ত গায়কের সংগীতনৈপুণ্য সাধারণ সমক্ষে প্রকাশিত হয় নাই। আমরা এই অসুবিধা মোচন করিয়া তাঁহাদিগের সংগীতাদি পৃথকভাবে মুদ্রিত করিলাম। দেশের যে সমস্ত সুগায়কবৃন্দের কণ্ঠস্বর শ্রবণমাত্রে প্রাণ স্নিগ্ধ করিয়া দেয়, যাহাদের মধুর সংগীতালাপ চিরস্থায়ী করিবার উপযুক্ত, আমরা সেই গায়কদের কলকণ্ঠ আপনাদিগের পরিতৃপ্তি কামনায় আমাদিগের এই প্যাথি রেকর্ডে সংগ্রহ করিয়া সৌভাগ্যান্বিত হইয়াছি। আশা করি ভবিষ্যতে অন্যান্য সুগায়কের কণ্ঠস্বর আপনাদিগের নিকট উপস্থিত করিতে পারিব।

11 Inches Double-sided Pathe Bengali Discs

By

Distinguished Amateurs

'সম্ভ্রান্ত ভদ্র মহোদয়গণ কর্তৃক গীত'

১১ইঞ্চি ডবল সাইডেড বাঙ্গালা প্যাথি রেকর্ড

Rs. 3/- each প্রত্যেকখানি ৩ টাকা

এই 'সম্ভ্রান্ত ভদ্র মহোদয়গণ কর্তৃক গীত' রেকর্ড তালিকায় সর্বপ্রথম নাম রবীন্দ্রনাথের। কবির রেকর্ড তালিকা দিবার পূর্বে নিম্নোক্ত ভূমিকাটুকুও লক্ষণীয়—

"স্বনামধন্য কবিকুলশ্রেষ্ঠ সুকন্ঠ রবীন্দ্রনাথের আর কি পরিচয় দিব ? বঙ্গের গৃহে গৃহে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই রবিবাবুর সর্ব্বতোমুখী প্রতিভা ও যশোরাশির বিষয় সম্যক অবগত আছেন। কোন সভায় বা সাধারণ উৎসব ক্ষেত্রে তাঁহার কণ্ঠনিঃসৃত সংগীতলহরী শ্রবণ করিবার আশায় লোকে এক কালে উন্মত্ত হইয়া ছুটিত। আমরা যে সেই রবীন্দ্রনাথের কলকণ্ঠ রেকর্ড করিয়া চিরস্থায়ী করিতে পারিয়াছি এই আমাদের পরম সৌভাগ্য। তাঁহার কণ্ঠস্বর গৃহে বসিয়া শুনিতে কাহার না লালসা হয় ? আমাদের নিকটে তাঁহার দুইখানি মাত্র রেকর্ড আছে।

36369	সোনার তরী (স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি) ইহার মাধুর্য্য রবিবাবু স্বকণ্ঠে কত সুন্দর ভাবে প্রতিফলিত করিয়াছেন তাহা স্বকর্ণে না শুনিলে ভাষায় বর্ণনার অতীত।
36250	বন্দে মাতরম্ বঙ্গের গৌরব অমর বঙ্কিমচন্দ্রের প্রাণোন্মত্তকারী জাতীয় সংগীত। এতদুপরি স্বয়ং রবিবাবু তাহার গায়ক।"

প্যাথিফোন ক্যাটালগেই কবি সুরেন্দ্রনাথ মৈত্রের বিষয়ে বলা হয়েছে—

'কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের বিজ্ঞানের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বাল্যকাল হইতে সঙ্গীতালোচনা করিয়া আসিতেছেন। ইঁহার কণ্ঠস্বর সুললিত ও কোমল, এমন-কি দূর হইতে কবির কণ্ঠ বলিয়া ভ্রম হয়। কবিবর রবীন্দ্রনাথের গীতগুলি ইনি রবিবাবুর নিকটে শিক্ষা করিয়াছেন ; সুতরাং সেগুলি যে সকলের মনোরঞ্জন করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই।'

33044	ব্রহ্ম সঙ্গীত— বহে নিরন্তর আনন্দ ধারা
33045	বেহাগ— দাঁড়াও আমার আঁখির আগে যেমন ভক্তিপূর্ণ রচনা, তেমনি ভক্তিভাবে গীত, প্রাণে আনন্দের সঞ্চার করে।

দি টকিং মেসিন হল, মার্বেল হাউস কলকাতা থেকে প্রকাশিত 'এইচ. বোসেস রেকর্ড'-এর ক্যাটালগ (মার্চ, ১৯০৬) দ্বিতীয় খণ্ডে কবিকণ্ঠের নিম্নোক্ত রেকর্ডগুলির উল্লেখ আছে।—

এইচ. বসুর রেকর্ড। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক গীত

৩৫১ সার্থক জন্ম।	(সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে)
৩৫২ পথের গান।	(আমরা পথে পথে যাব সারে সারে)

৩৫৩ দেশের মাটি।	(ও আমার দেশের মাটি তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা)
৩৫৪ দ্বিধা।	(বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি, বারে বারে হেলিস নে ভাই)
৩৫৫ হবেই হবে।	(নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন হবেই হবে)
৩৫৬ বান।	(এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে)
৩৫৭ একা।	(যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে)
৩৫৮ মাতৃমূর্ত্তি।	(আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে কখন আপনি)
৩৫৯ বাউল।	(যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক)
৩৬০ ,,	(যে তোরে পাগল বলে)
৩৬১ ,,	(যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না)
৩৬২ ,,	(আপনি অবশ হলি তবে বল দিবি তুই কারে)
৩৬৩ প্রয়াস	(তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে)
৩৬৪ বাউল	(ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিস নে-ওরে ভাই)

বহু সন্ধানেও এইচ. বসুর রেকর্ডের আর কোনো তালিকা সংগ্রহ করতে পারি নি, তবে এটা শুনেছি, কবিকণ্ঠের আরো অনেক রেকর্ড সিলিন্ডারে বেরিয়েছিল, অনেক গান কেবল সিলিন্ডারে তোলা হয়েছিল, বাজারে ছাড়া হয় নি, এমন সময় বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পরবর্তী কালে ইংরেজ পুলিশ হেমেন্দ্রমোহন বসুর শিবনারায়ণ দাস লেনের বাড়িতে এসে স্বদেশী গান মনে করে সেই সব মূল্যবান সিলিন্ডার নষ্ট করে ফেলে। কলকাতায় প্লেগের প্রাদুর্ভাবের সময়ে আর একবার করপোরেশন কর্তৃপক্ষ হেমেন্দ্রমোহনের রেকর্ড কারখানার কাগজপত্র সব পুড়িয়ে ঘরবাড়ি বীজাণুমুক্ত করেন, তার ফলে বহু মূল্যবান নমুনা, ক্যাটালগ প্রভৃতি নষ্ট হয়ে যায়। শুনেছি ডিসক্ রেকর্ডের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় সিলিন্ডার হটে যেতে থাকে, তার জন্যই হেমেন্দ্রমোহন তার বৈদেশিক সরবরাহকারী ফ্রান্সের প্যাথি কোম্পানীর সঙ্গে বন্দোবস্ত করেন—সিলিন্ডার থেকে গান ডিস্‌কে পরিণত করে পাঠাবার। কাজ শুরু হয়েছিল, প্যাথিফোনের পৃথক ক্যাটালগও বেরিয়েছিল, কবিকণ্ঠের চল্লিশখানিরও বেশি সিলিন্ডার ফ্রান্সে পাঠানো হয়েছিল ডিস্‌কে পরিবর্তিত করিয়ে আনবার জন্য। এমন সময় প্যাথি রেকর্ড ব্যবসায় থেকে সরে গিয়ে সদ্য আবিষ্কৃত চলচ্চিত্র ব্যবসায়ে লিপ্ত হলো। হেমেন্দ্রমোহনের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হলো, কবিকণ্ঠের সেই সিলিন্ডারগুলি আর উদ্ধার করা গেল না। গ্রামোফোন কোম্পানীর কলকাতার কারখানা থেকে তখন নিয়মিত নতুন নতুন রেকর্ড বেরুচ্ছে। বিদেশ হতে অন্য অন্য কোম্পানীর ডিসক্ রেকর্ডও আমদানি হওয়া শুরু হয়েছিল, তার মধ্যে ছিল ইন্টারন্যাশানাল টকিং মেশিন কোম্পানীর ওডিঅন (Odeon) রেকর্ড। তাতে রবীন্দ্রসংগীতও বের হয়েছিল। এই সব প্রতিযোগিতার ফলে সিলিন্ডার রেকর্ডের বাজার একেবারেই মন্দা হয়ে গেল এবং হেমেন্দ্রমোহন তাঁর রেকর্ডের কারখানা তুলে দিলেন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে ২৮

আগষ্ট এই উদ্যোগী পুরুষের দেহাবসান ঘটে।

হেমেন্দ্রমোহন যে যন্ত্রে কবিকণ্ঠ রেকর্ড করেছিলেন সেটির ভগ্নাবশেষের গায়ে একখানি তাম্রফলকে উৎকীর্ণ টমাস অ্যালভা অ্যাডিসনের স্বাক্ষর এবং ১৬টি তারিখের বিবরণ দেখা যায়। গ্রন্থমধ্যে যন্ত্রটির আলোকচিত্রের সঙ্গে তাম্রফলকটির পূর্ণ বিবরণ দেওয়া হলো। এই তারিখগুলির সর্বশেষটি হলো ৩১ মে, ১৮৯৮ ; তা হলে হেমেন্দ্রমোহন ঐ যন্ত্রটি ১৮৯৮-এর শেষে বা ১৮৯৯ সালের আগে কিছুতেই এদেশে আনতে পারেন নি, ১৯০০ সালে আনলেও আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। শুধু এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় বার্লিনার ডিসক্ রেকর্ড আবিষ্কার করেছিলেন, যদিও ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের আগে তার পেটেন্ট পান নি। কলকাতায় ১৯০১ খৃষ্টাব্দে গ্রামোফোন কোম্পানীর শাখা প্রতিষ্ঠার পর ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ফ্রেডারিক গেইসবার্গ প্রথম ভারতবর্ষে এসেছিলেন। তিনি সে সময়ে এদেশ থেকে যে-সব গান রেকর্ড করে নিয়েছিলেন তা হ্যানোভারের (জার্মানি) ফ্যাক্টরীতে তৈরী হয়ে এদেশে বিক্রয়ার্থে এসেছিল এবং সহজেই জনপ্রিয় হয়েছিল। অবশ্য সে সময়ে ডিসক্ রেকর্ড এক দিক মাত্র বাজত, অপর দিকে হয় শুধু ট্রেডমার্ক আঁকা থাকত, নতুবা কিছুই থাকত না। প্যাথিফোন থেকে হেমেন্দ্রমোহন যে ডিস্‌ক্ রেকর্ড করিয়ে এনেছিলেন তা নিঃসন্দেহে অনেক পরের ঘটনা, কারণ সেই রেকর্ডের যে নমুনা আমি দেখেছি তার দু'দিকেই গান বাজত। দুই পিঠ বাজাবার মতো রেকর্ড সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন ইন্টারন্যাশানাল টকিং মেশিন কোং (এম. বি. এইচ.)-এর প্রেসিডেন্ট এফ্. এম. প্রেসকট। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ওডিঅন (Odeon) লেবেলে ইউরোপে সর্বপ্রথম দুপিঠ বাজাবার রেকর্ড বের হয় এবং আশাতীত সাফল্য অর্জন করে। বলা বাহুল্য অবিলম্বে অন্য সকল কোম্পানীই তাদের নিজ নিজ লেবেলে দু'পিঠ বাজাবার উপযোগী রেকর্ড বের করে প্রেসকটের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করে। প্যাথিও তার অন্যথা করে নি। হেমেন্দ্রমোহন প্যাথির কাছ থেকে যখন দু'পিঠ বাজাবার উপযোগী রেকর্ড সরবরাহ পেয়েছেন তখন তা নিশ্চয়ই ১৯০৪ সালের পরের ঘটনা।

প্রসঙ্গত বলে রাখি, ইন্টারন্যাশানাল টকিং মেশিন কোম্পানীর ওডিঅন রেকর্ডেও রবীন্দ্রসংগীত প্রকাশিত হয়েছিল। তবে কবির নিজকণ্ঠের কোনো রেকর্ড নয়। ওডিঅন যেমন প্রথম দু'পিঠ বাজাবার রেকর্ড প্রবর্তন করে তেমনি ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রেকর্ড করতেও অগ্রসর হয়। প্রেসকট নানা ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে রেকর্ড ব্যবসায়ে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছিলেন তার ফলে তিনি প্রথম হতেই ওডিঅন রেকর্ডের পরিচালনায় অনেকগুলি বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য এনেছিলেন। ভারতবর্ষে তাঁর প্রতিনিধিরাও এদেশীয় ভাষার শ্রেষ্ঠ ও জনপ্রিয় গান নির্বাচন করে

রেকর্ড করে জার্মানিতে পাঠাতেন রেকর্ড তৈরী করতে। ওডিঅন রেকর্ড লেবেলে যে থাম ও গম্বুজওয়ালা বড়ো বাড়িটির ছবি দেখা যায় ওটি জার্মানির বিখ্যাত 'ওডিঅন থিয়েটার বাড়ি ; ওই বিখ্যাত থিয়েটারের নামেই রেকর্ডেরও নাম রাখা হয়েছিল। এখন যেমন আমেরিকার একটি বৃহৎ রেকর্ড কোম্পানির নাম 'ক্যাপিটল' (Capitol), তাদের লেবেলেও রয়েছে আমেরিকার রাজধানী ওয়াশিংটনে অবস্থিত 'ক্যাপিটল' প্রাসাদটির গম্বুজচিত্র।

এক সময়ে ওডিঅন রেকর্ড এদেশে বেশ জনপ্রিয় হয়েছিল, কিন্তু বিদেশ থেকে আমদানি করা রেকর্ড এদেশে তৈরী 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' রেকর্ডের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় দীর্ঘদিন টিকতে পারে নি। পরে বিলাতে ওডিঅন রেকর্ডের মালিকানা হস্তান্তর হয় ; বর্তমানে 'ওডিঅন', 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' সব একই গোষ্ঠীভুক্ত।

যাই হোক, ওডিঅন রেকর্ডের বাংলা তালিকায় অনেক রবীন্দ্রসংগীত স্থান পেয়েছিল, কিন্তু সে যুগে সংগীত-রচয়িতার নাম লেবেলে দেওয়ার প্রথা ছিল না বলে কবির নাম রেকর্ডে দেখা যায় না। একখানি প্রাচীন ওডিঅন রেকর্ডের লেবেলচিত্র এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে—তাতে সত্যভূষণ গুপ্তের কণ্ঠে 'সার্থক জনম আমার জন্মেছি এ দেশে' ('এই দেশে' হবে) গানটির সুর ও তাল বলা হয়েছে-ভৈরবী, একতালা এবং গায়কের নাম ইংরেজিতে লেখা Sung by Mr. S. B. Gupta, Calcutta, No 94118. বিদেশে বাংলা ভাষায় অনভিজ্ঞ লোকের পক্ষে কাজের সুবিধার জন্যই যে ঐ ভাবে লেবেল ছাপা হয়েছে তা সহজেই অনুমেয়। কিন্তু গীতিকার হিসাবে কবির নাম দেওয়া হয় নি।

যাই হোক, কবিকণ্ঠের রেকর্ডের প্রথম পর্যায়ে এইচ. বোসেস রেকর্ড এবং প্যাথি রেকর্ড। অন্য রেকর্ডের প্রতিযোগিতায় এবং নানা পারিপার্শ্বিক ঘাতপ্রতিঘাতে যখন এই দুই রেকর্ডেরই প্রচলন বন্ধ হয়ে গেল তখন কবি নিশ্চিতই মর্মাহত হয়েছিলেন, ফলে তিনি আর দীর্ঘকাল কোনো রেকর্ড করেন নি।

দ্বিতীয় পর্যায়

১৯১৩ খৃষ্টাব্দে কবি নোবেল পুরস্কার পান। তার কিছুদিন আগে তিনি আবার ইউরোপ ঘুরে এসে স্থায়ীভাবে শান্তিনিকেতনে বাস করছিলেন। নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির অনেক আগেই কবির বহু গান রেকর্ডে প্রকাশিত হয়েছিল, কিন্তু লেবেলে গান রচয়িতার নাম ছাপাবার প্রথা না থাকায় সেগুলি যে রবীন্দ্রনাথের রচনা তার কোনো প্রমাণ পাওয়া যেত না। অনেক গান ধর্মমন্দিরে, সভাসমিতিতে এমন-কি রঙ্গালয়ে বার বার গাইবার ফলে এত জনপ্রিয় হয়েছিল যে তার রচয়িতার সন্ধান সব গায়ক-

গায়িকারাও জানতেন কিনা সন্দেহ। কবি নিজেও এই সব সামান্য ব্যাপার নিয়ে মাথা ঘামান নি। মনে হয়, রেকর্ড বিষয়ে তাঁর কিছুটা ঔদাসীন্যই এসেছিল। এমন-কি সম্ভ্রান্তবংশীয় কোনো মহিলা রেকর্ডে গান দেবেন এতেও তাঁর অনুমোদন ছিল না। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের ভগিনী অমলা দাশই সর্বপ্রথম সেই অনুমোদন লাভ করেন এবং অমলা দাশের কণ্ঠে রবীন্দ্রসংগীত অচিরেই বিশেষ জনপ্রিয় হয়।

'রবীন্দ্রসংগীত' কথাটি তখনো প্রচলিত হয় নি। সংগীতজগতে এই বিখ্যাত শব্দটির জন্য আমরা গ্রামোফোন কোম্পানীর কাছেই ঋণী। ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ থেকে দেখা যায় গ্রামোফোন কোম্পানীর রেকর্ড তালিকায় পুনঃ পুনঃ 'রবীন্দ্রসংগীত' কথাটি উল্লেখ করায় ক্রমশ জনসমাজে এই কথাটি চালু হয়েছে, পরে রেডিও এবং টি. ভি. প্রোগ্রামেও ঐ শব্দটি ব্যবহৃত হয়। এখন তো রবীন্দ্রসংগীত— কীর্তন, ভজন বা বাউল গানের মতো একটি বিশেষ শ্রেণীর গান হিসাবেও উল্লিখিত হয়, যদিও রবীন্দ্রনাথের রচিত কীর্তন বা বাউল গানের সংখ্যাও কম নয়।

যাই হোক, নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির কিছুকাল পরে কবির সলিসিটার খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১০ মার্চ, ১৯১৫ তারিখে গ্রামোফোন কোম্পানীর নিকট কবির রচিত গানের রয়ালটি দাবি করে পত্র দেন। কোম্পানীর পক্ষে মর্গান অ্যান্ড কোম্পানী কবির সলিসিটারের সঙ্গে পত্রালাপ করেন। সুখের বিষয় গ্রামোফোন কোম্পানী যখন জানতে পারলেন যে কবির রচনা তারা সত্যই রেকর্ড করেছেন তখন তাঁকে গীতিকারের সম্মান দর্শনী (Royalty) দিতে স্বীকৃত হলেন। ভারতবর্ষে রবীন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম গীতিকার হিসাবে এই সম্মান পান।

৫ অক্টোবর, ১৯২৬ তারিখে গ্রামোফোন কোম্পানী ও কবির মধ্যে একটি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়, যার ফলে নির্দিষ্ট রয়ালটির বিনিময়ে কবি গ্রামোফোন কোম্পানীকে কতকগুলি গান রেকর্ডে প্রকাশের অনুমতি দান করেন। এই গ্রন্থে আমরা সেই ঐতিহাসিক দলিলের আলোকচিত্র এবং লিখিত বিবরণ প্রকাশ করছি।

কবির সঙ্গে চুক্তিপত্র স্বাক্ষরিত হলেও গ্রামোফোন কোম্পানীতে কবিকণ্ঠের রেকর্ড হতে আরো কিছু বিলম্ব হয়। তবে ১৯২৬ খৃষ্টাব্দটি কবিকণ্ঠের রেকর্ডিং-এর ইতিহাসে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এ বৎসর কবি আবার বিদেশে যান ; স্বদেশে এবং বিদেশে অনেকগুলি বিষয় এ বৎসরেই কবি রেকর্ড করেছিলেন। ভারতবর্ষে গ্রামোফোন কোম্পানীতে এই বৎসরেই বৈদ্যুতিক পদ্ধতিতে রেকর্ডিং করা আরম্ভ হয়। গ্রামোফোন কোম্পানীর বেলেঘাটা মেইন রোডের কারখানায় যেদিন সেই রেকর্ডিং-এর উদ্বোধন হয় সেদিন কবিকণ্ঠের আবৃত্তি দিয়ে এই শুভ কাজটি আরম্ভ করা হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানের বর্ণনা সেখানে উপস্থিত গ্রামোফোন কোম্পানীর

প্রাক্তন শিল্পী শ্রীযুক্ত হীরেন বসু তাঁর স্মৃতিকথায় ("জাতিস্মরের শিল্পীলোক"—'নবকল্লোল', চৈত্র ১৩৬৮, পৃঃ ৮৯৪) উল্লেখ করেছেন। এই বৎসরেই গ্রামোফোন কোম্পানীর তৎকালীন রেকর্ডিং প্রতিনিধি স্বর্গীয় ভগবতীচরণ ভট্টাচার্যের ঐকান্তিক চেষ্টায় এবং অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ ও তাঁর ভ্রাতা স্বর্গত প্রফুল্লচন্দ্র (বুলা) মহলানবিশের আগ্রহে কবি আবার রেকর্ড করতে স্বীকৃত হন এবং এই সময়ে পর পর অনেকগুলি রেকর্ড করেন। তবে তার সবগুলি শেষ পর্যন্ত প্রকাশ করতে অনুমতি দেন নি।

এই সময়ে কবি গ্রামোফোন কোম্পানীর তৎকালীন রিহার্সাল রুম ১০৬ আপার চিৎপুর রোডের 'বিষ্ণুধাম' নামক ভবনে কয়েকদিন গিয়েছিলেন এবং বেলেঘাটায় রেকর্ডিং স্টুডিওতে রেকর্ড করতে যান। এই সময়ে কবির বয়স ৬৫ বৎসর, তবে তখনো গলা যথেষ্ট সতেজ ছিল এবং সুর আগের মতো মিষ্ট ও উচ্চ পর্দাতে না থাকলেও রেকর্ডিং-এর পক্ষে নেহাৎ মন্দ ছিল না। এই সময়ের আবৃত্তি "কর্ণকুন্তী সংবাদ" রেকর্ড সম্পর্কে রবীন্দ্র-ভাষ্যকার স্বর্গত পুলিনবিহারী সেনের মুখে শুনেছি, তিনি ছাত্রজীবনে শান্তিনিকেতনে হ্যারিকেন আলো জ্বালিয়ে কবির কাছে এই রেকর্ড প্রথম বাজাতে শুনেছিলেন। রাতের শান্ত পরিবেশে কবি চুপ করে বসেছিলেন, তাঁকে ঘিরে আশ্রমবাসী কতিপয় ছাত্র। রেকর্ড বাজানো শুনে পুলিনবাবুর মনে হয়েছিল, যেন কবি নিজেই আবৃত্তি করছেন, রেকর্ডে স্বর এত স্পষ্ট উঠেছিল।

এই সময়ে করা সবগুলি রেকর্ড না থাকলেও কিছুটা এখনো পাওয়া যায়। কবির তিরোধানের পর রেডিওতে করা রেকর্ড নিয়েই গড়ে উঠেছে 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' এবং কলম্বিয়ার অক্ষয় ভাণ্ডার।

কবির সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানীর যে চুক্তি হয় তাতে কবির পক্ষে সাক্ষ্য ছিলেন স্বয়ং রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। ঐ গুরুত্বপূর্ণ চুক্তির সুদূরপ্রসারী ফল রবীন্দ্রসংগীতের স্বাতন্ত্র্যসৃষ্টি, বিশ্বভারতী মিউজিক বোর্ড প্রতিষ্ঠা, নির্ভুল সুরে রবীন্দ্রসংগীত গাইবার বাধ্যবাধকতা আরোপ এবং রেকর্ডিং কোম্পানীগুলির পক্ষে তৈরী রেকর্ড মিউজিক বোর্ডে পাঠিয়ে অনুমোদন গ্রহণ বাধ্যতামূলক করা।

এই নিয়ন্ত্রণ আরোপের পূর্বেও অনেক যশস্বী শিল্পী রবীন্দ্রসংগীত রেকর্ড করেছিলেন, তবে তাঁদের মধ্যে সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র বা হরেন্দ্রনাথ দত্তের মতো রবীন্দ্রসংগীতে বিশেষভাবে শিক্ষাপ্রাপ্ত শিল্পীর সন্ধান পাওয়া দুষ্কর। অমলা দাশ, কনক বিশ্বাসের যুগ অনেক পরে। তখনকার মানসাসুন্দরী, পূর্ণকুমারী, আশ্চর্যময়ী, কৃষ্ণভামিনী বা কে. মল্লিক, দ্বিজেন বাগচী প্রভৃতি রবীন্দ্রসংগীতের বিশেষ সুরের সম্মান রাখতেন না। এমন-কি 'পুরানো সে দিনের কথা' গানটি পূর্ণকুমারী

গেয়েছিলেন 'সে পুরানো দিনের কথা'। কে. মল্লিক 'আমার মাথা নত করে দাও হে' গানটিতে নিজের খুশীমতো 'দয়াল' যোগ করতে দ্বিধা করেন নি।

মনে পড়ে গ্রামোফোন রেকর্ডিং ডিপার্টমেন্টের আফতাব সাহেবকে নিয়ে একদিন কে. মল্লিকের সঙ্গে সাক্ষাত করতে গিয়েছিলাম। তিনি একসময়ে খ্যাতির উচ্চশিখরে উঠেছিলেন। তাঁর বহু গান আমারও মুখস্থ ছিল। অনেক গল্প হলো। প্রসঙ্গক্রমে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম—'আমার মাথা নত করে দাও' গানটির মধ্যে 'দয়াল'কে আমদানি করেছিলেন কেন ?

তিনি হেসে বললেন, 'অমন মন মাতানো গান, গাইতে গাইতে ভাবের ঘোরে আপনিই কথাটা এসে গিয়েছিল ; আপনারা কীর্তনের মাঝে যেমন 'আখর দেওয়া' বলেন, অনেকটা যেন তাই।' আজও যদি অবাধে ঐ ভাবে পদবিকৃতি এবং আখর সংযোজন চলতে থাকত তবে রবীন্দ্রসংগীতের কি চেহারা দাঁড়াতো ভাবতেও ভয় হয়।

তৃতীয় পর্যায়

কবি একসঙ্গে অনেকগুলি গান ও আবৃত্তি পর পর রেকর্ড করে যেন সরে দাঁড়ালেন। একটি লিখিত চুক্তি অনুসারে তিনি রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড করবার তত্ত্বাবধান বিশ্বভারতীর হাতে ন্যস্ত করেন। পরে সেই ভার বিশ্বভারতীর মিউজিক বোর্ডের উপর পড়েছে। এখন তাঁরাই রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড অনুমোদন করেন।

কবি দীর্ঘকাল পর্যন্ত রেকর্ডের নমুনা শুনে তবে অনুমোদন বা বাতিল করতেন। গীতিকার হিসাবে এই অধিকার ও সম্মান এদেশে রবীন্দ্রনাথই প্রথম পান। অপর পক্ষে কবি তাঁর গান যাতে ঠিক সুরে, তানে, লয়ে গাওয়া হয় তার জন্য এত সতর্ক ও সযত্ন ছিলেন—যে নিজের বহু ব্যস্ততার মধ্যেও তিনি রেকর্ডের নমুনা পুনঃ পুনঃ বাজিয়ে পরীক্ষা করে তবে মতামত দিতেন। এমন বহুবার হয়েছে—যে প্রথিতযশা শিল্পীর গানও তিনি বাতিল করে দিয়েছেন, আবার নতুন করে রেকর্ড করাতে হয়েছে। এই সঙ্গে কবির স্বাক্ষরিত রেকর্ড নমুনা অনুমোদনপত্রের একখানি আলোকচিত্র দিলাম। কবি তখন চন্দননগরে গঙ্গাবক্ষে হাউসবোটে বিশ্রাম নিচ্ছেন, সেখানে বসেও তিনি রেকর্ড শুনে মতামত দিয়েছেন। এতেই বোঝা যায়, রেকর্ডে গান নিখুঁত করবার জন্য তাঁর কত আগ্রহ ছিল। শ্রদ্ধেয় স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র (বুলা) মহলানবিশ বহুবার কবির কাছে রেকর্ডের নমুনা শুনিয়ে অনুমোদন করিয়ে এনেছেন। তাঁর কাছেও এ বিষয়ে অনেক চিত্তাকর্ষক কাহিনী শুনেছি।

৭ চৈত্র ১৩৩৮ তারিখে দেশবন্ধুর পত্নী বাসন্তী দেবীর নিকট লেখা একখানি

পত্রের একাংশে কবি লিখেছিলেন—

'একজন ভদ্রলোক গ্রামোফোনের সুর ধরবার বিদ্যা য়ুরোপে শিখে এসেছেন। তিনি এখানে এসেছেন আমার কণ্ঠ থেকে কিছু আদায় করবার প্রস্তাব নিয়ে।' . . .

—'উত্তরা' (পত্রিকা), আষাঢ়, ১৩৩৮

এই ভদ্রলোকটি ছিলেন স্বর্গত চণ্ডীচরণ সাহা। তিনি তখন সবে গ্রামোফোন কোম্পানীর হেস, মিডলসেকস্ (ইংলন্ড)-এর কারখানায় রেকর্ডিং করা শিখে দেশে ফিরে এসেছেন। হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস্ স্থাপন করে চণ্ডীবাবু চেষ্টা করতে লাগলেন কবিকণ্ঠের কিছু গান বা আবৃত্তি দিয়ে হিন্দুস্থান রেকর্ডের জয়যাত্রা শুরু করা যায় কিনা। তাঁর চেষ্টা সফল হয়েছিল।

Uttarayan
Santiniketan, Bengal

On board Houseboat "Padma",
Chandernagore.
26. 6. 35.

I have heard the following records prepared by H. M. V. Company and approve them for publication:-

(i) "বহুযুগের ওপার হতে"
By Miss Kanak Das.

(ii) "চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে"
By Miss Kanak Das.

(iii) "হায় রে ওরে যায় না কি জানা"
By Mrs. Sati Devi.

Also হে বিরহী . By Mrs Sati Devi

Rabindranath Tagore

কবিগুরুর স্বাক্ষরিত রেকর্ড অনুমোদন পত্র

১৯৩২ খৃষ্টাব্দ। কবির বয়স তখন একাত্তর। রেকর্ডের জন্য এই বয়সে গাইতে বা আবৃত্তি করতে তিনি যদি কুণ্ঠিত হয়ে থাকেন তাতে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। শোনা যায়, কবির পুত্র রথীন্দ্রনাথ এই বয়সে কবির রেকর্ড প্রকাশে বিশেষ ইচ্ছুক ছিলেন না।

চণ্ডীবাবু কবির বন্ধু প্রবোধচন্দ্র মহলানবিশকে সঙ্গে নিয়ে কবির দরবারে শান্তিনিকেতনে উপস্থিত হলেন। প্রবোধচন্দ্র কেবল কবির বন্ধু ছিলেন তাই নয়, তিনি বিখ্যাত গ্রামোফোন ডিলার 'কার অ্যান্ড মহলানবিশ' প্রতিষ্ঠানটির অংশীদার ছিলেন। অক্টোবর ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁদের 'কলের গান'-এর প্রচ্ছদচিত্র গ্রন্থমধ্যে দিলাম। প্রবোধচন্দ্রের পুত্র অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ এবং প্রফুল্লচন্দ্র (বুলা) মহলানবিশ, উভয়েই কবির বিশেষ প্রীতিভাজন ছিলেন। এঁদের সকলের অনুরোধ হলো— জাতির জন্য, দেশের জন্য, ভবিষ্যৎ কালের মনুষ্যসমাজের জন্য কবির কণ্ঠ রেকর্ড করবার দাবি দেশবাসী জানালে কবি কি তাতে সাড়া দেবেন না ?

কবি সম্মত হলেন রেকর্ড করতে এবং হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাক্ট্স-এর অক্রূর দত্ত লেনের স্টুডিওতে গেলেন। সেদিন কোম্পানীর দর্শকের খাতায় বিচিত্র ভাবে তাঁর অভিমতটি লিখেছিলেন, 'দেশ' পত্রিকায় "কবিকণ্ঠের একটি অজ্ঞাত রেকর্ড" প্রবন্ধের সঙ্গে ২৫ নভেম্বর, ১৯৮০ তারিখের সংখ্যায় তার প্রতিলিপি প্রকাশ করেছিলাম। প্রথমেই কবি নামের স্বাক্ষর করতে বোধহয় বাধ্য হয়েছিলেন অভিমত লেখার পর তার তলায় স্থানাভাবে। অভিমতটি এইরূপ-(লক্ষ্য করবার বিষয় তখনো কবি নামের আগে 'শ্রী' ব্যবহার করতেন।)

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৫ এপ্রেল, ১৯৩২

> হিন্দুস্থান ম্যুজিক্যাল প্রডাক্টস্ ভেরাইটি সিন্ডিকেট জয়যুক্ত হৌক। এরূপ প্রতিষ্ঠান এদেশে এই প্রথম। ইহার সফলতায় আমাদের গৌরব।

পরপর অনেকগুলি বিষয় একই সঙ্গে সেদিন কবি রেকর্ড করেছিলেন, তার ফলে হিন্দুস্থান রেকর্ডের সর্বপ্রথম রেকর্ডখানিই (H1) ('আমি যখন বাবার মত হব,' এবং 'তবু মনে রেখো') শুধু কবিকণ্ঠ বহন করছে তাই নয়, হিন্দুস্থানের ভাণ্ডারে কবিকণ্ঠের অনেকগুলি আবৃত্তি (বাংলায় এবং ইংরেজীতে) সঞ্চিত হলো। ১৯৩৬ এবং ১৯৩৯ সালেও কবি হিন্দুস্থানে আরো কিছু রেকর্ডিং করেন এবং কমার্শিয়াল রেকর্ডিং হিসাবে হিন্দুস্থানেই কবিকণ্ঠের সর্বশেষ রেকর্ডিং করা হয়, তারপর অন্য কোনো কোম্পানীতে কবি আর কোনো রেকর্ড করেন নি।

তবে এই সময়েই হিন্দুস্থান রেকর্ডে কবি একটি দ্বৈত সংগীত রেকর্ড করেছিলেন তার নমুনা ১৯৮০ সালে 'আবিষ্কৃত' হয়েছে। সে বিষয়ে পরে বিস্তারিত ভাবে বলছি।

কবিকণ্ঠের রেকর্ডিং–এর চতুর্থ পর্যায় হিসাবে আর এক প্রকার রেকর্ডের উল্লেখ থাকা বিশেষ প্রয়োজন, তা হলো তাঁর দেশবিদেশের ভাষণসমূহের এবং আবৃত্তির রেকর্ড। আকাশবাণীর কলকাতা কেন্দ্রে কবির কয়েকটি রেকর্ড করা হয়। প্রসঙ্গক্রমে বলে রাখি, অল ইন্ডিয়া রেডিওর পরিবর্তিত নাম 'আকাশবাণী' কথাটিও কবির সৃষ্টি। ১৯৩৮ সালে কলকাতা রেডিও স্টেশনে নূতন শর্ট ওয়েভ ট্রান্সমিটার–এর উদ্বোধনের সময় রেডিও কর্তৃপক্ষ কবির আশীর্বাণী প্রার্থনা করেছিলেন। কবি তাতে ৫ আগষ্ট ১৯৩৮ তারিখে যে কবিতাটি পাঠিয়েছিলেন তা এই :

ধরার আঙিনা হতে ঐ শোন
উঠিল আকাশবাণী,
অমর লোকের মহিমা দিল যে
মর্তলোকেরে আনি।
সরস্বতীর আসন পাতিল
নীল গগনের মাঝে,
আলোক–বীণার সভামন্ডলে
মানুষের বীণা বাজে।
সুরের প্রবাহ্ ধায় সুরলোকে
দূরকে সে নেয় জিনি,
কবিকল্পনা বহিয়া চলিল
অলখ সৌদামিনী।
ভাষা–রথ ধায় পূবে পশ্চিমে
সূর্যরথের সাথে,
উধাও হইল মানব চিত্ত
স্বর্গের সীমানাতে ॥

কবি নিজের অজ্ঞাতসারেই এই কবিতায় 'আকাশবাণী' কথাটি দিয়ে হয়ত রেডিওর শূণ্যচারী ইথারাশ্রয়ী স্বরতরঙ্গকে বোঝাতে চেয়েছিলেন। কিন্তু 'আকাশবাণী' কথাটি অনেকটা দৈববাণী অর্থেও তিনি অন্যত্র ব্যবহার করেছেন। যেমন—

চমকিবে ফাগুনের পবনে
পশিবে আকাশবাণী শ্রবণে,
চিত্ত আকুল হবে অনুখন
অকারণ। —উত্তীয়ের গান, 'শ্যামা'

আকাশবাণীর কলকাতা কেন্দ্রে কবিকণ্ঠ কয়েকবার রেকর্ড করা হয়, তার বিস্তারিত বিবরণ প্রাক্তন রেডিও-কর্মী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ আমার বিশেষ অনুরোধে প্রবন্ধাকারে লিখে দিয়ে আমায় কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেন। অধিকতর প্রচারের জন্য প্রবন্ধটি আমি কালিম্পং-এ 'গৌরীপুর লজ' হতে বেতারে ভাষণরত রবীন্দ্রনাথের ছবিসহ 'দেশ' পত্রিকায় পাঠাই। সেখানে তা ১৯ আগষ্ট, ১৯৬১ তারিখের সংখ্যায় প্রকাশের পর 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের পরিশিষ্টে দিয়েছিলাম। কবির এই সব রেকর্ডিং থেকে পরে গ্রামোফোন কোম্পানী এবং কলম্বিয়া গ্রাফোফোন কোম্পানী কয়েকটি বিষয় প্রথমে সাধারণ রেকর্ডে, পরে লং প্লেইং রেকর্ডে ও ক্যাসেটে প্রকাশ করেছেন।

রবীন্দ্রশতবার্ষিকী উপলক্ষে গ্রামোফোন কোম্পানী কবিকণ্ঠের একখানি লং প্লেইং রেকর্ড বের করেন, তার নাম দেওয়া হয়–'The Voice of Tagore' (রেকর্ডখানির ক্রমিক সংখ্যা EALP 1256)। এতে কবিকণ্ঠে যে-সব গান ও আবৃত্তি আছে তা হলো—(১) আজি হতে শতবর্ষ পরে ; অন্ধজনে দেহ আলো ; কৃষ্ণকলি ; আমি সংসারে মন দিয়েছিনু ; ভগবান তুমি যুগে যুগে ॥ (২) আবির্ভাব ; আমারে কে নিবি ভাই ; ভারততীর্থ ; এই তীর্থদেবতার ; হে মোর সন্ধ্যা ; আমার শেষ পারানির কড়ি ॥

এর মধ্যে আকাশবাণী হতে গৃহীত নিম্নোক্ত বিষয়গুলি আছে—

এই তীর্থ দেবতার ; ভগবান তুমি যুগে যুগে ; ভারততীর্থ ; হে মোর সন্ধ্যা।

বিদেশ ভ্রমণকালেও কবির কিছু বক্তৃতা, আলোচনা ও আবৃত্তির রেকর্ড হয়েছিল। এ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশের সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ের এবং কয়েকজন বিদেশী রবীন্দ্রানুরাগীর সঙ্গে পত্রালাপে কিছু কিছু অজ্ঞাত তথ্য পেয়েছি। এখানে তার প্রয়োজনীয় অংশ তুলে দিচ্ছি।

পশ্চিম জার্মান সরকারের ফিল্ম ও রেডিও লাইব্রেরি (Lautarchiv Des Deutschen Rundfunks) কবিকণ্ঠের নিম্নোক্ত রেকর্ডগুলির সন্ধান আমায় জানিয়েছিলেন।

১। কবি যখন ফ্রাঙ্কফুর্টে গিয়েছিলেন (১৯২১) তখন একটি কবিতা আবৃত্তি করে রেকর্ড করেন। কবিতাটি হলো—"Is it then true ?" (একি তবে সবই সত্য—"প্রণয়প্রশ্ন" : 'কল্পনা')।

২। ৪. ৬. ১৯২১ তারিখে কবির দেওয়া একটি ইংরেজি ভাষণ। একখানা রেকর্ড ২ মিনিট ৩০ সেকেন্ড বাজে, আর একখানা ৩ মিনিট ১৫ সেকেন্ড বাজে।

৩। কলকাতার জার্মান কনসাল জানিয়েছেন– একখানি রেকর্ডে কবিকণ্ঠে সংস্কৃত শ্লোক আছে। এই রেকর্ডখানি বার্লিনের অধ্যাপক উইলহেল্‌ম্‌ ডোয়েজেনের কাছে ছিল।

তাঁকে চিঠি দিলে তিনি আমায় জানিয়েছিলেন এই রেকর্ড তিনি করিয়েছিলেন ১৯২৩ সালে। (বোধহয় টাইপে ভুল হয়েছে, ১৯২১ হবে।) তিনি নিজে একখানি গ্রন্থ রচনায় এই রেকর্ডখানির বিষয়বস্তু ব্যবহার করছেন বলে সে রেকর্ডখানির বিষয়ে বিস্তারিতভাবে তখন জানাতে চান নি।

৪। শান্তিনিকেতন রবীন্দ্রভবনে জার্মানীতে গৃহীত কবিকণ্ঠের আর একটি মূল্যবান রেকর্ড আছে। কবি ১ জুন ১৯২১ তারিখে প্রুসিয়ান অ্যাকাডেমির লাইব্রেরিতে যে বক্তৃতা দেন সেটি তখন রেকর্ড করা হয়। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় রেকর্ডখানি বোমায় ক্ষতিগ্রস্ত হয় কিন্তু রবীন্দ্রানুরাগী বৈজ্ঞানিকেরা অশেষ যত্নে রেকর্ডখানির পুনরুদ্ধার করেন। পূর্ব জার্মানির প্রধানমন্ত্রী ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দে আমাদের প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরুকে এই রেকর্ডখানি পাঠিয়ে দেন। নেহরু তা শান্তিনিকেতনে পাঠান।

এই টেপ রেকর্ডটি শান্তিনিকেতনে এলে উপাচার্য শ্রদ্ধেয় সুধীরঞ্জন দাস আমাকে ডেকে পাঠান, রেকর্ডের বিষয়বস্তু 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের জন্য সংগ্রহ করতে। Message of the Forest নামক সেই ভাষণটি আমার গ্রন্থেই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়েছিল।

এই রেকর্ডে কবির বক্তৃতাটি সম্পূর্ণ আছে কিনা বোঝা যায় না, তবে যেটুকু আছে তাও স্বয়ংসম্পূর্ণ এবং বিশেষ অর্থবহ। বক্তৃতাটি উদ্‌ধৃত হলো ঃ—

THE MESSAGE OF THE FOREST

India holds sacred and counts as places of pilgrimage all spots which display a special beauty or splendour of nature. The Himalayas of India are sacred and the Vindya Hills. Her majestic rivers are sacred. Lake Manasa and the confluence of the Ganges and Jamuna are sacred. India has saturated with her voice and worship the great nature with which her children are surrounded, whose light fills their eyes with gladness, whose water cleanse them, whose food gives them life and from whose majestic mystery come forth constant declaration of the infinite in music, scent and colour, bringing awakening to their souls. India gains the world through worship, through communion of soul.

The idea of freedom to which India aspired was based upon realisation of spiritual unity. It is India's duty to be loyal to this great truth and never allow it to be distinguished by the storm of passion sweeping over the present-day world. This is why she must be careful today to try to find out the principle, by means of which India will be able for certain to realise herself. That principle is neither commercialism nor nationalism. It is not merely self-determination,

but self-conquest and self-dedication. The voice of this truth was heard in India's forest of old, above the din of race conflicts; it was declared in the *Upanishad* and expounded in the *Geeta*; Lord Buddha renounced the world that he might make this truth a household word for all mankind; Kabir, Nanak and other great spirits of India continued to proclaim its message. India's grand achievement which is still stored deep within her heart, is waiting to unite within itself, Hindu, Moslem, Buddhist and Christian, not by force, not by apathy of resignation but in the harmony of active co-operation.

Anandaddheba Khalwimani Bhutani Jayante
Anandena Jatani Jibanti
Anandam Samprayanti Abhisambishanti

৫। জার্মানির প্রুসিয়ার লাইব্রেরিতে বিখ্যাত ব্যক্তিদের কণ্ঠস্বর ও হস্তাক্ষর সংরক্ষণ করা ছিল। সেখানে Message of the'Forest বক্তৃতার কিয়দংশ এবং 'মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি' গানটি কবি রেকর্ড করেন (১৯২১)। রয়াল আর্কাইভস্ অব বার্লিনে 'বনবাণী' রেকর্ডের সঙ্গে গানের রেকর্ডটিও রক্ষিত হয়। সম্ভবত এই দুটি রেকর্ডই বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত বক্তৃতা ও আবৃত্তি।

৬। পশ্চিম জার্মান সরকারের পূর্বোক্ত রেডিও ফিল্ম লাইব্রেরি থেকে আমাকে আর একখানি পত্রে জানান—যে তাঁরা কবিকণ্ঠের আরো দুখানি রেকর্ডের বিষয়ে জার্মান স্টেট রেডিওর ১৯২৯-৩৬ সালের একখানি ক্যাটালগে সন্ধান পেয়েছেন। অবশ্য এই রেকর্ড দুখানি এখন আর তাঁদের কাছে নেই। তবু তথ্য হিসাবে সংবাদটি অত্যন্ত মূল্যবান মনে করি।

কবি তিনবার জার্মানিতে গিয়েছিলেন, প্রথমবার ১৯২১ খৃষ্টাব্দে, দ্বিতীয়বার ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে, শেষবার ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে। শেষবার যখন যান তখনই ঐ শেষোক্ত রেকর্ড দুখানি করা হয়েছিল।

(ক) ১২. ৭. ৩০ তারিখে গৃহীত রেকর্ড— ডঃ কার্ট এল. হেম্যান কবিকে সাহিত্য ও শিল্প বিষয়ে মতামত জিজ্ঞাসা করেন, তাঁর উপর আলোচনা।

(খ) ২৫. ৭. ৩০ তারিখে গৃহীত রেকর্ড—শিল্প বিষয়ে কবির ভাষণ (Principles of Art)।

এই মূল্যবান তথ্য সম্বলিত পত্রখানি রুডফাঙ্ক-এর দুজন কর্তাব্যক্তি স্বাক্ষর করে পাঠিয়েছেন। পত্রখানির আলোকচিত্র গ্রন্থমধ্যে মুদ্রিত হলো।

৭। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে সুইডেনের রেডিওতে কবি "ঝুলন" কবিতাটির আবৃত্তি রেকর্ড করেছিলেন। রবীন্দ্রজন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে বিদেশ থেকে কবিকণ্ঠের যে-সব রেকর্ড আনা হয়েছিল তার মধ্যে এই রেকর্ডখানিও ছিল। হিন্দুস্থান রেকর্ডেও কবিকণ্ঠে "ঝুলন" আবৃত্তি পাওয়া যায়।

কবির জীবৎকালেই রবীন্দ্রসংগীত যথেষ্ট জনপ্রিয় হয়েছিল, সে জনপ্রিয়তা এখন দিনে দিনে আরো ব্যাপকভাবে প্রসারিত হচ্ছে। শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষাদানের ব্যবস্থা বহুদিন হতেই চলছে, কিন্তু কবির জীবিত অবস্থায় কলকাতায় একটি রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠা করেও বেশি দিন চলে নি। এই শিক্ষালয়টি স্বর্গীয় বুলা মহলানবিশের আগ্রহাতিশয্যে কবি স্বয়ং উদ্বোধন করেছিলেন। সুখের বিষয় এখন অবস্থার অনেক উন্নতি হয়েছে, অগণিত ছাত্রছাত্রীর ঐকান্তিক আগ্রহে এক কলকাতা শহরেই কেবল রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষাদানের জন্য কয়েকটি প্রতিষ্ঠান অত্যন্ত প্রশংসার সঙ্গে কাজ করে যাচ্ছে। শান্তিনিকেতেনে তো মূল কেন্দ্র রয়েছেই, সংগীত নাটক আকাদেমী এবং রবীন্দ্রজন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে প্রতিষ্ঠিত জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়েও রবীন্দ্রসংগীতের অনুশীলন ও শিক্ষাদানের বিশেষ ব্যবস্থা হয়েছে। ভারতবর্ষের প্রত্যেক রাজ্যে কবির স্মৃতির উদ্দেশে যে সব জাতীয় রঙ্গমঞ্চ প্রস্তুত হয়েছে সেখানেও রবীন্দ্রসংগীত চর্চার সহায়তা করা হবে। কলকাতার 'রবীন্দ্র স্মরণী' জাতীয় রঙ্গমঞ্চটির ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেছিলেন প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল স্বয়ং। এটিই কলকাতায় ক্যাথিড্রাল রোডের বিখ্যাত 'রবীন্দ্রসদন'।

ভারতের জাতীয় সংগীত হিসাবে 'জনগণমন' এবং বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত 'আমার সোনার বাংলা' রবীন্দ্রসংগীতের বিশ্বব্যাপী প্রসারের আর দুইটি উজ্জ্বল নিদর্শন, যদিও কেবল 'জনগণমন'-ই নয়, বহু বিদেশীয় অনুবাদেই বহু রবীন্দ্রসংগীত পৃথিবীর নানা দেশে সমাদৃত হয়েছে। একমাত্র ইংরাজী অনুবাদেই বহু রবীন্দ্রসংগীত পাশ্চাত্য প্রদেশে প্রচলিত হয়েছে, এমন-কি, এক-একটি গানও বহু বার বহু লোকে গেয়ে এবং অর্কেষ্ট্রায় বাজিয়ে রেকর্ড করেছেন। পাশ্চাত্য সংগীতে রবীন্দ্রসংগীতের প্রভাব নিয়ে গবেষণা হয়েছে; Unesco থেকে নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের একটি তালিকাও বেরিয়েছে। অপরপক্ষে ভারতবর্ষের বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষাতেও রবীন্দ্রসংগীত অনূদিত হয়েছে। এ বিষয়ে আকাশবাণীর প্রচেষ্টা পথিকৃতের কাজ করেছে বলা চলে।

হিন্দি ও গুজরাটি অনুবাদে রবীন্দ্রসংগীত

এক সময়ে রবীন্দ্রনাথ বেশ কিছু জনপ্রিয় হিন্দি গান ভেঙে নতুন গান রচনা করেছিলেন। তার মধ্যে কেবল সেই সব গানের সুরই গ্রহণ করেন নি, অনেক স্থানে গানের বাণীরও বঙ্গানুবাদ করেছিলেন। যেমন জানকীদাস কৃত ভূপালী (সুর ফাঁক্তা)

রাগের গান 'প্রচণ্ড গর্জন সজল বরখা ঋতু' গানটির কবিকৃত বঙ্গানুবাদ 'প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কি দুর্দিন'। গানটি ECSD 2642 রেকর্ডে বেরিয়েছিল। পরেও অনেকে রেকর্ড করেছেন।

এখন রবীন্দ্রসংগীতের সুর অনুসরণে অনেক হিন্দি গান রচিত হচ্ছে। তা ছাড়া রবীন্দ্রসংগীতের হিন্দি অনুবাদও বেশ জনপ্রিয় হতে দেখা যায়। ভারতের অন্যান্য ভাষায় অনূদিত রবীন্দ্রসংগীত বহুদিন হতেই জনপ্রিয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা চলে, মহাত্মা গান্ধীর প্রার্থনাসভায় রামধূনের সঙ্গে গীত রবীন্দ্রসংগীতগুলি, বিশেষ করে মহাত্মাজীর বিশেষ প্রিয় গান দুইটি 'যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলোরে' এবং 'তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে তা বলে ভাবনা করা চলবে না' বাংলাতেই গাওয়া হোত। আবার মহাদেব দেশাই যে গুজরাটি অনুবাদ করেছিলেন যথাক্রমে-'চিন্তা করে যালসে না', 'একলো জীনে রে' শান্তিনিকেতনের ছাত্র পিনাকিন ত্রিবেদী কলম্বিয়া রেকর্ডে গেয়েছিলেন (GE 1953)। রবীন্দ্রসংগীতের হিন্দি অনুবাদও পঙ্কজ মল্লিকের কণ্ঠে অভূতপূর্ব জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। দুটি গান :- 'মনে রবে কি না রবে আমারে' (ইয়াদ আয়ে ন আয়ে) এবং 'প্রাণ চায়, চক্ষু না চায়' (প্রাণ চাহে, নয়না ন চাহে)। দৃষ্টান্ত বাড়িয়ে লাভ নেই। তবে সম্প্রতি প্রকাশিত কিছু রবীন্দ্রসংগীতের হিন্দি অনুবাদের বিষয় ক্যাসেট তালিকায় দিলাম। উষা মঙ্গেশকর, সুরেশ ওয়াদকর, আরতি মুখোপাধ্যায়, ইন্দ্রাণী সেন প্রভৃতি অনেকেই এখন রবীন্দ্রসংগীতের হিন্দি অনুবাদ গেয়ে রেকর্ড করেছেন।

চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহার শুরু হয়েছিল নিউ থিয়েটার্সের 'মুক্তি' চিত্র থেকে। সংগীতাচার্য রাইচাঁদ বড়াল মহাশয়ের নিকট শুনেছি, তিনিই কবির নিকট থেকে এই অনুমোদন সর্বপ্রথম লাভ করেন। এখন চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীত ব্যাপকভাবেই ব্যবহৃত হয়ে থাকে। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য, 'মুক্তি' চিত্রে ব্যবহৃত বিখ্যাত গান—'দিনের শেষে ঘুমের দেশে' কবির রচনা, কিন্তু সুর দিয়েছিলেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র আর গায়ক পঙ্কজকুমার মল্লিক এবং তা কবির সপ্রশংস অনুমোদন লাভ করেছিল।

'দিনের শেষে' বিষয়ে দুটি কথা

অনেকের মতো আমিও জানতাম, গানটির সুরকার পঙ্কজ মল্লিক। আগে লিখেও ছিলাম তাই। গানটি প্রথমে 'মুক্তি' ফিল্মে এবং পরে হিন্দুস্থান রেকর্ডে 'LH-14' বেরিয়ে এত জনপ্রিয় হয় যে আবার মেগাফোন রেকর্ডে (SJNLX 1047) কিশোরকুমার এবং কলম্বিয়া রেকর্ডে (ECLP 2552) হেমন্ত মুখোপাধ্যায় নতুন করে গেয়েছিলেন।

'দেশ' পত্রিকার এক 'বিনোদন' সংখ্যায় পঙ্কজবাবুর একটি সাক্ষাৎকার প্রবন্ধ আকারে বেরোয়। তাতে তিনিও জানান, 'দিনের শেষে' গানটির তিনিই সুরকার। অবিলম্বে 'আনন্দবাজার পত্রিকায়' একটি প্রতিবাদ পত্র প্রকাশিত হয়। স্বনামধন্য সুপরিচিত বেতারশিল্পী শ্রদ্ধেয় বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র দাবি করেন, তিনিই ঐ গানটির সুরকার, পঙ্কজবাবু নন।

এখানে স-সংকোচে উল্লেখ করি, 'অমৃতবাজার পত্রিকায়' Art Gallery শিরোনামে আমার বন্ধু ইংরাজি সাহিত্যের প্রবীণ অধ্যাপক ও রসসাহিত্যিক অজিতকৃষ্ণ বসু (অ.কৃ.ব.) এবং আমি ধারাবাহিকভাবে অনেক বিখ্যাত রেকর্ড শিল্পীর সাক্ষাতকার প্রকাশ করেছিলাম। 'মাসিক বসুমতী'তে ধারাবাহিকভাবে "গানবাজনার গালগল্প" শীর্ষক রচনাতেও আমি অনেক রেকর্ড শিল্পীর বিষয়ে লিখেছিলাম। পঙ্কজবাবু তা জানতেন, তা ছাড়া গ্রামোফোন কোম্পানীতে কর্মসূত্রেও আমাকে তাঁর একজন গুণগ্রাহী ভক্ত বলেই তিনি বিশেষ স্নেহ করতেন। তাই তিনি ফোনে আমায় অনুরোধ জানান, বীরেন্দ্রকৃষ্ণের পত্রের প্রত্যুত্তরে পঙ্কজবাবুকে সমর্থন করে লিখতে।

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ তাঁর প্রতিবেশী চপলাকান্ত ভট্টাচার্যের আহূত 'রবিবাসর' সাহিত্যসভার প্রতিটি অধিবেশনে যোগ দিতেন। সেখানে তাঁর মুখে 'বিরূপাক্ষের' নানা 'ঝঞ্ঝাটে'র বিষয়ে পাঠও শুনেছি। রবিবাসরের সম্পাদক হিসাবে আমায় তিনি বিলক্ষণ চিনতেন। তাই কোনো সংকোচ না করে তাঁর বাড়িতে গিয়ে দেখা করলে তিনি জানালেন, শ্যামবাজারে এক ধনীগৃহের বৈঠকখানায় নিয়মিত গানের আসরে পঙ্কজবাবু এবং বীরেনবাবু দুজনেই প্রায়শ যেতেন। সেখানেই তিনি তাঁর দেওয়া সুরে 'দিনের শেষে' গানটি বন্ধু পঙ্কজবাবুর কণ্ঠে তুলে দেন।

তখন পঙ্কজবাবু নিউ থিয়েটার্সের নির্মীয়মাণ চিত্র 'মুক্তি'তে সংগীত পরিচালক রাইচাঁদ বড়ালের সঙ্গে কাজ করছেন। রাইবাবু গানটি শুনে খুশী হয়ে চিত্রপরিচালক প্রমথেশ বড়ুয়াকে শোনালে তিনিও খুব খুশী হন। তখন প্রশ্ন ওঠে রবীন্দ্রনাথের অনুমতি নেওয়ার। স্বর্গত লালচাঁদ বড়ালের পুত্র হিসাবে রাইবাবু কবির বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন। রাইবাবু সন্ধান নিয়ে জানলেন, কবি তখন বরানগরে প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের বাসভবন 'আম্রপালিতে' আছেন। পঙ্কজবাবুকে সঙ্গে নিয়ে তিনি কবির কাছে গিয়ে ফিল্মে রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারের অনুমতি পেলেন এবং পঙ্কজবাবুর কণ্ঠে 'দিনের শেষে' গানটি শুনিয়ে কবির অনুমোদনও পেলেন। ঐ সময় সেখানে প্রশান্তচন্দ্রের ভাই প্রফুল্লচন্দ্র (বুলা) উপস্থিত ছিলেন। তাঁর মুখে শুনেছি, পঙ্কজ-কণ্ঠে 'দিনের শেষে' গানটি শুনে কবি কত খুশী হয়েছিলেন।

এই বৃত্তান্ত পঙ্কজদা'কে বলে তাঁকে অনুরোধ করেছিলাম, ঘটনা যদি সত্য হয় তবে তা নিয়ে বাদানুবাদে লাভ কি ? তিনিও তাতেই সম্মত হয়েছিলেন। তাই এবার বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রকেই 'দিনের শেষে' গানটির সুরকার বলে উল্লেখ করলাম।

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানিতে মুখ্যত কণ্ঠসংগীতের রেকর্ড বিষয়ে আলোচনা সীমাবদ্ধ, তাই যন্ত্রসংগীতের রেকর্ড এই গ্রন্থের রেকর্ড-তালিকায় দেওয়া হয় নি।

তবে একথা বলা বিশেষ প্রয়োজন যে কণ্ঠসংগীতের মতো যন্ত্রসংগীতেও রবীন্দ্ররচনা স্বদেশে-বিদেশে সমান আদৃত হয়েছে। কবি নিজে যে-সব নৃত্যনাট্য ও গীতিনাট্য রচনা করেছেন তার এবং অর্কেস্ট্রায় ঐকতান বাদ্য বাজানো তো হয়েই থাকে, এমন-কি, কবির তিরোধানের পর তাঁর কাব্যসমুদ্র মন্থন করে নিত্য নব নব বিষয় নৃত্য ও গীতে রূপায়িত করা হচ্ছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ "সামান্য ক্ষতি" কবিতাটির উদয়শঙ্করকৃত অসামান্য নৃত্যরূপের উল্লেখ করা যায়। এতে সুরসৃষ্টি করেছেন উদয়ানুজ রবিশঙ্কর। তাঁর হাতে "সামান্য ক্ষতি" সুরপ্রবাহ যন্ত্রসংগীতে যে অসামান্য রূপ পরিগ্রহ করছে তা বর্ণনাতীত। "নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ" কবিতাটি অবলম্বনে রবিশঙ্করকৃত অর্কেস্ট্রা 'জাগরণ' আর একটি সার্থক সৃষ্টি। কলকাতার নিউ এম্পায়ারমঞ্চে 'সাজ ও আওয়াজ' সংস্থার উদ্যোগে পরিবেশিত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের আবৃত্তিতে, তাপস সেনের আলোকসম্পাত সহযোগে, ভি. বালসারার পরিচালিত পশ্চিমবঙ্গের বৃহত্তম অর্কেস্ট্রার আবহ সংগীতে সমৃদ্ধ 'দেবতার গ্রাস' ছায়া নাটিকাটি আজও অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। গীটারে রবীন্দ্রসংগীত রেডিও রেকর্ড টি.ভি থেকে ঘরে ঘরে জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে।

আমাদের জাতীয় সংগীত 'জনগণমন' শিবশরণকৃত স্বরলিপিতে প্রকাশিত হয়েছে। হারবার্ট মুরিএল এবং নরম্যান রিচার্ডসনকৃত 'মিলিটারি ব্যান্ড' এবং 'ন্যাভাল ব্যান্ড'-এর জন্য 'জনগণমন' বাজনা আকাশবাণীতে এবং পরে রেকর্ডেও প্রকাশিত হয়েছে।

পাশ্চাত্য দেশে রবীন্দ্রসংগীত

রবীন্দ্রসংগীত ইংরাজী অনুবাদের মাধ্যমে পাশ্চাত্যেও বহুবার রেকর্ড হয়েছে, অনেক বিদেশী গায়ক গায়িকা রবীন্দ্রনাথের ভাবানুবাদের মধ্যেও সুরের ঐশ্বর্য খুঁজে পেয়েছেন। কুমারী বীণা আঢ্য নামক একজন বাঙালি গায়িকা ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে ইউরোপে যান এবং পাশ্চাত্য সংগীত শিক্ষা করে নানাস্থানে ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য সংগীত পরিবেশন করেন। দেশে থাকতে তিনি রবীন্দ্রনাথের ভ্রাতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নিকট রবীন্দ্রসংগীত শিখেছিলেন এবং বিদেশে রবীন্দ্রসংগীতও পরিবেশন করতেন। তাঁর মৃত্যুসংবাদ প্রকাশের সময় বিশেষ করে উল্লেখ করা হয় যে বিদেশে তিনিই ছিলেন প্রথম ভারতীয় মহিলা যিনি পাশ্চাত্য সংগীতে পারদর্শিনী

হন এবং রবীন্দ্রসংগীত শুনিয়ে শ্রোতাদের মাতিয়ে তোলেন। এ বিষয়ে সংবাদদাতার মন্তব্য এই—

In Európe, Miss Auddy included in her repertoire a few songs by Tagore she had been taught by the Poet's elder brother Jyotirindra Nath Tagore. Her rendeiring of "The Path of Red Clay That Stretches Behind the Village" (গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ) is said to have sent Paris audiences raving.

--"*The Statesman,* 30.11.62.

ভাষান্তরিত রবীন্দ্ররচনার রেকর্ড তালিকায় কবিকণ্ঠ ব্যতীত অন্যান্য শিল্পীদের গাওয়া গানের উল্লেখ করেছি। বিদেশে বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বহুবার রবীন্দ্রসংগীত গাওয়া হয়েছে, এখনও হয়। তবে রবীন্দ্রসংগীতের মাধুর্য পুরোপুরি উপভোগ করতে হলে তা অনুবাদের মাধ্যমে কখনোই সম্ভব নয়। বহু বিদেশী এ জন্য বাংলা শিখেছেন, এমন কি শান্তিনিকেতনে এসে রবীন্দ্রসংগীত চর্চা করেছেন, স্বরলিপি প্রস্তুত করেছেন। সংগীতজ্ঞ আর্নল্ড্ বাকের নাম এ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে স্মরণীয়।

তবে বিদেশে রবীন্দ্রসংগীত প্রধানত সুরলালিত্যের জন্য বাজনায় বিশেষ জনপ্রিয়। পৃথিবীর সকল দেশেই অর্কেস্ট্রা ও একক বাদ্যে রবীন্দ্রসংগীত সংখ্যাতীত-বার ব্যবহার হয়েছে। রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপিও পৃথিবীর বহু দেশে প্রকাশিত হয়েছে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে কয়েকটি রবীন্দ্রসংগীতের পাশ্চাত্য প্রথায় স্বরলিপি প্রকাশের সময় ফক্স্ স্ট্রাংগোয়ে রবীন্দ্রনাথের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছিলেন তা এখানে উল্লেখ করছি—

"In accordance with the best Indian tradition, he is a poet and musician in one. His poetry is beginning to speak for itself; even in a few scattered translations, it is possible to hear the voice of a man who thinks deeply and truly, who sees things as they really are, making invisible things as fluroscence does to optic, and touching them with tenderness and reverence. To hear him sing his poem is to realise the music in a way that is seldom given to a foreigner to do. The notes of the songs are no longer their mere selves, but the vehicle of a personality and as such, they go behind this or that system of music to that beauty of sound which all systems put out their hands to seize."

--*Music of Hindostan,* by Fox Strangway, p 91.

ইউরোপে রবীন্দ্রসংগীতের সর্বপ্রথম সুরকারদের অগ্রণী ব্রেজো (Guiolo Lozenzo Brezzo) ছ'খানি রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি প্রস্তুত করবার পর দৃষ্টিশক্তির

ক্ষীণতায় প্রায় অশক্ত হয়ে পড়েন। তবু তাঁর জীবনের সায়াহ্নে তাঁর ঈপ্সিত বারোখানি রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি পুস্তক আকারে প্রকাশ করে তার ভূমিকায় সবিনয়ে যে প্রার্থনা জানিয়েছেন তা প্রত্যেক রবীন্দ্রসংগীতানুরাগীর গর্বের বিষয়। তিনি বলেন : "I hope, I am not too bold if I ask you and all those who have loved Tagore to remember me"-- Twelve Songs from Rabindra Nath Tagore Set to Music By G.L. Brezzo.

রবীন্দ্রসংগীতের উপর এই সুগভীর শ্রদ্ধা কয়েকজন বিদেশীকে শান্তিনিকেতনে কবির সান্নিধ্যে নিয়ে আসে ; আর্নল্ড্ বাকে তাঁদের মধ্যে অন্যতম। তিনি ১৯২৫-২৯ সস্ত্রীক শান্তিনিকেতনে ছিলেন। কবি বাকে দম্পতিকে বিশেষ স্নেহ করতেন, বাকের পত্নীর নাম দিয়েছিলেন 'করুণা'। তাঁরা কবিকে এত শ্রদ্ধা করতেন—যে কবির সম্পর্কে সর্বদা 'গুরুদেব' শব্দটিই ব্যবহার করতেন। বাকে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছে রবীন্দ্রসংগীতে শিক্ষালাভ করেন এবং কবির ২৬ খানি গানের সাবলীল অনুবাদ ও স্বরলিপি রচনা করেন। বাকে তাঁর শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রসংগীত চর্চার অভিজ্ঞতা বর্ণনায় বলেছেন—

"I think it was first through the Poet's songs that I realised the power of a melody to lift the words above their everyday meaning, a power to which the Poet himself referred when he said—

"My poems without their melodies
Are like butterflies without wings."

They also made me realise the difference between a melody conceived together with its accompaniment in the way of our composers during the last five or six centuries and a melody that exists in its own right, a creation of a complete and statisfying wholeness which an accompaniment, of whatever nature, can only spoil. The enjoyment of the beauty of the word remained but special intense satisfaction was added to it when one had absorbed the melody as well.

Naturally the intense enjoyment did not come to me before I had been working myself on the Poet's compositions for some years, under the guidance of the great nephew, the fine and sensitive musician Dinendra Nath Tagore, who was the guardian of all the Poet's countless melodies.

It was a great and inestimable privilege to be in such close contact with the Poet and his great nephew those three or four years in Santiniketan from 1925 onwards."

Tagore and His Songs
By A.A. Bake.
The Centenary Book of Tagore, pp 188.

বাকে দম্পতি লন্ডনে ফিরে সুদীর্ঘকাল রবীন্দ্রসংগীত চর্চায় নিযুক্ত ছিলেন। ১৯৬৩ খৃষ্টাব্দে বাকের মৃত্যু হয়। তিনি লন্ডনে থেকেও রবীন্দ্রচর্চায় নিমগ্ন থাকতেন তার চমৎকার বিবরণ দিয়েছেন লন্ডনে প্রয়াত অধ্যাপক ডঃ তারাপদ মুখোপাধ্যায়—

' "গীতাঞ্জলি'-র গানগুলি যখন তিনি সশ্রদ্ধ চিত্তে উদাত্ত কণ্ঠে গাইতেন তখন গানগুলি শুধু সুরের জালই সৃষ্টি করত না, গায়কের আন্তরিকতাকেও প্রকাশ করত। শ্রোতাদের মনে হোত তাঁরা কবিকণ্ঠের উচ্চারিত স্তবগান শুনছেন। প্রাচীন কালে আশ্রমতরুছায়ে বসে এমনি করেই এই একই বাণী ঋষিকণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে উঠত, ভাষা-টুকুই যা পরিবর্তিত হয়েছে।"

—"রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপিকার আরনল্ড বাকে", 'দেশ', ২ ফাল্গুন, ১৩৭০

বাকের মতো আর যে-সব বিদেশী রবীন্দ্রসংগীতানুরাগী শান্তিনিকেতনে এসে রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে মিস্ ইমোজেন হোলজ্ এবং মিস ভিক্টোরিয়া কিংসলির নাম উল্লেখযোগ্য।

এ বিষয়ে লন্ডন থেকে প্রচারিত একটি সংবাদ এখানে উল্লেখ করি —

রবীন্দ্রসংগীতের ইংরেজি অনুবাদ

'পশ্চিমী স্বরলিপিসহ রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি গানের অনুবাদ নূতন বৎসরের দিকে লন্ডনে প্রকাশিত হইবে। এই গানগুলি প্রকাশ করিবেন এডিনবোরা বিশ্ববিদ্যালয়ের মানবিক ভূগোলের লেকচারার ডাঃ আর্থার গেডিস, যাঁহার এক সময়ে শান্তিনিকেতনে কবির সান্নিধ্যলাভের সৌভাগ্য হইয়াছিল।

জনৈক সাংবাদিককে তিনি বলেন : 'রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি শ্রেষ্ঠ গান আমি বাছিয়া লইয়াছি। এই গানগুলি অধিকাংশই নির্বাচিত হইয়াছে সংগীতপ্রধান নাটক "দি কিং অব দি ডার্ক চেম্বার" হইতে। তরুণ বয়সে অর্থাৎ ১৯২০-এর দশকে আমি শান্তিনিকেতনে যাই। আমি রবীন্দ্রনাথকে এই সময়ে বহুদিন গেলিক সংগীত বাজাইয়া শুনাই।' —'যুগান্তর', ২৭, ১২, ১৯৬১

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত সুধীর চন্দ "রবীন্দ্রসংগীতের পাশ্চাত্য মূল্যায়ন" নামক একটি মূল্যবান প্রবন্ধে এজরা পাউন্ডের তাল ছন্দের জটিল বিশ্লেষণে দক্ষতার উল্লেখ করেছেন। চেকোশ্লোভাকিয়ার সুরকার লিও জানাসেক রবীন্দ্রনাথের কবিতাকে 'কয়ার মিউজিকে'র বৃন্দগানে পরিণত করেছিলেন সে কথাও বলেছেন। কলকাতায় বেলজীয়ান ধর্মযাজক ফাদার আঁতোয়ান ও ফাদার ফালোঁর অতুলনীয় রবীন্দ্রসংগীতানুরাগের কথাও বলেছেন।

'বিশ্ববীণা' পত্রিকা, ২১ বর্ষ। ১ সংখ্যা, (মে) ১৯৯১।

বাকের মতো রবীন্দ্রসান্নিধ্যলাভের সৌভাগ্য যাঁদের হয় নি, এমন-কি, যাঁরা রবীন্দ্রনাথের মূল বাংলা রচনা পড়তে বা বুঝতে পারতেন না, কেবল ইংরাজি অনুবাদের মাধ্যমেই রবীন্দ্ররচনায় মুগ্ধ তেমন কিছু বিদেশী শিল্পীর কণ্ঠে গীত রবীন্দ্রসংগীতের বিবরণ বিশ্বভারতীর প্রয়াত কর্মী শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় আমায় দেখিয়েছিলেন। তালিকাটি এই—

Blind Girl, The (Music of) Tape record by Kadas Gyorgy, Budapest

Don't go my love Dino Borgioli & Ivor Newton LB 24 (record)

অজ্ঞাত শিল্পী কণ্ঠে DA 790 ,,

" " E 504 ,,

Nancy Evans K 869 ,,

Jana-gana-mana (Variation) Tottenham Municipal Orchestra Conducted by Harry Legge

Rapid Recording Service, London

King of the Dark Chamber Radio Drama (Tape)

Peace My Heart (Gardener LXI) Miss Alice Cave

Nebraska City

Post office , The (Gide's Version)

Radio Diffusion, Paris (Tape)

,, (Slovanic) Radio Drama (Tape)

Recitations from Tagore's Works -

Sybill Thorndike

Sannyasi (Japanese Version)

Recorded Tape

কবিকণ্ঠে দু'টি আবৃত্তির সূচনা

রবীন্দ্রনাথের 'শিশু' কাব্য হতে "বীরপুরুষ" এবং "লুকোচুরি" কবিতা দুটির কবিকণ্ঠে আবৃত্তি হিন্দুস্থান রেকর্ডে (H 342) প্রকাশিত হয়। দুটিরই সূচনায় কবি কয়েকটি কথা আগে বলে নিয়ে তার পরে মূল কবিতা আবৃত্তি করেন।

এই কথাগুলি রবীন্দ্ররচনা হিসাবে আগে কোথাও ছাপা হয়েছে বলে জানি না। মনে হয় 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থেই এই ক্ষুদ্র রচনা দুটি প্রথম মুদ্রিত হয়েছিল। এখানে তা তুলে দিচ্ছি।

ছোট্ট বীরপুরুষের কাহিনী

'অনেক বড়ো বড়ো বীরপুরুষের কাহিনী তো বলা হয়েছে। তারা যুদ্ধ করে মাকে উদ্ধার করেছে। আমি বলব একটি ছোট্ট বীরপুরুষ সে, এখনও বীরত্ব তার শুরু হয় নি। সে কল্পনা করছে বড়ো হলে সে মার জন্য লড়াই করবে এবং মাকে উদ্ধার করবে।'

লুকোচুরি

'এই ছেলেটার ভারি ইচ্ছে গেছে, লুকোচুরি খেলায় সে মাকে হারিয়ে দিয়ে তাকে জব্দ করবে। অনেক বার চেষ্টা করেছে; কখনো খাটের তলায় লুকিয়েছে; কখনো আলমারির পিছনে। একবার লুকিয়েছিল ঐ ধোবার ময়লা কাপড় দিচ্ছিল, সেই কাপড়ের বস্তার ভিতরে ঢুকে ভেবেছিল তাকে কেউ ধরতে পারবে না। সেবারেও সে ধরা পড়েছিল। তার মনে তাই দুঃখ ছিল। মনে মনে ভাবছে সে, 'যদি আমি চাঁপাফুল হয়ে চাঁপাগাছের ডালে ফুটে উঠতে পারি, মা তো তাহলে ধরতে পারবে না।' বসে বসে মাকে সেই মনের বাসনাটা সে শোনাচ্ছে। এই, ব্যাপারটা হলো এই।'

আরও কিছু রেকর্ডে কবিকণ্ঠ

অন্য দু-একটি রেকর্ড এবং ক্যাসেটেও রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠ শোনা যায়। যেমন বাংলা সবাক চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বর্ষ উপলক্ষ্যে প্রকাশিত লং প্লে রেকর্ড' 'সেদিন থেকে আজ' *(50 Years of Bengali Talkies ; A Golden Jubilee Presentation)*-ECLP 3422. একই রেকর্ডিং পরে ক্যাসেটেও বেরোয়। (6TC 02F 5184).

ঐ রেকর্ডিং-এর আর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়, ওতে নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর কণ্ঠস্বরও আছে।

'বর্ষামঙ্গল' নামক রবীন্দ্রসংগীতের সংকলন রেকর্ড (EALP 1317) এবং ক্যাসেটে (STHV 24003) আছে কবিকণ্ঠে "আবির্ভাব" কবিতাটির কিয়দংশের আবৃত্তি। 'বসন্ত' নামক রবীন্দ্রসংগীতের আর একটি সংকলন রেকর্ডে (STHV 24127) আছে কবিকণ্ঠে "১৪০০ সাল" কবিতাটির কিয়দংশের আবৃত্তি। বলা বাহুল্য, এ সবই কবিকণ্ঠে ঐ সব আবৃত্তির রেকর্ডিং-এর অংশমাত্র। পূর্ণাঙ্গ রেকর্ডিং সৌভাগ্যবশত দুষ্প্রাপ্য হয় নি।

কবিকণ্ঠে দ্বৈত সংগীতের রেকর্ড

রবীন্দ্রনাথের গানের এত সুখ্যাতি, কিন্তু তা কি সবই একক সংগীত? না, তাঁর দ্বৈতসংগীতের কথাও শোনা যায় এবং তা নাকি 'ভুলবার মত নয়'। সাহানা দেবীর

'স্মৃতির খেয়া' গ্রন্থে শিল্পী অমলা দাশ প্রসঙ্গে লিখেছেন ; "তাঁর কণ্ঠে ভক্তিরসাত্মক গান একটা শোনবার জিনিস ছিল। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর দ্বৈতসংগীত, তখনকার দিনে যাঁরা শুনেছে তাঁদের মুখেই শুনেছি যে, সে ভুলবার মত নয়।"

আচার্য শৈলজারঞ্জন মজুমদার কলকাতায় আকাশবাণীতে রক্ষিত এবং পরে 'উত্তরসূরী' পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁর "আত্মস্মৃতি'তে" বলেছেন, তিনি যখন কলকাতায় ল' পড়তেন তখন ঠাকুরবাড়িতে সৌম্যবাবুদের দলে গান করতেন। সেই সময় তাঁদের 'পাগলা ঝোরা' অনুষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথ নিজে এসেছিলেন গান শেখাতে। তিনি বলছেন : "তিনি (কবি) কয়েকদিন আগে এসেছিলেন কিন্তু থাকতে পারেন নি। কাজের তাড়ায় ফিরে যেতে হয়েছিল। এই যে দু' এক দিন থেকে গিয়েছিলেন তার মধ্যেই আমাদের পাগলা ঝোরার দলকে তিনটি গান উনি শিখিয়ে দিয়েছিলেন। ঐ তিনটি হচ্ছে 'দিনের বেলায় বাঁশি তোমার বাজিয়েছিলে', 'আধেক ঘুমে নয়ন চুমে' এবং 'নূপুর বেজে যায় রিনি রিনি।' এই তিনটি গান তিনি, নুটুদি দু'জনে অনেকক্ষণ ধরে গেয়ে গেয়ে আমাদের গানের দলকে শিখিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন।

'উত্তরসূরী' পত্রিকা, ২৭ বর্ষ ২। ৩ যুগ্ম সংখ্যা, পৃ. ১২৪

তা হলে দেখা যাচ্ছে সচরাচর একক সংগীত গাইলেও উপযুক্ত সঙ্গী জুটলে কবি দ্বৈত সংগীত গাইতেও পিছপা হতেন না। প্রথমোক্ত অমলা দাশ আর দ্বিতীয় 'নুটু' অর্থাৎ বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের কন্যা 'আশ্রমবাসী' কবির অত্যন্ত স্নেহের পাত্রী রমা মজুমদার, শিল্পী সুরেন করের সঙ্গে বিবাহসূত্রে যিনি পরে 'রমা কর' হন, এই দুইজনই কবির সঙ্গে দ্বৈত সংগীত গেয়েছেন তার প্রমাণ পাওয়া গেল।

রেকর্ড সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত সুরাজলাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শুভেন্দুশেখর পাত্র দৈবাৎ বড়ো বাজারের এক গলির মুখে বাতিল রেকর্ডের স্তূপের মধ্যে একখানি স্যামপেল রেকর্ড পান যার সাদা লেবেলে লেখা ছিল 'তোমার সুরের ধারা'-শিল্পীদের নাম—Poet and Rama Devi.

রেকর্ডখানি পেয়েই তাঁদের সন্দেহ হয়, এটি হয়তো রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের এক দুর্লভ দ্বৈতসংগীতের রেকর্ড। তাঁরা 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের সুবাদে আমায় বিলক্ষণ চিনতেন। রেকর্ডখানি তাঁরা আমায় দেখালেন এবং রমা দেবী কে হতে পারেন তা জানতে চাইলেন।

আমি রেকর্ডখানি বাজিয়ে শুনে পুরুষ কণ্ঠটি যে রবীন্দ্রনাথের সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হলেও রমা দেবী কে তা নিয়ে সন্ধান করতে চাই। রেকর্ডটির লেবেল পরীক্ষা করে তা যে হিন্দুস্থান রেকর্ডের জন্য গ্রামোফোন কোম্পানীর দমদম কারখানায় তৈরী

স্যামপেল রেকর্ড তা বুঝতেও বেগ পেতে হয় নি। তার MLS দেওয়া নম্বরটি এম. এল. সাহা নামের আদ্যক্ষর হওয়াই সম্ভব। কবি হিন্দুস্থান রেকর্ডে ৫ এপ্রিল ১৯৩২ তারিখে গিয়েছিলেন। তাঁদের পরিদর্শকের খাতায় তাঁর লিখিত প্রমাণ রয়েছে। স্যামপেলটিতে রাবার স্ট্যাম্পে তারিখ—১১ এপ্রিল ১৯৩২। মাত্র ছয় দিন পরেই দমদম থেকে তা হিন্দুস্থান রেকর্ডে পাঠানো হয়েছিল। পরে স্যামপেলটি যে-কোনো কারণে অনুমোদিত না হওয়ায় বাতিল হয়েছে বোঝা গেল। রমা দেবীর সন্ধানে হিন্দুস্থানের ৬/১ অক্রূর দত্ত লেনের অফিসে গেলাম। আটচল্লিশ বছর আগে যে রেকর্ডিং হয়েছিল কিন্তু তার ডিসক্ তৈরী হয় নি, তার সম্বন্ধে কেউ কোনো খবর বলতে পারলেন না।

আচার্য শৈলজারঞ্জন মজুমদার কলকাতায় ছিলেন শুনে তাঁর কাছে গেলে তিনি আঁচ করলেন, ইনি 'নুটুদি' হতে পারেন। তবু সন্দেহ ভঞ্জনের জন্য আমাকে শ্রীমতী মেনকা ঠাকুরের কাছে পাঠালেন। শ্রীমতী মেনকা ঠাকুর ব্যাপারটিতে নিঃসন্দেহ হবার জন্য আমায় শান্তিনিকেতনে গিয়ে প্রবীণদের কাছে সন্ধান নিতে বললেন। শান্তিনিকেতনে তখন শান্তিদেব ঘোষ ছিলেন না। আর যাঁদের কাছে সন্ধান করি, এমন-কি 'নুটু'-দির পুত্র সুকীর্তি করের কাছে দুর্গাপুরে গিয়েও যা জানি, সব 'দেশ' পত্রিকায় ১৫.১১.১৯৮০ সংখ্যায় লিখি। তা নিয়ে বাদানুবাদে শৈলজারঞ্জন এবং মেনকা ঠাকুর লিখিতভাবে আমার অভিমত সমর্থন করেন। পরে "রবীন্দ্রসংগীতের এক অবিস্মরণীয় শিল্পী" শীর্ষক প্রবন্ধে স্বর্গত রমা মজুমদার (কর) বিষয়ে বিস্তারিত ভাবে লিখি 'কথাসাহিত্য', আশ্বিন ১৩৮৮ সংখ্যায়।

কবি শঙ্খ ঘোষ রবীন্দ্রভবনের দায়িত্বে শান্তিনিকেতনে গিয়েই ২০. ৭. ১৯৮৯ তারিখে পত্র দিয়ে ঐ রেকর্ড খানির 'কপি' সংগ্রহের জন্য আমায় অনুরোধ জানান। তাঁকে আমি সরাসরি রেকর্ড সংগ্রাহক সুরাজলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিই। সম্প্রতি ঐ রেকর্ড থেকে তৈরী টেপ রবীন্দ্রভবনে পৌঁছেছে।

প্রসঙ্গত আমরা শ্রদ্ধেয় সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়ের কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি। তিনি 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' ও অন্যান্য কোম্পানীকে কিছু কিছু দুষ্প্রাপ্য রেকর্ডের যোগান দিয়ে সেগুলি পুনঃ প্রচার করবার সহায়তা করে রবীন্দ্রসংগীতানুরাগী মাত্রেরই ধন্যবাদভাজন হয়েছেন। তবে তাঁর নামটি শ্রীযুক্ত সিদ্ধার্থ ঘোষের 'রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত' গ্রন্থে 'সুরজলাল মুখোপাধ্যায়' বলা হয়েছে। সিদ্ধার্থবাবু কৃতী গবেষক। বহু বিষয়ে তাঁর অক্লান্ত অনুশীলনে আমাদের নতুন নতুন তথ্য জানিয়ে অভিভূত করেছেন। 'রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত' গ্রন্থখানিও তাঁর দুরূহ প্রচেষ্টার জন্য

বিশেষ প্রশংসার দাবি রাখে। কিন্তু তাঁর গ্রন্থখানিতে একনজরে যে দু-একটি ভুল চোখে পড়েছে তা সবিনয়ে জানাই, যাতে প্রয়োজন বোধ করলে পরবর্তী সংস্করণে তিনি সংশোধন করতে পারবেন।

সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়কে সিদ্ধার্থ বারবার সুরজলাল লিখেছেন। আমাকে লেখা সুরাজের চিঠিতে তাঁর স্বাক্ষরে দেখেছি 'সুরাজলাল'। 'সুরজলালের' বানান বিভ্রাটের মতো বিভ্রাট ঘটেছে কবির সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানীর চুক্তি পত্রে অ্যাকাউনট্যান্টের নামেও। তাঁর নাম লেখা হয়েছে এন. ডবলু. জুনেস, (N.W. Junes)— ওটি হবে এন. ডবলু. ইনেস (N.W.Innes)— আর মূল চুক্তি পত্রে দেখেছি, চুক্তিদাতা গ্রামোফোন কোম্পানীর জেনারেল ম্যানেজার এবং তার সাক্ষ্য অ্যাকাউনট্যান্ট স্বাক্ষর করেছেন চুক্তির বয়ান (রেকর্ড তালিকা সহ) শেষ হবার অব্যবহিত পরেই। কবির স্বাক্ষর তার নীচে— চুক্তি-গ্রহীতা হিসাবে এবং স্বভাবতই কবির দুইজন সাক্ষ্য রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের স্বাক্ষর অ্যাকাউনট্যান্ট ইনেস সাহেবের স্বাক্ষরের তলায়। সিদ্ধার্থবাবুর গ্রন্থে স্বাক্ষরদাতাদের স্থান ঠিক বিপরীত স্থানে গেছে।

দুটি গুরুত্বপূর্ণ মুদ্রণ প্রমাদ রয়েছে—'বন্দে মাতরম' রেকর্ডের নম্বর গ্রন্থের ৯ পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে ৩৬৩৫০, রেকর্ডের লেবেলে ঐ গ্রন্থেও আছে ইংরাজিতে লেখা ৩৬২৫০, যা রেকর্ডেও আছে। আর ৭৩ পৃষ্ঠায় প্রথম লাইনটি 'রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর' স্থলে 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' হয়ে গেছে। তবে আবার আমি সিদ্ধার্থবাবুর মূল্যবান গ্রন্থখানির জন্য তাঁকে অভিনন্দন জানাই।

আমার সৌভাগ্য হয়েছিল রবীন্দ্রনাথকে বেশ কয়েকবার দেখবার। প্রথমে দূর থেকে কবিকে দেখি মানিকতলায় 'ছায়া' সিনেমায় একটি নৃত্যনাট্যের অনুষ্ঠানের মঞ্চে চেয়ারে উপবিষ্ট অবস্থায়। মহাজাতি সদনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা উৎসবে (১৮ আগস্ট, ১৯৩৯) কবি আসবেন জানিয়ে সুভাষচন্দ্র বসু তাঁর জ্ঞাতিকাকা ৪৫ আমহার্স্ট স্ট্রীট নিবাসী স্বনামধন্য চিকিৎসক ও বহু শিল্পের প্রবর্তক ডাঃ কার্ত্তিকচন্দ্র বসুকে একখানি পত্র-সহ হাতে তৈরী কাগজে ছাপা আমন্ত্রণ পত্র পাঠিয়ে অনুরোধ করেছিলেন সেই উৎসবে উপস্থিত থাকতে। ডাক্তার বসুর বাড়ি থেকে মহাজাতি সদনের প্রস্তাবিত স্থানটি বেশি দূর নয়, মেছুয়াবাজার স্ট্রীট (অধুনা কেশব সেন স্ট্রীট) এবং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ-এর সংযোগস্থলের সামান্য উত্তরে। ডাক্তার বসু যাবেনও বলেছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত জরুরি কাজে আটকে পড়ায় যেতে পারলেন না। আমি তাঁর বিশেষ

স্নেহভাজন একান্ত সচিব কাছেই ছিলাম, আমাকে কার্ডটি দিয়ে পাঠিয়েছিলেন। তাই মহাজাতি সদনের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপনে রবীন্দ্রনাথকে নিকট থেকে দেখবার ও তাঁর সেই অবিস্মরণীয় ভাষণটি শুনবার সৌভাগ্য হয়েছিল। আমি যেবার স্নাতক হই (১৯৩৭) সেইবারই কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে রবীন্দ্রনাথই ভাষণ দিয়েছিলেন। সুভাষচন্দ্রকে (তখন তিনি 'নেতাজী' হন নি) যখন রবীন্দ্রনাথ দেশবাসীর পক্ষ হতে বরণ করেছিলেন, সেই অভিনন্দন বাণী স্বকর্ণে শুনেছিলাম। আর শুনেছিলাম রেডিওতে ২৫ বৈশাখ ১৩৪৫ (৮ মে ১৯৩৮) কালিম্পং হতে প্রচারিত তাঁর জন্মদিনের সেই অতুলনীয় ভাষণ। কলেজ স্ট্রীট বাজারের পাশে করপোরেশনের কমারশিয়াল মিউজিয়মের অধিকর্তা জ্ঞানাঞ্জন নিয়োগীর আমন্ত্রণে খাদ্য প্রদর্শনীর উদ্বোধনেও রবীন্দ্রনাথ এসেছিলেন। সেই সভাতেও ডাক্তার কার্ত্তিকচন্দ্র বসুর কার্ডে আমার যাওয়ার সুযোগ ঘটেছিল, কারণ ডাক্তার বসু জানতেন, আমি রবীন্দ্রভক্ত। সেদিন একেবারে কবির সুমুখে বসেই তাঁর ভাষণ শুনেছিলাম যাতে ছিল সেই মূল্যবান সর্তকবাণী—'বাঙালির প্রাণধারা রান্নাঘরের নর্দমা দিয়ে বয়ে যাচ্ছে' জাতীয় কিছু কথা আমরা ভাত রান্না করে তার যা সারবস্তু 'ফেন' বা 'মাড়' সেটা গালিয়ে ফেলে ঝরঝরে ভাত খাই, তার জন্য হুশিয়ারি। সেই লিখিত প্রবন্ধটি সংগ্রহ করে ডাক্তার কার্ত্তিকচন্দ্র বসুর সম্পাদিত 'স্বাস্থ্যসমাচার' পত্রিকার একটি সংখ্যার মুখপাতে ছেপেছিলাম।

কবিকণ্ঠ প্রসঙ্গে আলোচনা এখানে স্থগিত রেখে এবার শুরু করব কলকাতায় রবীন্দ্রযুগে কলের গানের কথা।

একথা নিশ্চিত জানি, কবিকণ্ঠের সব কিছুই অতুলনীয়। তাঁর নিজকণ্ঠে গান, আবৃত্তি, বক্তৃতা সবই সুদূর ভবিষ্যতেও মানুষকে প্রেরণা জোগাবে। তবু তার মধ্যে গানের আসনই সবার ঊর্ধ্বে। কবির কথাই স্মরণ করি—

আমার শেষ পারানির কড়ি
কণ্ঠে নিলেম গান, কণ্ঠে নিলেম।

৬ বৈশাখ, ১৩৯৯

—সন্তোষকুমার দে

রেকর্ডে কবিকণ্ঠ

অঞ্জলি ('এই তীর্থ-দেবতার' দ্রষ্টব্য)	VE 2551,EALP 1256
অনেক দিয়েছ নাথ	B D 1240
অনেক বড় বড় বীরপুরুষের কাহিনী (বীরপুরুষ)	H 342
অন্ধজনে দেহো আলো	BD 1232,P 8367 EALP 1256
অমল ধবল পালে লেগেছে—ঋণশোধ-শারদোৎসব	BD 1234
অয়ি ভুবনমনোমোহিনী	H.Bose 363
আজি ঝড়ের রাতে	B D 1225
আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে (মাতৃমূর্তি)	H.Bose 358
আজি হতে শতবর্ষ পরে ★ ১৪০০ সাল : চিত্রা (আবৃত্তি)	BD 1243, P 8366
	VE 2551, EALP 1256
আপনি অবশ হলি, তবে (বাউল)	H. Bose 362
আবির্ভাব ('বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে' দ্রষ্টব্য)	EALP 1256
আমরা পথে পথে যাব সারে সারে (পথের গান)	H. Bose 352
আমার পরান লয়ে কী খেলা খেলিবে, ওগো	H 49
আমার শেষ পারানির কড়ি ('কণ্ঠে নিলেম গান' দ্রষ্টব্য)	EALP 1256
আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই—বিসর্জন	BD 1235, P 9132, P 11855,
	EALP 1256
আমি পরানের সাথে খেলিব—ঝুলন : সোনার তরী (আবৃত্তি)	H 812, LH-2
আমি যখন বাবার মত হব—ছোট বড়ো : শিশু (এখনো তো বড় হই নি) (আবৃত্তি)	H 1
আমি যদি দুষ্টুমি করে (আবৃত্তি)— লুকোচুরি : শিশু (এই ছেলেটার ভারি ইচ্ছে গেছে	H 342
আমি সংসারে মন দিয়েছিনু	BD 1237, P 8367, EALP 1256
আশা ('বহুদিন মনে ছিল আশা' দ্রষ্টব্য)	H 812
এই ছেলেটার ভারি ইচ্ছে গেছে ('লুকোচুরি')	H 342
এই তীর্থ-দেবতার (আবৃত্তি). অঞ্জলি : গীতিমাল্য	VE 2551, EALP 1256
একদিন যারে মেরেছিল—(বড় দিন)	Tape 72
এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে (বান)	H. Bose 356
এসো এসো ফিরে এসো (তুমি এসো হে)	H 1700
ও আমার দেশের মাটি (দেশের মাটি)	H. Bose 353
ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ (ভিখারী)	H 1700

কখন বসন্ত গেল	BD 1236
কর্ণ-কুন্তী সংবাদ-(পুণ্য জাহ্নবীর তীরে , দ্রষ্টব্য)	P 11857-58
কলিকা-(হে মোর সন্ধ্যা দ্রষ্টব্য)	EALP 1256, VE 2551
কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি	BD 1231, P 9132, P11855, EALP 1257
কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি— কৃষ্ণকলি : ক্ষণিকা (আবৃত্তি)	P 9133, P 11859, EALP, 1256
গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা. (সোনার তরী) : সোনার তরী (আবৃত্তি)	H. Bose-Pathe 363369, BD 1244, H 990
গানের সুরের আসনখানি	BD 1239
ঘরে মুখ মলিন দেখে (বাউল)	H. Bose 364
১৪০০ সাল ('আজি হতে শতবর্ষ পরে' দ্রষ্টব্য)	EALP 1256
ঝুলন ('আমি পরানের সাথে খেলিব' দ্রষ্টব্য)	L H 2, H 812
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই	H 1
তুমি এসো হে ('এসো এসো ফিরে এসো' দ্রষ্টব্য)	H 1700
তুমি যেও না এখনি	BD 1233
তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে (প্রয়াস)	H. Bose 368
দুঃসময় ('যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে' দ্রষ্টব্য)	H 990, LH 2
নববর্ষা ('হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে' দ্রষ্টব্য)	H 49, LH 2
নাই বা এলে যদি সময় নাই	BD 1238
নিশি-দিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে (হবেই হবে)	H. Bose 355
নৈবেদ্য	BD 1247
পুণ্য জাহ্নবীর তীরে সন্ধ্যা সবিতার— (কর্ণ-কুন্তী সংবাদ) : কাহিনী (আবৃত্তি) চার খণ্ড	BD 1248-49-50-51 P 9915-16 এবং P 11857-58
প্রশ্ন ('ভগবান তুমি যুগে যুগে দূত' দ্রষ্টব্য)	VE 2545,EALP 1256
বড় দিন (একদিন যারা মেরেছিল)	Tape 72
বন্দে-মাতরম : বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা	H. Bose-Pathe 36250
বহুদিন মনে ছিল আশা : পূরবী (আবৃত্তি)	H 812
বহুদিন হলো কোন্ ফাল্গুনে— আবির্ভাব : ক্ষণিকা (আবৃত্তি)	BD 1222, P 8366, EALP 1256
বীরপুরুষ ('মনে করো যেন বিদেশ ঘুরে' দ্রষ্টব্য)	H 342

বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি (দ্বিধা) H. Bose 354

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে BD 1241

ভগবান তুমি যুগে যুগে দূত— (প্রশ্ন) : পরিশেষ (আবৃত্তি) VE 2545, EALP 1256

ভারততীর্থ (হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে দ্রষ্টব্য) VE 2551, EALP 1256

ভালোবেসে, সখী, নিভৃতে যতনে BD 1242

ভিখারী ('ওগো কাঙাল আমারে কাঙাল করেছ' দ্রষ্টব্য) H 1700

ভ্রষ্ট লগ্ন ('শয়ন শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে' দ্রষ্টব্য) P9133, P 11859

মনে করো যেন বিদেশ ঘুরে— (বীরপুরুষ) : শিশু (অনেক বড় বড় বীরপুরুষের (আবৃত্তি)
H 342

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে (একা) H. Bose 357

যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না (বাউল) H. Bose 361

যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে— দুঃসময় : কল্পনা (আবৃত্তি) H 990, LH 2

যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক (বাউল) H. Bose 359

যে তোরে পাগল বলে (ঐ) H. Bose 360

লুকোচুরি ('আমি যদি দুষ্টুমি করে' দ্রষ্টব্য) H. Bose 342

শয়ন-শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে—ভ্রষ্ট লগ্ন : কল্পনা (আবৃত্তি) BD 1246

শেষ পারানির কড়ি ('কণ্ঠে নিলেম গান' দ্রষ্টব্য) BD 1231, P 9132,
P 11855, EALP 1257

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে (সার্থক জন্ম) H. Bose 351

সোনার তরী ('গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা' দ্রষ্টব্য) H. Bose 36369, H 990

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে—(নববর্ষা) : ক্ষণিকা (আবৃত্তি) H 49, LH 2

হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে—ভারত তীর্থ : গীতাঞ্জলি (আবৃত্তি)
VE 2545. EALP 1256

হে মোর সন্ধ্যা—কলিকা : গীতাঞ্জলি (আবৃত্তি) VE 2551, EALP 1256

রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত কবিকণ্ঠে বাংলা আবৃত্তি ও গানের টেপ

	মিনিট	সেকেন্ড
বন্দে-মাতরম (বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা)	২	৪৫
অজানা সেই দেশ (ভাষণ)	৩	৪৭
অন্ধজনে দেহো আলো (গান), রেকর্ডেও আছে	৩	০৭
অনেক ঝড় বড় বীরপুরুষের (কবিতার ভূমিকাসহ আবৃত্তি)	৩	০৬
আজ এই মহাজাতি সদনে (ভাষণ)	১	২০
আজি হতে শতবর্ষ পরে (আবৃত্তি), রেকর্ডেও আছে	২	২৪
আমার পরান লয়ে (গান) " "	২	৫৭
আমার শেষ পারানির কড়ি (গান) "	৩	০৮
আমারে কে নিবি ভাই (গান) "	৩	০০
আমি পরাণের সাথে (ঝুলন : আবৃত্তি) "	৩	৪০
আমি যখন বাবার মত হব (ছোট বড়ো : আবৃত্তি) "	২	৪৬
আমি সংসারে মন দিয়েছিনু (গান) "	২	৫৩
একদিন যারা মেরেছিল (আবৃত্তি) "	০	৩৭
এই ছেলেটার ভারি ইচ্ছে (লুকোচুরি, আবৃত্তি) "	২	১৮
এই তীর্থ-দেবতার " "	১	১৬
এসো এসো ফিরে এসো (গান) " "	৩	০৪
ওগো কাঙাল আমারে (গান) " "	৩	০৪
কর্ণ-কুন্তী সংবাদ (আবৃত্তি) " "	১২	১০
কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি (আবৃত্তি) " "	২	২৫
গগনে গরজে মেঘ : প্রাচীন সিলিন্ডার হতে (আবৃত্তি) "	২	৪৬
ঐ, ঐ, ১৯৩৬ পুনর্বার করা " "	১	৩৬
জনগণমন অধিনায়ক (আবৃত্তি, জার্মান সবাক চিত্র) Ulfa Studio 1930	০	৪০
ঝুলন (স্টকহোমে করা)	২	৩৭
তবু মনে রেখো (গান), রেকর্ডেও আছে	২	৫৭
তোমার সুরের ধারা (কবিকণ্ঠে একমাত্র দ্বৈত সংগীতের রেকর্ডিং)	৩	১২
নিজের সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা (ভাষণ)	৩	৫৮
বহু দিন মনে ছিল আশা (আশা, আবৃত্তি, রেকর্ডেও আছে)	৩	০১
বহু দিন হল কোন্ ফাল্গুনে "	৩	২১

বিশ্ব জুড়ে ক্ষুধা (ভাষণ)	০	৫১
ভগবান তুমি যুগে যুগে (আবৃত্তি) "	১	১৫
যদিও তখনকার ইংরেজ (ভাষণ)	৩	৪৩
যদিও সন্ধ্যা আসিছে (আবৃত্তি, রেকর্ডেও আছে)	২	২৩
যে দিন চৈতন্য মোর (আবৃত্তি)	২	২০
রবি প্রদক্ষিণ পথে (আবৃত্তি)	৩	০৬
শয়ন-শিয়রে প্রদীপ (আবৃত্তি, রেকর্ডেও আছে)	২	৫৪
সংস্কৃত স্তোত্র (আবৃত্তি)	১	০৮
হৃদয় আমার নাচে রে "	২	৫৪
হে মোর চিত্ত (আবৃত্তি, রেকর্ডেও আছে)	২	৪৩
হে মোর সন্ধ্যা "	০	৫৪

ইংরাজিতে টেপ

	মিনিট	সেকেন্ড
Age after age (AIR, Cal 1941) *(From Fugitive and other Poems)*	1	27
I have got my leave *(Gitanjali,* xciii)	0	37
I know that the day (" xcii)	0	58
In one salutation (" ciii)	0	57
Leave this chanting (" xi)	1	23
Message of the Forest (India holds sacred)	3	30
Mother let us imagine ("The Hero" : *The Crescent Moon)*	2	25
Sorrow's floodtide (AIR, Cal 1940)	17	24
The trumpet lies in the dust *(Fruit Gathering,* xxxv)	3	10
This is my prayer *(Gitanjali,* xxxv)	0	46
Those who struck him once (AIR, Cal 1939)	0	39
When I was eighteen ("The Vision" : from *The Religion of Man)*	3	29
When my mind was released (Poems 107)	2	06
Where have I come from ("Beginning" :		
When I bring you coloured toys *The Crescent Moon)*	1	25
"When and Why" : *The Crescent Moon*	*1*	*12*
Where the mind is without (Gitanjali, xxx)	0	49
Why are those tears ("Defamation") *The Crescent Moon*	1	00
You say that father (Authorship : from The *Crescent Moon)*	1	29

কলের গান

গ্রামোফোন কোম্পানীর গানের পত্রিকা 'রেকর্ড-সংগীত'-এ আমার সম্পাদনা-কালে বিখ্যাত বর্ষীয়ান সাহিত্যিক 'বনফুল'-কে দিয়ে 'রেকর্ড-সংগীতে'র এক শারদীয় সংখ্যায় কলের গানের বিষয়ে তাঁর স্মৃতিকথা লেখাতে পেরেছিলাম, তা থেকে কিছুটা তুলে দিই, যাতে সেকালে কলের গানের কথা চমৎকারভাবে বর্ণিত হয়েছে। তিনি লিখেছিলেন—'সত্তর বছর আগের ঘটনা। তখন আমি সাত আট বছরের বালক মাত্র, তবু সেই ঘটনাটি এখনো আমার স্পষ্ট মনে আছে। তার কারণ তখন আমি, শুধু আমি কেন আমাদের বাড়ির সবাই, এমন-কি, আমাদের পাড়ার সকলেও, সেই প্রথম দেখলাম এক আশ্চর্য যন্ত্র যা মানুষের মতো কথা বলতে পারে, হাসে-কাঁদে-গান করে, এমন-কি বাজনা পর্যন্ত বাজায়। চলতি কথায় তাকে বলত 'বাজা কল' যার ইংরাজি নাম— গ্রামোফোন।

...'যেদিন যন্ত্রটি আমাদের বাড়িতে এসে পৌঁছল সেদিন সকলের মধ্যে কি এক আনন্দ-উন্মাদনা। যন্ত্রটির ধুতরা ফুলের মতো চোঙটি ঝক্ ঝক্ করছে, পালিশ করা কাঠের বাক্সটি চক্ চক্ করছে। তারপর কালো কালো রেকাবের মতো রেকর্ডের চাকতিগুলি যখন বের করা হলো— তখন তাতেও আলো ঠিকরে পড়ছে মনে হলো। কাঠের বাক্সে হাতল ঘুরিয়ে যন্ত্রে দম দেওয়া হলো, তারপর চোঙার হাতলের মুখে একটি গোল পাত্রে চাকচিক্যময় ছোট্ট পিন পরিয়ে রেকর্ডের উপর সাউন্ড বক্সটি চাপিয়ে দিতেই কি স্পষ্ট আর মিষ্ট স্বরে কথা বলে উঠল। . . .

'মনে আছে তখনকার দিনের রেকর্ড শুধু এক পিঠই বাজত। আর লেবেলের উপর কুকুরের ছবি এবং লেখা দেখেছি—লালচাঁদ বড়াল (অ্যামেচার)।'

এক পিঠ বাজানো রেকর্ড এখন দুষ্প্রাপ্য, তবে আমি সন্ধান করে পেয়েছি এবং শুধু কালো গালার চাকতি নয়, লালচে জমানো শক্ত পিচবোর্ডের গায়ে ল্যাকারিং ধরিয়ে তার উপর রেকর্ড করা নিকোল (Nicole) রেকর্ডও দেখেছি। তাও এক পিঠ বাজত। ঐ রকম প্রাচীন ১০″ Victor Monarch Record-এর লেবেলে সতর্কতার বিজ্ঞপ্তি লেখাও দেখেছি—

> "This record is leased for the purpose of producing sound directly from the record and for no other purpose; any attempt at copying or counterfeiting, will be construed as violation of this condition and as basis for leagal proceedings."

আদিম যুগের রেকর্ড ছিল সাত ইঞ্চি, পরে নয়, সাড়ে নয়, দশ, এগারো এবং বারো ইঞ্চি রেকর্ডও হোত। শেষ পর্যন্ত দশ ইঞ্চিই হয় স্ট্যান্ডার্ড, আর বারো ইঞ্চি রেকর্ড কোনো বিশেষ প্রয়োজনে— যেমন বড়ো কনসার্ট বাজনা বা দীর্ঘ শাস্ত্রীয়

সংগীতের জন্য ব্যবহৃত হোত।

রেকর্ডের স্পীড নানারকম হারে চালিয়ে শেষ পর্যন্ত প্রতি মিনিটে ৭৮ বার ঘুরবার রেকর্ডই সুদীর্ঘ কাল প্রচলিত ছিল। মাইক্রোগ্রুভ লং প্লে (LP), এক্সটেনডেড প্লে (EP) নামে যথাক্রমে মিনিটে ৩৩.১/৩ বার এবং ৪৫ বার ঘুরবার রেকর্ড প্রচলিত হবার পর ৭৮ বার ঘুরবার রেকর্ড সম্পূর্ণরূপে বাতিল হয়ে গেছে। এখন আর সে রকম রেকর্ড তৈরীই হয় না। ১৬ আর. পি. এম. এক সময় তৈরী হোত, এখন তাও করা হয় না।

গ্রামোফোন কোম্পানীর আদিম রেকর্ডে ট্রেডমার্ক ছিল একটি পরী-শিশু মাটিতে বসে তার চারদিকে গোল গোল দাগ আঁকছে (Recording angel)। পরী (Angel)-মার্কা রেকর্ড এখনও বেরোয়, কিন্তু সে অপেক্ষাকৃত আধুনিকা, তার গোল দাগ দেওয়ার চিহ্ন বিলুপ্ত। যখন রেকর্ড এক পিঠ বাজত তখন পিছনের দিকে বড়ো আকারে ঐ রেকর্ডকারিণী পরীর উপরে নীচে অর্ধবৃত্তাকারে বড়ো হরফে GRAMOPHONE লেখা থাকত। নিকোল রেকর্ডের পিছনে কিছুই লেখা থাকত না।

গ্রামোফোনের রেকর্ডে ট্রেডমার্ক হিসাবে 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' লেখা এবং কলের গানের যন্ত্রটির সুমুখে বসা 'নীপার' নামক কুকুরটির ছবি ১৯০৯ সালের কাছাকাছি সময়ে ব্যবহার করা শুরু হয়। নিকোল রেকর্ডের ট্রেডমার্ক ছিল একটি খাড়া করে রাখা রেকর্ডের উপর ডানা মেলা ঈগলপাখি বসেছে। ভিক্টর টকিং মেশিন কোম্পানীর মনার্ক রেকর্ডের লেবেলে দুই অর্ধগোলকের উপর দু-রকমের রেকর্ড বাজাবার যন্ত্রের মুখোমুখি চোঙার রেখাচিত্র ছিল। বাম গোলকে সিলিন্ডার বাজাবার যন্ত্র আর ডাইনের গোলকের উপর ডিস্ক বাজাবার যন্ত্র। দুইটি যন্ত্রের দুইটি চোঙার রেখাচিত্র একটি অপরটির উপর দিয়ে চলে গেছে। তবে ভিক্টর টকিং মেশিনে 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস'-এর কুকুরের লেবেলও ব্যবহৃত হোত। তার কারণ ফ্রান্সিস ব্যারডের আঁকা এই বিশ্ববিখ্যাত 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' তৈলচিত্রখানি গ্রামোফোন কোম্পানী কিনলেও প্রথম তা গ্রামোফোন কোম্পানীর ট্রেডমার্ক হিসাবে ব্যবহার করেন নি। এলড্রিজ রীভস জনসন ছিলেন গ্রামোফোন আবিষ্কর্তা বার্লিনারের অতি অন্তরঙ্গ বন্ধু এবং ব্যবসায়েও গ্রামোফোন যন্ত্রের মোটর সরবরাহকারী। জনসন নিজেও আমেরিকার ক্যামডেনে একটি রেকর্ড তৈরীর কারখানা স্থাপন করে রেকর্ড তৈরীর পদ্ধতিতে অনেক উন্নতি সাধন করেন। সেই পদ্ধতি বার্লিনারও অর্থের বিনিময়ে গ্রহণ করেছিলেন। জনসন 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' ছবিটি তাঁর কোম্পানীর ট্রেডমার্ক হিসাবে কেবল আমেরিকায় ব্যবহারের অনুমতি গ্রামোফোন কোম্পানীর কাছ থেকে নিয়েছিলেন। পরে কেবল রেকর্ডে নয়, জনসন যখন তাঁর রেডিও করপোরেশন অব

আমেরিকা (RCA) প্রতিষ্ঠা করেন সেখানেও ঐ কুকুরের ট্রেডমার্ক ব্যবহার করেছেন। অবশ্য 'RCA' কথাটিও একটি ট্রেডমার্ক হিসাবে ব্যবহার হয়। আমি আমেরিকায় কুকুর-মার্কা RCA টি. ভি. সেট দেখেছি। মূল তৈলচিত্রখানি লন্ডনে গ্রামোফোনের হেড অফিসে, বোর্ডরুমে সোনালী ফ্রেমে বাঁধানো আছে, দেখে এসেছি।

শুধু গ্রামোফোন নয়, তার আগে কোনো বাদ্যযন্ত্রেও স্বর বাড়াবার জন্য যন্ত্রের সঙ্গে একটি চোঙা (Horn) লাগানো থাকত। কোনো কোনো যন্ত্রে একাধিক চোঙা দিয়ে স্বর আরো বাড়াবার চেষ্টাও হোত। তখনো লাউড স্পীকার আবিষ্কৃত হয় নি। তবে স্বর বাড়াবার জন্য 'হর্ন' যে অত্যাবশ্যক তা সানাই, ক্লারিওনেট প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের শেষ ভাগের আকার কলমী ফুলের আকারে ক্রমশ বাইরের দিকে বাড়িয়ে দেওয়ার প্রবণতাতেই দেখা যায়। গ্রামোফোনের চোঙার ধুতরো ফুলের আকৃতিটা আকারে বড়ো করার পক্ষে বিশেষ উপযোগী হয়েছিল। প্রথম দিকে তামা বা অন্য ধাতুর তৈরী চোঙার চাকচিক্য লোকে খুব পছন্দ করত। একটি মেশিনের নামই ছিল 'মর্নিং গ্লোরি'। সকালে ফোটা একটি ফুলের মতোই তা গৃহ-পরিবেশ উজ্জ্বল করে তুলত।

মেশিনের ডিজাইনে আধুনিকতার ঢেউ লাগল তাকে সহজে বহনযোগ্য *(Portable) করে তুলবার তাগিদে। তাই তার গোটা চোঙার প্রলম্বিত দেহটিকে ভাঁজ খেলিয়ে গুটিয়ে নিয়ে যন্ত্রের বাক্সটির আধারে ঢুকিয়ে তাকে অবিকল একটি* ছোট সুটকেসের আকার দেওয়া হলো। অল্প পরিসরে রাখবার সুবিধাও তাতে যেমন হলো, তেমনি হাতে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার পক্ষেও খুব সহজ হলো। ফলে গ্রামোফোন শহর ছাড়িয়ে গ্রামাঞ্চলেও খুবই জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষের সম্পন্ন চাষীদের ঘরেও গ্রামোফোন স্থান পায়।

গ্রামোফোন যন্ত্রের বিজ্ঞাপনের জন্য আমি একটি ছড়া লিখেছিলাম—

সুখী গৃহকোণ
শোভে গ্রামোফোন

এটি আমারই লেখা ইংরাজি slogan Happy hoMes haVe GRAMOPHONES এর বাংলা অনুবাদ হলেও ছড়াটি যে গাঁয়ের মানুষকেও আকৃষ্ট করেছিল তার নানা বিবরণ শুনেছি। সাহিত্যিকরাও ছড়াটি ব্যবহার করেছেন গল্পে, উপন্যাসে, প্রবন্ধে। বিজ্ঞানের নতুনতর আবিষ্কার রেডিও যখন বেরুল তখন ভয় হয়েছিল বুঝি রেডিও এসে গ্রামোফোনকে বাজার থেকে হটিয়ে দেবে। কিন্তু ফল হল উল্টো। রেডিও মাধ্যমে যে-সব রেকর্ড বাজানো হয় তাই শুনে আরো বেশি

সংখ্যক লোক সেইসব রেকর্ড কিনতে আগ্রহী হয়। আর রেকর্ড বাজাতে হলে তো গ্রামোফোন চাই-ই। তাই তখন গ্রামোফোনের প্রচার বরং বেড়েছিল। সে একটি সময় গেছে যখন 'হোম এন্টারটেইনমেন্ট' হিসাবে গ্রামোফোন ছিল অতুলনীয়।

প্রাচীন লোকমুখে শুনেছি গ্রামোফোন প্রবর্তনের সময় প্রত্যেক মেশিনের সঙ্গে কয়েকখানি রেকর্ড বিনামূল্যে দেওয়া হোত। পরে সে প্রথা সাধারণভাবে লুপ্ত হলেও কোনো কোনো উৎসব উপলক্ষ্যে রেকর্ড উপহার দেওয়ার ব্যবস্থা গ্রামোফোন কোম্পানীকে কিছুকাল আগেও করতে দেখেছি।

গ্রামোফোন ব্যবসায়ের এক দুস্তর সমস্যা— পাইরেসি (Piracy) বা ঠকবাজী, দস্যুতা। কোম্পানী প্রয়োজনীয় যাবতীয় ব্যয় বহন করে রেকর্ড তৈরী করে বাজারে দেওয়া মাত্রই যদি তার নকল বেরিয়ে যায় তাতে শুধু কোম্পানীর ব্যবসায়েই নিদারুণ ক্ষতি হয় তাই নয়, গায়ক বা বাদক—যিনি মূল শিল্পী তিনিও তার ন্যায্য পাওনা রয়ালটি (Royalty) থেকে বঞ্চিত হন।

এর বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নিতে আইন আছে এবং সে আইন প্রয়োগ করবার জন্য সকল দেশে স্থানীয় উদ্যোক্তাদের সমিতিও যেমন আছে, তেমনি আছে আন্তর্জাতিক সংস্থা (International Federation)। আমাদের দেশের এরূপ সংস্থার নাম ফোনোগ্রাফিক পারফরম্যান্স (ইস্টার্ন) প্রাইভেট লিমিটেড। পূর্বভারতে যতগুলি রেকর্ডিং কোম্পানী আছে সবাই তাদের সদস্য। এঁরা সর্বদা লক্ষ্য রাখেন, রেকর্ড নিয়ে কোনো কারচুপি হলে তার সম্পর্কে আইনের সাহায্যে ব্যবস্থা নেন। রেডিওতে বাজিয়ে প্রচার করলে তার জন্য 'ফি' পাওয়া যায়, এমন-কি, সিনেমা হাউসে আগে যখন প্রারম্ভে বা ইনটারভালের অবসর সময়ে রেকর্ড বাজানো হোত তার জন্যও ফি পাওয়া যেত। এ সবকিছুর হিসাব ফোনোগ্রাফিক পারফরম্যান্স হতে রাখা হোত এবং বর্ষশেষে লভ্যাংশ সদস্যদের মধ্যে বিতরিত হোত।

এখন বিমান চলাচলে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে শুধু যাত্রীসাধারণের যাতায়াত বৃদ্ধি পায় নি, আন্তর্জাতিক ব্যবসার ক্ষেত্রেও তার প্রভূত প্রভাব পড়েছে। এখন ভারতীয় রেকর্ড যেমন বিদেশে যাচ্ছে তেমনি আসছে বিদেশী রেকর্ড ও ঐ জাতীয় বহু জিনিস—ক্যাসেট, ভিডিও প্রভৃতি। তাই যদিও গ্রামোফোন রেকর্ডের আর আগেকার মতো দোর্দণ্ডপ্রতাপ নেই, কিন্তু হোম এন্টারটেইনমেন্টে রেকর্ডেড মিউজিক এখনও একটা বড়ো আকর্ষণ।

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয়েছিল মার্চ ১৯৬৩-তে। তখন থেকে আমি সন্ধান করতে থাকি রবীন্দ্রনাথের মতো আর কোন্ কোন্ বিশিষ্ট ব্যক্তির কণ্ঠস্বর রেকর্ড করা হয়েছে। ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় নিউ জার্সির ওয়েস্ট অরেঞ্জে এডিসনের ল্যাবরেটরিতে গেলে দেখতে পাই, এডিসন নিজেই 'নর্থ আমেরিক্যান রিভিউ' পত্রিকার জুন ১৮৭৮ সংখ্যায় ফোনোগ্রাফের কার্যকারিতা সম্পর্কে লিখতে গিয়ে অন্য নয়টি প্রসঙ্গের সঙ্গে উল্লেখ করেছিলেন— 'To preserve for future generation the voices as well as the words of our Washingtons and Linclons'. —অতএব বিশিষ্ট ব্যক্তিদের কণ্ঠস্বর প্রথম থেকেই রেকর্ড করা হয়েছিল।

মানুষের কণ্ঠস্বর সর্বপ্রথম রেকর্ড করেছিলেন স্বয়ং এডিসন (১৮৪৭-১৯৩১)। তিনি সদ্য তৈরী যন্ত্রটির কার্যকারিতা পরীক্ষার জন্য যন্ত্রলগ্ন চোঙার মুখে জোরে আবৃত্তি করেন সুপরিচিত একটি ছেলেভুলানো ছড়া :—

Mary had a little lamb
Its fleece was white as snow,
And everywhere that Mary went
The lamb was sure to go.

পরেও এডিসন অনেকবার রেকর্ড করেছেন, তার মধ্যে কিছু বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভাষণও ছিল। যেমন ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে নিউইয়র্ক ইলেকট্রিকাল এঞ্জিনিয়ারদের সভায় বিদ্যুতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভাষণ, ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে বিশ্বযুদ্ধ শেষ হলে তাঁর ভাষণ— 'যেন আমরা না ভুলি'। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যুৎবাতি তৈরীর পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উৎসবে তাঁর ভাষণটিও স্মরণীয়।

এডিসনের স্টুডিওতে এসে বহু বিখ্যাত ব্যক্তি নিজ কণ্ঠস্বর রেকর্ড করেছেন, তার মধ্যে ছিলেন আমেরিকার প্রাক্তন প্রেসিডেন্ট থিওডোর রুজভেল্ট, মেরু অভিযানের নেতা স্যার হেনরি মর্টন স্ট্যানলি, পৃথিবীর বৃহত্তম সার্কাস পার্টির মালিক ফিনিয়াস টি. বারনাম, রাজনৈতিক নেতা হাওয়ার্ড ট্যাফ্‌ট প্রভৃতি। রাশিয়ায় লোক পাঠিয়ে টলস্টয়ের এবং ইংলন্ডে লোক পাঠিয়ে প্রধানমন্ত্রী গ্লাডস্টোনের কণ্ঠস্বর রেকর্ড করানো হয়। গ্লাডস্টোনের কণ্ঠস্বর রেকর্ড করাতে এডিসন তাঁর লন্ডনের প্রতিনিধি কর্নেল গোরড়কে নিম্নোক্ত ছড়াটি রেকর্ড করে পাঠিয়েছিলেন—

Gauraud, agent of my choice
Bid my balance sheet rejoice
Send me Mr. Gladstone's voice.

ইংলন্ডের রানী ভিক্টোরিয়ার কণ্ঠস্বরও রেকর্ড করা হয়েছিল এই শর্তে যে তিনি বৃটেনের একটি কূটনৈতিক বার্তা রেকর্ড করে আবিসিনিয়ার রাজা মেনোলির দরবারে পাঠাবেন। আবিসিনিয়ার রাজাকে ঐ রেকর্ড বাজিয়ে শোনাবার পরেই সে রেকর্ড ভেঙে ফেলতে হয়েছিল। রানী ভিক্টোরিয়া চান নি যে তাঁর কণ্ঠস্বর জনসাধারণের হাতে পড়ে।

সম্প্রতি (১৩ নভেম্বর, ১৯৯১ তারিখের) 'ম্যাঞ্চেস্টার গার্ডিয়ান' পত্রিকায় সংবাদ বেরিয়েছে, লন্ডনের সায়ান্স মিউজিয়মে পল ট্রিটন নামক এক গবেষক ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বালমোরাল শহরে রেকর্ড করা রানী ভিক্টোরিয়ার কণ্ঠের একখানি মোমের সিলিণ্ডার পেয়েছেন যা বাজিয়ে মাত্র চৌদ্দ সেকেন্ডে চল্লিশটি শব্দের কয়েকটি কথা শোনা গেছে। কিন্তু তা যে রানীরই কণ্ঠস্বর সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হওয়া যায় নি।

ইংলন্ডের ফোনোগ্রাফ জগতের এক দিক্‌পাল জে. ই. হ্যফ (J. E. Hough) 'সাউন্ড ওয়েভ' পত্রিকার সম্পাদকের কাছে লেখা এক খোলা চিঠিতে ২১ জুন, ১৯১০ তারিখে জানান, তাঁর নিজস্ব সংগ্রহে যে-সব দুর্লভ রেকর্ড আছে তার মধ্যে আছে কবি আল্‌ফ্রেড লর্ড টেনিসনের নিজ কণ্ঠের আবৃত্তিতে তাঁর তিনটি কবিতা "The Charge of the Light Brigade", "Bury the Great Duke", এবং "Let the Tale be told", প্রধানমন্ত্রী গ্লাডস্টোনের ১৫ মার্চ, ১৮৯০ তারিখের ভাষণ "A message to a meeting in New York". বিশ্ববিখ্যাত ধাত্রী ফ্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল-এর ৭০ বৎসর বয়সের একটি ভাষণ, কবি রবার্ট ব্রাউনিং-এর কণ্ঠস্বরের রেকর্ড প্রভৃতি।

তবে তিনি আক্ষেপ করেছেন এইসব খ্যাতনামা ব্যক্তির কণ্ঠস্বরের রেকর্ড যদি কারো ব্যক্তিগত সংগ্রহে গচ্ছিত হয়েই পড়ে থাকে, তার সার্থকতা কি ? আরো বহু রাজপুরুষ ও নানা ক্ষেত্রে খ্যাতিমানদের রেকর্ডের কথা উল্লেখ করে তিনি বলেছেন— ব্রিটিশ মিউজিয়ম বা অনুরূপ কোনো প্রতিষ্ঠানে যদি এ-সব সংরক্ষিত হয় আর জনসাধারণ যদি প্রয়োজনে তা শুনবার সুবিধা পায়, তবেই তা রাখা সার্থক হবে।

মনে পড়ে, আমি যখন গ্রামোফোন কোম্পানীর প্রতিনিধি হিসাবে ওয়েস্ট অরেঞ্জের এডিসন হিস্টোরিক সাইটে এডিসনের মিউজিয়ম দেখতে যাই, সেখানকার কিউরেটর এডিসনের লাইব্রেরিতে একটি বড়ো টেবিল দেখিয়ে বলেছিলেন, সেই কাজ-পাগলা মনীষী কতদিন ঐ টেবিলের উপর অকাতরে ঘুমিয়ে রাত কাটিয়েছেন। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যুর পর ঐ টেবিলটি সরিয়ে তলা পরিষ্কার করতে গিয়ে কয়েকটি প্যাকিং বাক্স পাওয়া যায়, যা ইংলন্ড থেকে এসেছিল। তার মধ্যে কর্নেল গোরড-প্রেরিত প্রধানমন্ত্রী গ্লাডস্টোনের বক্তৃতার সিলিন্ডারটিও ছিল। এখন অবশ্য সেটি মিউজিয়ামে সুরক্ষিত আছে।

এদিক দিয়ে বিচার করলে আমরা বরং ভাগ্যবান। রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের বন্দে মাতরম গানটি যদিও কেবল রেডিওতেই শোনা যায়, তাঁর অন্যান্য অনেক গান ও আবৃত্তির রেকর্ড কিনতে পাওয়া যায়। যা সহজে পাওয়া যায় না, তা সবই শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র ভবনের সংগ্রহশালায় সযত্নে রক্ষিত আছে এবং তার বিস্তারিত বিবরণ মুদ্রিত ক্যাটালগে পাওয়া যায়।

ভারতে ফোনোগ্রাফ

রবীন্দ্রনাথের জীবৎকালেই রেকর্ডিং বিজ্ঞানের উৎপত্তি ও ক্রমোন্নতি ঘটেছিল। এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের আবিষ্কার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে। তখন কবির বয়স ষোল বছর মাত্র। বার্লিনারের ডিস্ক রেকর্ড আবিষ্কার ১৮৮৮-তে, তখন কবির বয়স সাতাশ। সে সময়ে গীতিকার অপেক্ষা গায়ক হিসাবে কবির খ্যাতি বেশি ছাড়া কম ছিল না। তাঁর তরুণ বয়সেও গানের গলা কত চমৎকার ছিল তার বর্ণনা তুলে দিয়েছি কবি নবীন সেনের 'আমার জীবন' গ্রন্থ থেকে ('কবিকণ্ঠ' অংশ দ্রষ্টব্য)। রেকর্ডিং বিজ্ঞান আমেরিকার দান, কিন্তু তা ইউরোপে প্রচারিত হতে বিলম্ব হয় নি। আর তা ভারতবর্ষেও এসেছে প্রায় সঙ্গে সঙ্গে। এমন-কি, ডিস্ক রেকর্ডের আবিষ্কারের আগে সিলিন্ডার রেকর্ডও ভারতবর্ষে পৌঁছে গেছে। আর সে সময়ে ভারতের রাজধানী কলকাতা স্বাভাবিক কারণেই সে ব্যবসায়ের প্রধান ঘাঁটি হয়ে উঠেছিল বলা চলে।

কলের গান কলকাতায় এলে ঠাকুরবাড়িতে তা পৌঁছাতে বিলম্ব ঘটে নি। রবীন্দ্রনাথ ও গগনেন্দ্রনাথ যখন ঠাকুরবাড়িতে 'খামখেয়ালি সভা'র পত্তন করেন সেটা ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ঘটনা। তার প্রথম আমন্ত্রণের পত্রখানি ছিল এই—

'খামখেয়ালি সভার প্রথম সূচনা। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ও গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রস্তাব মতো এই সভার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয় ২৪ মাঘ ১৩০৩ জোড়াসাঁকো। নিমন্ত্রণকর্তা শ্রীরবীন্দ্রনাথ ও গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। অনুষ্ঠান— রাধিকা গোস্বামীর গান। অক্ষয় মজুমদার কর্তৃক 'বিনি পয়সার ভোজ' আবৃত্তি। **ফোনোগ্রাফ যন্ত্র শ্রবণ** ★। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত 'কুহেলিকা' নামক গল্প পাঠ। গান বাজনা আহার। বাঙ্গলা জলপান।'

এই সভার অনুষ্ঠানসূচীতে মাঝখানের বিরতি সময়েই ফোনোগ্রাফ যন্ত্র শ্রবণের ব্যবস্থাটি লক্ষণীয়। ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ যোগাযোগ ঘটবার এটি একটি বিশেষ প্রমাণ।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য ওই ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় বীডন স্কোয়ারের (বর্তমান রবীন্দ্রকাননে) কংগ্রেসের অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ 'বন্দে-মাতরম' গানটি

★ স্থূল অক্ষর লেখকের।

গেয়েছিলেন, সঙ্গে পিয়ানো বাজিয়েছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। তখন মাইক বা লাউড স্পীকার আবিষ্কৃত হয় নি। উচ্চগ্রামে গাওয়া রবীন্দ্রনাথের সে গান কংগ্রেস মণ্ডপের সর্বত্র সঞ্চারিত হয়েছিল। পরে সেই গানই তিনি এইচ. বোসের সিলিন্ডারে রেকর্ড করেছিলেন, যা কালক্রম প্যাথে-এইচ. বোস ডিসক্ রেকর্ডে রূপান্তরিত হয়েছিল।

ভারতবর্ষে সিলিন্ডার রেকর্ড যে ডিসক্ রেকর্ডের অনেক আগে এসেছিল তারও বহু প্রমাণ আছে। পর পর তিন বছরের তিনটি নজির তুলে দিই।

৫ সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪ তারিখে আমেরিকা থেকে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর সহপাঠী বন্ধু মন্মথনাথ ভট্টাচার্যকে দীর্ঘ আট পৃষ্ঠাব্যাপী একখানি চিঠি লেখেন। তাতে তিনি উল্লেখ করেন, খেতরির মহারাজাকে তিনি একটি ফোনোগ্রাফ যন্ত্র পাঠাচ্ছেন। মন্মথ-বাবু ছিলেন সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র বিদ্যারত্নের জ্যেষ্ঠপুত্র এবং ভারত সরকারের রাজস্ব বিভাগে উচ্চপদে কর্মরত হিসাবে মাদ্রাজের অধিবাসী। স্বামীজি চিকাগোতে ধর্ম মহাসম্মেলনে যোগ দিতে যাওয়ার সময়ে তাঁকে মন্মথবাবু নানাভাবে সহায়তা করেছিলেন। স্বামীজির স্বহস্তে লিখিত ঐ চিঠি আমি পেয়েছিলাম মন্মথবাবুর নাতি সম্পর্কিত ড. সুধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে এবং তা ব্লক করে আমার সম্পাদিত 'রবিবাসর' বার্ষিক গ্রন্থের দশম খণ্ডে ছেপেছিলাম (১৩৮৬)।

দিল্লীর প্রাচীনতম রেকর্ড ডীলার মহারাজা লাল অ্যান্ড সন্স ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে একজন উচ্চশিক্ষিত এ্যাডভোকেট দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও দিল্লিতে তাঁদের অনেকগুলি দোকান আছে। এঁদের সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানীর কয়েক পুরুষের নিবিড় বন্ধুত্বের সম্পর্ক। ১৯৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁদের প্রতিষ্ঠানের ৮২তম বার্ষিকীতে আমন্ত্রিত হলে তাঁরা যে প্রচার পুস্তিকাটি আমাকে দেন তাতে দেখলাম, ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁরা যে সিলিন্ডার রেকর্ড-এর ব্যবসা করতেন তাকে বলা হত 'চুড়ি'। হাতে একগুচ্ছ রেশমি চুড়ি পরলে যেমন দেখায়, সিলিন্ডার রেকর্ড দেখতে অনেকটা তেমন ছিল বলেই দেহাতি লোকেরা ঐ নাম দিয়েছিল।

তৃতীয় নজির ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথ ও গগনেন্দ্রনাথের 'খামখেয়ালি সভা'য় ফোনোগ্রাফ শুনবার আমন্ত্রণের কথা আগেই তুলে দিয়েছি।

কলের গানের প্রসার

এডিসনের কথায় ফিরে আসি। বৈজ্ঞানিক ও ব্যবসায়ী এডিসন ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ২৩ এপ্রিল প্রথমবার ইংলন্ডে যান, ফেরেন দুই মাস পরে, ২৫ জুন। তখন গিয়েছিলেন তাঁর তৈরী স্বয়ংক্রিয় টেলিগ্রাফ যন্ত্র দূরপাল্লার লাইনে এবং জলের তলা দিয়ে যাওয়া

লাইনেও সমান কার্যকারী, তা চালিয়ে দেখাতে। তখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের রাজধানী লন্ডন শহরের জাঁকজমক নিশ্চয়ই তাঁকে মুগ্ধ করেছিল। ব্যবসায় বিস্তারের পক্ষে ইউরোপের প্রবেশদ্বার হিসাবে লন্ডন যে অতি গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র তাঁর মতো বিচক্ষণ ব্যক্তির তা নিশ্চয়ই নজর এড়ায় নি। তাই যখন তিনি ফোনোগ্রাফ যন্ত্র ও সিলিন্ডার রেকর্ডের ব্যবসায়ের পত্তন করে 'ন্যাশানাল ফোনোগ্রাফ কোম্পানী' প্রতিষ্ঠা করলেন, সঙ্গে সঙ্গে তার লন্ডন শাখার কাজ শুরু করতে লোক পাঠালেন। আর লন্ডনই ছিল তখন ভারতবর্ষের সঙ্গে যোগস্থাপনের সহজতম রাস্তা।

এডিসন ফোনোগ্রাফ যন্ত্র আবিষ্কার করেছিলেন ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ১২ আগস্ট। তারপর কয়েক বছর নিবিষ্ট রইলেন ইলেকট্রিক বাল্ব আবিষ্কারের গবেষণায়। প্রথম বাল্ব তৈরী করতে সমর্থ হন ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ২১ অক্টোবর। এবার তাঁর মনোযোগ আকৃষ্ট হলো আবার ফোনোগ্রাফের দিকে। ইতিমধ্যে সি. এ. বেল এবং এস্. টেইনটার নামক দুই তরুণ বৈজ্ঞানিক ফোনোগ্রাফের উপর গবেষণা করে কিছুটা উন্নত শ্রেণীর সিলিন্ডার তৈরী করেন, পেটেন্টও পান।

কিন্তু এডিসনও থেমে রইলেন না। তিনি আরো উন্নত, আরো সুস্পষ্ট বাজবার মতো সিলিন্ডার তৈরী করলেন, আর ফোনোগ্রাফ যন্ত্রেরও একেবারে ভোল পাল্টে গৃহস্থের এক গর্বের বস্তুতে পরিণত করে তুললেন। তাঁর রেকর্ডের ব্যবসা সারা আমেরিকা জুড়ে চলল, পৌঁছে গেল ইউরোপে।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ এমিল বার্লিনার যখন ডিসক্ রেকর্ড আবিষ্কার করেন তখন আমেরিকায় এবং ইউরোপে সিলিন্ডারের এমন রমরমা ব্যবসা যে রেকর্ড ব্যবসা জনপ্রিয় করে তুলবার জন্য বার্লিনারের কিছুই ভাবতে হয় নি। বরং ডিসক্ রেকর্ড তৈরী করা সহজ, ব্যবহার করাও সহজ, প্যাক্ করে স্থানান্তরে পাঠানো বা দোকানে কি বাড়িতে সাজিয়ে রাখাও সহজ। এতগুলি সুবিধা থাকা সত্ত্বেও ডিসক্ রেকর্ডের ঘর্ষণ-আওয়াজ (Surface noise) বেশি হওয়ায় সূক্ষ্মরুচির খরিদ্দারেরা সিলিন্ডারই পছন্দ করতেন।

ডিসক্ রেকর্ড এবং তা বাজাবার 'গ্রামোফোন' যন্ত্র তৈরী ও বিক্রয়ের জন্য বার্লিনারও উদ্যোগী হয়ে স্থাপন করলেন 'ন্যাশানাল গ্রামোফোন কোম্পানী'। কোম্পানীটি স্থাপিত হলো আমেরিকায়, কিন্তু তার রেকর্ড তৈরী হোত জার্মানীর হ্যানোভারে। এমিল বার্লিনারের ভাই যোসেফ হ্যানোভারে একটি রেকর্ড তৈরীর কারখানা করেছিলেন। আর গ্রামোফোন মেশিন তৈরী করে দিতেন জনসন্ তাঁর ক্যাম্ডেনের ফ্যাক্টরিতে, আমেরিকায়।

বার্লিনারের আমেরিকার কোম্পানীর একজন ডাইরেক্টর ছিলেন উইলিয়াম ব্যারি ওয়েন। তাঁকে বার্লিনার লন্ডনে পাঠালেন, বার্লিনারের ডিসক্ রেকর্ড তৈরী পদ্ধতির পেটেন্ট হতে লাইসেন্স নিয়ে সেখানে আর একটি কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করতে। ওয়েন গিয়ে উঠলেন লন্ডনের বিখ্যাত সিসিল হোটেলে এবং বার্লিনারের পেটেন্ট লাইসেন্স সম্বল করে মূলধন বিনিয়োগ করবার মতো লোকের সন্ধান করতে লাগলেন। বেশ কিছুকাল চেষ্টা করতে হয়েছিল। তার কারণ, জনসাধারণ তখন উন্নতমানের সিলিন্ডারের স্পষ্ট মিষ্ট স্বরে খুশীই ছিল। সিলিন্ডারের বহু নির্মাতা সারা ইউরোপে চুটিয়ে ব্যবসা করছিলেন। তার মধ্যে নতুন পদ্ধতির ডিসক্ রেকর্ড লোকে আদৌ পছন্দ করবে কিনা এই ছিল ভাবনা।

অবশেষে একজন ইংরেজ সলিসিটার, ট্রেভর লয়েড উইলিয়ামস্ এসে ব্যারি ওয়েনের সঙ্গে হাত মেলালেন। গঠিত হলো—দি গ্রামোফোন কোম্পানী লিমিটেড, ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলে, প্রথমে সিসিল হোটেলেই অফিস, তারপর স্থানান্তরিত হলো ৩১ মেইডেন লেন, স্ট্র্যান্ড-ঠিকানায়, বাড়ির ভূগর্ভস্থ তলায়। বার্লিনারকে অনুরোধ করে সুদক্ষ রেকর্ড এক্সপার্ট (সেযুগে রেকর্ডিং এঞ্জিনিয়ারদের ঐ নাম বলা হতো) ফ্রেডারিক গেইসবার্গকে আমেরিকা থেকে লন্ডনে আনিয়ে স্থানীয় শিল্পীদের গান বাজনা রেকর্ড করা শুরু হলো। সেই ম্যাট্রিক্স হ্যানোভারে যোসেফ বার্লিনারের 'টেলিফোন ফেব্রিক্স' নামক কারখানায় পাঠিয়ে রেকর্ড তৈরী করে আনলে লন্ডনে সে রেকর্ডের বেশ চাহিদা হলো। ক্যামডেন থেকে এলড্রিজ রিভ্স্ জন্সন্ গ্রামোফোনের মেশিনের যাবতীয় যন্ত্রপাতি লন্ডনে পাঠাতে লাগলেন। লন্ডনে সেগুলি জুড়ে নিয়ে বাজারে দেওয়া হতে লাগল। ব্যবসায়ে সুনাম হতে লাগল, সঙ্গে সঙ্গে গেইসবার্গ ইউরোপে বিভিন্ন রাষ্ট্রে গিয়ে রেকর্ডিং করতে লাগলেন। বছর না ঘুরতেই কোম্পানী ৩১ মেইডেন লেনের গোটা বাড়ি নিয়ে কারবার চালাতে লাগলেন। তার একাংশে রেকর্ডিং স্টুডিও বানানো হলো।

ভারতে গ্রামোফোন কোম্পানী

ভারতবর্ষে তখন বিলাতি মালের খুব চাহিদা, আর তার ব্যবসায়ের জন্য সাহেব দোকানদারেরও অভাব ছিল না। তাঁরা শুধু ইংলন্ড নয়, জার্মানি, ফ্রান্স, ইটালি এমন-কি আমেরিকা থেকেও নানা কোম্পানীর এজেন্সী নিয়ে জাঁকিয়ে কারবার করতেন। সেইভাবেই ফোনোগ্রাফের এজেন্সী এদেশে অনেক বড়ো বড়ো শহরেই চলছিল। লন্ডনের গ্রামোফোন কোম্পানী ডিসক্ রেকর্ড আর গ্রামোফোন মেশিনের ভারতের জন্য সোল এজেন্সি দিয়েছিল 'মিউটোস্কোপ অ্যান্ড বায়োগ্রাফ' নামে একটি

বিলাতী কোম্পানীকে। তাদের হেড অফিস ছিল লন্ডনে, কিন্তু প্রধান কর্মকেন্দ্র ছিল কলকাতায়। আর একটি শাখা রেঙ্গুনে। বার্মা তখন ভারত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কলকাতায় ৩বি ডালহৌসি স্কোয়ারে মিউটোস্কোপ অ্যান্ড বায়োগ্রাফ কোম্পানীর কর্মকর্তা মিঃ সান্‌ডহাইমার কিন্তু বেশি নজর দিতেন বায়স্কোপ যন্ত্রের দিকে। ফলে গ্রামোফোন ও রেকর্ড অবহেলিত হোত।

বিলাতে বসেও গ্রামোফোনের সায়েবদের টনক নড়ল। তাঁরা পাঠিয়ে দিলেন তাঁদের একজন দক্ষ কর্মীকে, কলকাতায় সরেজমিনে তদন্ত করে দেখতে, ভারতবর্ষে গ্রামোফোনের ব্যবসায়ের কোনো ভবিষ্যৎ আছে কিনা। সেই সুদক্ষ কর্মীর নাম জন ওয়াট্‌সন হড়্‌। তিনি এসে পৌঁছালেন ৭ জুলাই, ১৯০১ তারিখে। তিনি এসে দেখেন, কলকাতায় সিলিন্ডারের রমরমা ব্যবসা, অথচ ডিসক্‌ রেকর্ড চলে না। তিনি মিউটোস্কোপের কর্তা সান্‌ড্‌হাইমারের সঙ্গে কথা বলেই নিরস্ত হলেন না, বরং শুধু কলকাতা ঘুরেই সিদ্ধান্ত না নিয়ে বোম্বাই, মাদ্রাজ, দিল্লী প্রভৃতি শহরেও ঘুরে রিপোর্ট পাঠালেন— 'ভারতবর্ষ গান-বাজনার ব্যবসায়ের পক্ষে অতি উত্তম বাজার। এর থেকে ভালো ভবিষ্যৎ বাজার কল্পনাও করা যায় না। কোম্পানীর উচিত হবে উদ্যমহীন এজেন্সি বাতিল করে নিজস্ব শাখা কার্যালয় প্রতিষ্ঠা করা এবং কলকাতায় সে শাখা প্রতিষ্ঠা করলে কারবার জমবেই।'

এ দেশে বসে হড়্ সায়েবের চিঠিপত্রে যেটুকু পরিচয় পেয়েছিলাম, সম্প্রতি লন্ডনে গিয়ে গ্রামোফোন কোম্পানীর আর্কাইভে তাঁর ধারাবাহিক চিঠিপত্র সব পড়ে এবং তাঁর সমগ্র জীবনকাহিনী জ্ঞাত হয়ে বুঝতে পারলাম, শুধু গ্রামোফোন কোম্পানীর ভারতীয় শাখা প্রতিষ্ঠা ও সু-পরিচালনার জন্য নয়, বস্তুত ভারতের ডিসক্‌ রেকর্ড ব্যবসায়ের বিস্তারে তাঁর দূরদৃষ্টি ও কর্মনিপুণতা বিশেষভাবে ফলপ্রসূ হয়েছিল।

তাঁর কর্মজীবন শুরু হয়েছিল এমিল বার্লিনারের সঙ্গে। তাঁর এঞ্জিনিয়ারিং কাজে দক্ষতা লক্ষ করে বার্লিনার তাঁকে পাঠান হ্যানোভারে, যোসেফ বার্লিনারের রেকর্ড কারখানা সাফল্যের সঙ্গে প্রতিষ্ঠা করতে। সে কাজ সম্পন্ন হবার পর তিনি যোগ দেন গ্রামোফোনের লন্ডন অফিসে। সেখান থেকে কলকাতায়।

অল্প সময়ের মধ্যে এজেন্সি প্রথা বাতিল করে ৮ নভেমবর, ১৯০১ সালে ৬/১ চৌরঙ্গী রোডে গ্রামোফোন কোম্পানীর কলকাতা অফিস খোলা হল। ছয়মাস না হতেই মে ১৯০২ তারিখে অফিসটি সরিয়ে নিতে হলো ৮/২ ডালহৌসি স্কোয়ার ঠিকানায় প্রশস্ততর ভবনে। আবার ১৯০৩-এর ১০ অক্টোবর অফিস নিয়ে যেতে হলো অনেকগুণ বড়ো পরিবেশে, ৭ এসপ্লানেড ইস্ট ঠিকানায়। অতি দ্রুত ব্যবসায় বৃদ্ধির সঙ্গে ভারতে এশিয়ার সর্বপ্রথম রেকর্ড কারখানা ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হলো ১৩৯ বেলেঘাটা মেইন রোডে। সেখানে অফিস স্থানান্তরিত না করা পর্যন্ত, এসপ্লানেড-ইস্ট ঠিকানাতেই পাঁচবছর এক নাগাড়ে ছিল গ্রামোফোনের অফিস।

হড় ব্রাঞ্চ ম্যানেজার হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লন্ডনে চিঠি লিখতে লাগলেন, কোনো রেকর্ডিং এক্সপার্ট অবিলম্বে পাঠিয়ে সারা ভারতের শিল্পীদের রেকর্ড করাতে। সঙ্গে সঙ্গে এশিয়ার পূর্বাঞ্চল ঘুরে আরো অনেক বৈচিত্র্যপূর্ণ রেকর্ডিং করবার ব্যবস্থা করবার পরামর্শ দিতে লাগলেন। তার ফলে ইউরোপে যিনি রেকর্ডিং করে দিক্‌বিজয় করেছিলেন সেই ফ্রেডারিক গেইসবার্গ স্বয়ং চলে এলেন দলবল সহ কলকাতায়।

গেইসবার্গের রেকর্ডিং অভিযান পৃথকভাবে আলোচনার যোগ্য। হড় সায়েব ব্যবসায় যে গতিতে বাড়াতে চেয়েছিলেন তা সম্পূর্ণ সফল হচ্ছিল না লন্ডন অফিসের দীর্ঘসূত্রতায়। তাঁর অভিযোগ, হ্যানোভার হতে রেকর্ড যেভাবে আসত তাতে প্রচুর রেকর্ড বেঁকে ব্যবহারের অযোগ্য হয়ে যেত। ক্যামডেন (আমেরিকা) হতে জনসন্ মেশিন স্পার্টস্ যেভাবে পাঠাতেন, জাহাজের খোলে থেকেই তাতে জং ধরে যেত। হেড অফিস এসব অভিযোগের কোনো প্রতিকার করে নি, উল্টে রেকর্ডিং ইউনিটের এডিস নামে এক সায়েবকে পাঠালে কলকাতায় হড়কে সহায়তা করতে। এডিসের ব্যবহারে হড় মনে করতে লাগলেন, তাঁর অধিকারে হস্তক্ষেপ করা হচ্ছে। তিনি লন্ডন অফিসে দেখা করে এ সবকিছুর ফয়সালা করতে গেলেন এবং কর্তৃপক্ষের সঙ্গে মতের অবনিবনা হওয়ায় পদত্যাগ করলেন।

তবে অত বড়ো কর্মীমানুষ কি বসে থাকেন ? তক্ষুনি হড় সায়েবকে সমাদর করে ডেকে নেয় 'নিকোল রেকর্ড কোম্পানী' (The Nicole Record Co. Ltd.)। সেখানে তিনি একজন ডিরেক্টর নিযুক্ত হন এবং রেকর্ডিং-এর দলবল সহ চলে আসেন কলকাতায়। তাঁর চেনা শহর, চেনা গায়ক-গায়িকা, অচিরাৎ গ্রামোফোন কোম্পানীর সঙ্গে সংঘাত শুরু হলো। হড় সে সময়ে অনেক বাংলা গান রেকর্ড করেন। তার মধ্যে রবীন্দ্রসংগীত থাকাও সম্ভব। গ্রামোফোন কোম্পানীর প্রবীণতম রেকর্ড-কর্মী রথীন সরকারের কাছে শুনেছি, হড় সায়েব নাকি রবীন্দ্রনাথকেও অ্যাপ্রোচ করেছিলেন, কিন্তু কবির স্বদেশভক্তি এত গভীরভাবে জাগ্রত ছিল যে তিনি বিদেশী কোম্পানীতে রেকর্ড করতে সম্মত হন নি।

তবে কবিকে বেশিদিন প্রতীক্ষা করতে হয় নি। এইচ. বোস টমাস অ্যালভা এডিসনের কাছ থেকে ফোনোগ্রাফ যন্ত্র আনিয়ে রেকর্ড করা শুরু করলেই কবি সেখানে অনেকগুলি গান ও আবৃত্তি রেকর্ড করেছিলেন।

সেকালে রেকর্ডের লেবেলে গানের সঙ্গে গীতিকারের নাম দেওয়ার রীতি ছিল না, তাই অবাধে বহু রবীন্দ্রসংগীত সাধারণ রঙ্গমঞ্চে জনপ্রিয় হলেই তা রেকর্ডে উঠে

যেত। রবীন্দ্রনাথ তা নিয়ে কোনো দিন মাথা ঘামান নি। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি নোবেল প্রাইজ পাওয়ার পরে কবির পক্ষের সলিসিটার খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কবির গান রেকর্ড করবার জন্য রয়ালটি দাবি করে চিঠি দেন। উত্তরে গ্রামোফোন কোম্পানীর সলিসিটার মর্গান অ্যান্ড কোং জানায়, গ্রামোফোন রবীন্দ্রনাথের কোনো গানই নাকি রেকর্ড করে নি। এই ভাবে অনেকদিন দুই পক্ষের সলিসিটারে বাদানুবাদ চলে। শেষে যখন লন্ডন অফিস জানতে পারে, অপর পক্ষে দাবিদার নোবেল পুরস্কার বিজয়ী রবীন্দ্রনাথ, তখন কবির শর্ত মেনে একটা চুক্তি স্বাক্ষর করতে বলে।

গ্রামোফোন কোম্পানীর সঙ্গে চুক্তি স্বাক্ষরিত হয় ৫.১০.১৯২৬ তারিখে। তারপর গ্রামোফোনে কবি কিছু নতুন রেকর্ড করেন। পুরাতনও কিছু চালু থাকে। এমন-কি, ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে যখন বেলেঘাটায় রেকর্ডিং স্টুডিওতে সর্বপ্রথম বৈদ্যুতিক প্রথায় রেকর্ডিং প্রবর্তিত হয় সেই উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ বেলেঘাটা কারখানায় যান, তার উদ্বোধন করতে। প্রখ্যাত গীতিকার হীরেন বসু "জাতিস্মরের শিল্পীলোক" নামক ধারাবাহিক প্রবন্ধে 'নবকল্লোল' পত্রিকায় চৈত্র ১৩৬৮ সংখ্যায় 'পঞ্চদশী' ছদ্মনামে লিখেছিলেন—

'ইলেকট্রিক্যাল রেকর্ডিং ওপেন করবেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। যথাযথ তারিখে বেলেঘাটা গ্রামোফোন অফিসে সবাই উপস্থিত হলাম। ভট্টাচার্যিমশায় (ভগবতীচরণ) বললেন, রবীন্দ্রনাথ আসার পূর্বেই রেকর্ডিং মেশিন ঠিক কাজ করছে কিনা কোরান সাহেব দেখে নিতে চান। কোরান সাহেব ছিলেন তখনকার রেকর্ডিস্ট। মাইকের সামনে বসে গান করলাম ধীরেন (দাস) আর আমি; দুইটি রেকর্ডিং বেশ ভালই হলো।

'রবীন্দ্রনাথ এসে হাজির হলেন। সবাই তাঁকে স্বাগত জানিয়ে অভ্যর্থনা করলেন। মিঃ কুপার (জেনারেল ম্যানেজার) নিজে তাঁকে সঙ্গে করে সারা ফ্যাক্টরি ঘুরিয়ে এনে রেকর্ডিং রুমে বসালেন। কবির সঙ্গে গেছেন শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। কবি করবেন রেকর্ডিং মেশিনের উদ্বোধন নিজকণ্ঠে আবৃত্তি দিয়ে। লাল আলো জ্বলে উঠলে ভট্টাচার্যি মশায় ইশারায় শুরু করতে জানান। রবীন্দ্রনাথ বললেন— শুরু করি?

'ভট্টাচার্যিমশায় বললেন—এটা নষ্ট হয়ে গেল। লাল আলো জ্বললে আপনি আর কথা বলবেন না, একেবারে শুরু করে দেবেন।

'আবার সব রেডি। লাল আলো জ্বলে উঠলো। রবীন্দ্রনাথকে ইশারা করে ভট্টাচার্যিমশায় জানিয়ে দেন। রবীন্দ্রনাথ বলে ওঠেন—প্রশান্ত, তুমি আমার পাশটিতে এসে বসো।

'লজ্জিত হয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেন— এটাও নষ্ট করলেম তো? একটু নার্ভাস অনুভব করছিলাম, তাই প্রশান্তকে কাছে ডাকলাম।

'আবার শুরু—এবার কিন্তু অনবদ্যভাবেই কবি তাঁর আবৃত্তি শেষ করলেন। মাঝে একটু আধটু গলার খাকরি নম্রভাবে রেকর্ড হয়ে গিয়েছিল। তাতে কিছু আসে যায় না।

'দু'খানি আবৃত্তির টাইটেল শেষ করে উনি যখন উঠে ফিরে গেলেন তখন প্রায় চারটে বাজে। সবাই আশীর্বাদ নিয়ে ঘন্টা খানেক অন্যান্য টাইটেল রেকর্ডিং শেষ করে উদ্বোধনীর অধ্যায় সাঙ্গ করা হলো।'

চিৎপুর রোডের 'বিষ্ণুভবনে' রিহার্সাল রুমেও কবি কয়েকদিন গিয়েছিলেন। দমদমে নতুন ফ্যাক্টরি তৈরী হলে যে পৃথক বাড়িতে চমৎকার রেকর্ডিং স্টুডিও করা হয়, তারও উদ্বোধন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ।

কলের গানের ব্যবসায়

ব্যবসায় হিসাবে কলের গান লাভজনক শুধু নয়, সম্মানীয় ব্যবসায়ও বটে। তাই দেখি, ভারতবর্ষে অনেকে এই ব্যবসায়ে লিপ্ত থেকে পুরুষ-পুরুষানুক্রমে ক্রমোন্নতি করেছেন। যেমন কলকাতায় এম. এল. সাহা, সি. সি. সাহা, আর. এল. সাহা প্রভৃতি একই পরিবারভুক্ত কয়েক পুরুষ, এবং জে.এন.ঘোষ ও তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র কমল, 'মেলোডি'-র সুশীল মুখার্জী ও তাঁর পুত্র উৎপল প্রভৃতি। দিল্লীতে মহারাজা লাল অ্যান্ড সন্স-এর বোধহয় পঞ্চম পুরুষ শুরু হয়েছে। তাঁদের দোকানের সংখ্যাও বৃদ্ধি পেয়েছে। আরো অনেক শহরে এমন পরিবার অনেক আছেন।

গ্রামোফোন রেকর্ড রেডিও প্রভৃতিকে ব্যবসায়িক ভাষায় বলা চলে Consumers' Durable Goods অর্থাৎ ক্রেতা এ-সব সামগ্রী কিনে দীর্ঘকাল ব্যবহার করতে পারেন। দীর্ঘকাল বলতে কতটা সময়? তার একটা উদাহরণ বলি। গ্রামোফোন কোম্পানীর বিলাতে মূল কোম্পানী ঈ. এম. আই.-এর চেয়ারম্যান স্যার যোসেফ লকউড ১৯৫৯-এর জানুয়ারিতে ভারতে এসে কলকাতায় কয়েকটি বড়ো ডিলারের দোকানে গিয়েছিলেন। চিৎপুর রোড ও মহাত্মা গান্ধী রোড জংশনে কে. সি. দে অ্যান্ড সন্স একটি প্রাচীন রেকর্ড ডীলারের দোকান। তাদের শো কেসে একটি চোঙাযুক্ত গ্রামোফোন মেশিন রাখা ছিল যা চল্লিশ বছর আগে কালীঘাটের এক খরিদ্দার কে. সি. দে সন্স থেকেই কিনেছিলেন। দীর্ঘ চল্লিশ বছর তা নিয়মিত ব্যবহার করেছেন বলে তিনি চিঠিতে জানিয়েছিলেন। সেই মেশিন ও চিঠি দেখে স্বয়ং স্যার যোসেফ থ' হয়ে গিয়েছিলেন।

নাট্যকার শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'সিরাজদ্দৌলা' নাটক রেকর্ডে অভাবনীয় জনপ্রিয় হয়। তারই স্মারক হিসাবে শচীন্দ্রনাথ গ্রামোফোন কোম্পানীর উপহার পেয়েছিলেন

একটি 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' রেডিও। শচীনদার পড়ার ঘরে বইপত্রের মধ্যে রেডিওটি আমি যখন দেখি, তখন তিনি বললেন, ঐখানেই ওটি দীর্ঘ ২৬ বছর রয়েছে এবং নিয়মিত সংবাদ শোনাচ্ছে।

এইচ. এম. ভি. জিনিসের এই সুনাম বর্তায় তার ডিলারশিপে, কলের গানের ব্যবসায় হয়ে ওঠে একটি উঁচু সম্মানযুক্ত ক্যারিয়ার। কলের গানের ব্যবসায়ীদের সুসংবদ্ধ সমিতি ছিল। তাদের বাৎসরিক সম্মিলন হোত। কোম্পানী হতেও সমিতিতে ডিলারদের সঙ্গে সহযোগিতা করা হোত। এই ডিলারদের উৎসাহ ও সহযোগিতায় অনুষ্ঠিত হোত রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের বিশেষ অনুষ্ঠান। কলকাতায় বহু ডিলার রবীন্দ্রসংগীতের প্রচার প্রসারে বিশেষ আগ্রহী। যেমন রাসবিহারী এভিনিউ এবং গোলপার্কের বিখ্যাত রেকর্ড বিপণি 'দি মেলোডি', ধর্মতলার সি. সি. সাহা লিমিটেড প্রভৃতি।

ভারতীয় ভাষায় প্রথম রেকর্ড

গেইসবার্গ ভারতে রেকর্ড করতে এসেছিলেন ১৯০২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবরে। তাঁর অনেক আগেই তিনি বিলাতে বসে লন্ডন-প্রবাসী ভারতীয় শিল্পীদের দিয়ে কিছু হিন্দুস্থানী, গুজরাটি ও গুরুমুখী গানের সঙ্গে আরবি, ফার্সি ও উর্দু ভাষার গানও রেকর্ড করেন। এই গানগুলির সাধারণ পরিচয় ছিল 'প্রাচ্যদেশীয়' (Oriental) বলে এবং ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে এমন ৪৯টি রেকর্ডের একটি পৃথক ক্যাটালগও গ্রামোফোন কোম্পানী থেকে লন্ডনে প্রকাশিত হয়। ওটিই ভারতীয় ভাষার প্রথম রেকর্ড ক্যাটালগ।

ভারতীয় ভাষার প্রাচীন রেকর্ডের এমন একটি তালিকার ছবি এই গ্রন্থে দিলাম। সেটি ভারতীয় তা বোঝাবার জন্য উপরেই ছাপা হয়েছে দিল্লীর একটি পুরাতন মসজিদের ছবি। আর বর্ণিত রেকর্ডগুলি যে বিশেষ করে সেই সব ইংরেজদের জন্যই তৈরী করা হয়েছে যাঁরা ভারতে আছেন বা ভারতে কার্য উপলক্ষ্যে যাবেন, তার জন্য সুস্পষ্ট আবেদনও রয়েছে।

উর্দু ও রোমান হরফে লেখা এই তালিকার উপরে ইমারতটির ছবির নীচে পরিচয় "THE QUADRANGLE, DELHI." তারপর রেকর্ডের বর্ণনায় বলা হয়েছে—
These Hindustani Records are probably the best proof of the far-reaching properties of the Gramophone, and they must be of especial interest to all loyal Englishmen, as being representatives of our Eastern possessions.

এতে লক্ষ্য করা যায়, রামায়ণ থেকেই বেশির ভাগ গান নেওয়া হয়েছে। তার পরেই 'রাসমন্ডল' অপেরার গান এবং 'হোলি'। রাম, শ্রীকৃষ্ণ এবং রাধাকে নিয়েই যে ভারতীয় কৃষ্টির মুখ্য পরিচয় এটি সেকালের ইংরাজের দৃষ্টি এড়ায় নি। তবে যে ইমারতটির ছবি দেওয়া হয়েছে সেটি ইসলামী। সহাবস্থানের নিদর্শন হিসাবে এটি মেনে নিলেও বিবৃত গানগুলির সঙ্গে ঐ ইমারতের ছবিটির ব্যবহার বৈদেশিক অসাবধানতার পরিচায়ক।

এ প্রাচীন তালিকার ভারতীয় রেকর্ডগুলি (১৫ খানি) বিবরণ নিম্নরূপ :—

উর্দুতে বিবরণ	রেকর্ড নং	রোমান হরফে বিবরণ	শিল্পী
	10000	Song from Ramayana	Dr. Hamamdas
	10001	Song from Ramayana	Dr. Hamamdas
	10002	Song from Ramayana	Dr. Hamamdas
	10011	Selections from Ramayana. I	
	10012	Selections from Ramayana. II	
	10015	Selections from Ramayana. III	
	10016	Selections from Ramayana. IV	
	10017	Selections from Ramayana. V	
	10024	Selections from Ramayana. VI	
	10025	'Holi' (Spring song)	Captain Bhola Nauth.
	10027	Selections from Ramayana. VII	
	10028	Selections from Ramayana. VIII	
	10035	Rahas Mandal (Opera) Selection. I	
	10036	Rahas Mandal (Opera) Selection. II	
	10037	Selections from Ramayana.	

ঐ রেকর্ডগুলির শিল্পী ড. হরনামদাস এবং ক্যাপ্টেন ভোলানাথের কোনো পরিচয় খুঁজে পাই নি। তাঁদের উদ্দেশে সশ্রদ্ধ নমস্কার জানাই যাঁরা বিদেশে থেকেও ভারতীয় ভাষায় সেই আদিম যুগেই রেকর্ড করেছিলেন সেই কথা স্মরণ করে। মনে হয় রেকর্ডগুলি ছিল সাত ইঞ্চি এবং অবশ্যই এক পিঠ ছাপা।

সিলিন্ডার রেকর্ড বহু দিন আগে লুপ্ত হওয়ায় আমি এদেশে বসে তার কোনো নমুনা পাই নি। যখন আমেরিকায় এডিসনের ল্যাবরেটরিতে গিয়েছিলাম তখন এডিসন হিস্টোরিক সাইটের ডিরেক্টর তাঁর নিজ সংগ্রহ থেকে একটি সিলিন্ডার রেকর্ড আমায় সুভেনির হিসাবে উপহার দেন। তার কভারে এডিসনের ছবি ও স্বাক্ষর ছাপা। সেটি ছিল একটি ইংরাজি গানের রেকর্ড। তার ছবি এই গ্রন্থে দিলাম।

আক্ষেপের বিষয় এই যে ভারতবর্ষে দীর্ঘকাল সিলিন্ডার রেকর্ড চালু ছিল তবু একমাত্র ডঃ সুকুমার সেনের কাছে এইচ. বোসের রেকর্ডের ক্যাটালগ ব্যতীত আর কোনো সিলিন্ডার রেকর্ডের ক্যাটালগ পাই নি।

কবিকণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ড

রবীন্দ্রনাথ নিজের সুরে 'বন্দে মাতরম' গানটি ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় অনুষ্ঠিত ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনের উদ্বোধনে গেয়েছিলেন। কিন্তু রেকর্ডেও গেয়েছিলেন তা জানতাম না।

'কবিকণ্ঠ' লিখবার জন্য উপকরণ সংগ্রহে আমি যখন ব্যাকুল হয়ে ঘুরছিলাম সেই সময় একদিন জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে বিশ্বভারতীর প্রকাশনা বিভাগের শ্রদ্ধেয় পুলিনবিহারী সেন আমায় একখানি পরিচয় পত্র দিয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বনামধন্য অধ্যাপক ড. সুকুমার সেনের ২৭নং গোয়াবাগান লেনের বাসস্থানে পাঠান। পুলিনদার চিঠিখানির তারিখ ছিল ৫ এপ্রিল, ১৯৫৪। পুরাতন কাগজপত্রের মধ্যে সেই অমূল্য পত্রখানি খুঁজে পেয়েছি। এই গ্রন্থে তার প্রতিলিপি ছেপে দিলাম।

চিঠিখানি নিতান্ত মামুলি হলেও তা দিয়েই 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ডের সন্ধান পাই। তাই তা এখন একটি মহামূল্যবান দলিল। ড. সেন সে চিঠিটুকু আমার কাছ থেকে নিয়ে পড়ে আবার আমাকেই ফিরিয়ে দিয়ে বলেছিলেন, 'পুলিন বলেছে ঠিকই। ছোটবেলায় রেকর্ড তালিকা সংগ্রহ করার বাতিক ছিল আমার। আমি কয়েকটি ক্যাটালগ এক সঙ্গে করে বাঁধিয়েও রাখতাম। কিন্তু সে সব পুরাতন বইপত্র কিছুই কলকাতায় নেই, সবই আমার বর্ধমানের বাড়িতে। আমি খুঁজে দেখব। যদি পাই, নিয়ে আসব।'

তখন তিনি প্রতি শনিবারে বর্ধমানে গিয়ে সোমবারে কলকাতায় ফিরে আসতেন। আমাকে পরের মঙ্গল–বুধবারে গিয়ে সাক্ষাৎ করবার জন্য বললেন। তিনি নানা গুরুত্বপূর্ণ কাজে ব্যস্ত থাকতেন। তাই সামান্য পুরাতন রেকর্ড ক্যাটালগ খুঁজে কলকাতায় আনবার কথা মনে থাকত না। আমি কয়েক সপ্তাহ পর পর গিয়ে ব্যর্থ হয়ে ফিরলেও শেষ পর্যন্ত সত্যই ড. সেন একদিন আমায় দু'খানি বাঁধানো প্রাচীন ক্যাটালগ দিয়েছিলেন। তার মধ্যে মার্চ ১৯০৬–সংখ্যক এইচ. বোসের রেকর্ড ক্যাটালগ–খানিতেই খুঁজে পেয়েছিলাম সিলিন্ডার রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গান এবং অনেকগুলি রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের তালিকা। একখানি প্যাথে–এইচ. বোস রেকর্ডের একপিঠে 'বন্দে মাতরম' গান, আর অপর পিঠে 'সোনার তরী' আবৃত্তি দিয়ে ১১ ইঞ্চি ডাবল সাইডেড রেকর্ড যা আমি পরে এইচ. বোসের বাড়ি থেকে খুঁজে পেয়েছিলাম, তা যে ঐ বিষয়ের দুটি সিলিন্ডার থেকেই নেওয়া তাও বোঝা গেল যখন দেখলাম ঐ রেকর্ডখানির 'বন্দে মাতরম' গানের লেবেলে রেকর্ড নম্বর 36250 এবং 'সোনার তরী' আবৃত্তির লেবেলে রেকর্ড নম্বর 36369।

আমি ড. সেনের বাড়িতে বসেই ক্যাটালগের প্রয়োজনীয় অংশ সমূহের ফোটো তুলে হাতে হাতে বই ফেরত দিলে ড. সেন বিশেষ প্রসন্ন হয়েছিলেন।

৪৫ আমহার্স্ট স্ট্রীটে যে বাড়িতে আমি তখন বাস করতাম তার মাত্র আটখানি বাড়ি পরেই ছিল এইচ. বোসের বিরাট প্রাসাদোপম বাড়ি। সে বাড়ির তখন গৃহকর্তা ছিলেন এইচ. বোসের জ্যেষ্ঠপুত্র হিতেন্দ্রমোহন বসু। সুলেখক, চিত্রকর এবং সূক্ষ্মরুচির মানুষ বলে তাঁর খ্যাতিও কম ছিল না। তিনি প্রতি শুক্রবার বিকালে কলেজ স্ট্রীটে এম. সি. সরকার এন্ড সন্স–এর বইয়ের দোকানে শ্রীযুক্ত সুধীর সরকারের বৈকালিক আড্ডায় যেতেন শুনে রবিবাসরের সদস্য অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের মাধ্যমে হিতেন–বাবুর সঙ্গে সেখানে গিয়ে পরিচিত হয়েছিলাম। তাঁর কাছ থেকে অনেক তথ্য পেয়ে 'গল্পভারতী' পত্রিকার বৈশাখ ১৩৬১ সংখ্যায় "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ" প্রবন্ধটি লিখেছিলাম। সেটি হিতেনবাবু দেখেছিলেন। এবার এইচ. বোসের প্রাচীন ক্যাটালগ থেকে তোলা ফোটোগুলি তাঁকে দেখালে তিনি বললেন, 'বাবার তৈরী 'বন্দে–মাতরম' গানের রেকর্ড সব পুলিস এসে ভেঙে দিয়েছিল বলেই শুনেছি। তবু আমি খুঁজে দেখব। যদি পাই, জানাব।'

তাঁর বাড়ির কাছাকাছি থাকতাম বলে নানা উপলক্ষ্যে হিতেনবাবুর কাছে যাওয়ার সুযোগ হোত। 'কবিকণ্ঠ' বই ছাপা শুরু হলেও তাঁকে জানিয়েছিলাম এবং ছাপা ফর্মাও দেখিয়েছিলাম। আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা ছিল; যদি হিতেনবাবু একখানি 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ড খুঁজে পান তবে ক্যাটালগে পাওয়া যে সব তথ্য 'কবিকণ্ঠে'

ছাপছিলাম তার সঙ্গে ঐ রেকর্ডখানির ছবিও দিতাম। তাঁর তখন বয়স হয়েছে, শরীরও সুস্থ ছিল না, তবু আমাকে উৎসাহিত করতেন এবং আশ্বাস দিতেন।

এভাবে অনেক দিন কাটল। শেষে একদিন হিতেনবাবু কেমন আছেন জানতে গিয়ে শুনি তিনি খুবই অসুস্থ। আমি তাঁর ঘরে গিয়ে দেখলাম, ছত্রী খাটে তিনি শায়িত। শিয়রে তাঁর মা একখানি চেয়ারে বসে। আমাকে দেখে হিতেনবাবু বললেন— 'কবিকণ্ঠ' বোধহয় আমি দেখে যেতে পারলাম না। আপনাকে 'বন্দে-মাতরম' গানের রেকর্ডও দিতে পারলাম না।

আমাদের কথাবার্তা শুনে কাছে বসে থাকা তাঁর মা বললেন, শিবনারায়ণ দাস লেনের বাড়ি থেকে আমহার্স্ট স্ট্রীটের বাড়িতে আসবার সময় রেকর্ড বিষয়ে কাগজপত্র সহ একখানি ঐ রেকর্ড একটি পৃথক ট্রাঙ্কে তিনি এ বাড়িতে এনেছিলেন। গুদামে খুঁজলে হয়তো পাওয়া যাবে।

শুনে হিতেনবাবু তাঁর এক ভৃত্যকে দিয়ে আমায় পাঠালেন তাঁদের বাড়ির একতলায় একটি তালাবন্ধ ঘরের জিনিসপত্র দেখাতে। পরিত্যক্ত আসবাবপত্রের মধ্যে সেই আকাঙ্ক্ষিত ট্রাঙ্কটি পাওয়া গেল এবং তার মধ্যে সত্যই একখানি বন্দে মাতরম গানের রেকর্ডও ছিল।

যে ফোনোগ্রাফ যন্ত্রে এইচ. বসু কবিকণ্ঠের রেকর্ড করেছিলেন তার ভগ্নাবশেষ ঐ ঘরেই এক টেবিলের তলায় খুঁজে পেয়েছিলাম। ও বাড়িতে বসেই কেরোসিন দিয়ে মুছে সেই মেশিনটার এবং 'বন্দে মাতরম' রেকর্ডখানির দুই পিঠের ফোটো তুলে সব জিনিসপত্র সেখানেই গুছিয়ে রেখে এলাম। রেকর্ডটি পাওয়া গেছে শুনে হিতেন-বাবুর মুখে যে প্রসন্ন হাসিটি ফুটে উঠেছিল তা যেন আজও চোখ বুজলে দেখতে পাই।

ঐ রেকর্ড ও মেশিনের ছবি দিয়ে ১৯৬২ পূজা সংখ্যা 'অমৃতবাজার পত্রিকা'য় "Recordings of Rabindranath" নামে আমার একটি প্রবন্ধ বেরিয়েছিল। 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থেও সে-সব ছবি দেওয়া গিয়েছিল। কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় এই যে 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানি হিতেনবাবু দেখে যেতে পারেন নি। যখন (ফাল্গুন ১৩৬৯) বই বেরুল, তার মাত্র দু-তিন সপ্তাহ আগে ১৫ মাঘ, ১৩৬৯ তারিখে সেই সহৃদয় মহানুভব মানুষটির তিরোধান ঘটে।

তবে গ্রামোফোন কোম্পানীতে রেকর্ডখানি দেখালে রেকর্ডিং অধিকর্তা মিঃ পি. কে. সেন তা থেকে নতুন রেকর্ড তৈরী করতে কিছুতেই সম্মত হলেন না। তিনি নানা অজুহাতে ব্যাপারটা এড়াতে চাইলেন। আমার তাই উপায় খুঁজতে হলো ভারত সরকারকে ধরতে, যাতে তাঁরা যদি রেকর্ডখানি অন্তত রেডিওতে বাজান এবং পরে তা

থেকে সরকারি নির্দেশে রেকর্ড বের করেন।

অভাবনীয়ভাবে সে সুযোগ এসেছিল, তবে তার জন্য কয়েক বৎসর অপেক্ষা করতে হয়েছিল।

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকীতে রবিবাসরের সদস্যা লেডি রাণু মুখোপাধ্যায়ের আগ্রহে সদস্য যতীন্দ্রমোহন মজুমদারের ১, চৌরঙ্গী টেরাসের বাড়িতে ৩ আষাঢ়, ১৩৬৮ তারিখে 'রবিবাসরে' আমি কবিকণ্ঠের রেকর্ড বাজিয়ে একটি বক্তৃতা করি। তাতে রবীন্দ্রনাথের গাওয়া 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ডখানির উল্লেখ করি। সে সভায় 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র তৎকালীন সম্পাদক এবং রবিবাসরের সদস্য চপলাকান্ত ভট্টাচার্য (এম. পি) উপস্থিত ছিলেন। তিনি ব্যক্তিগতভাবে পরিচিত ছিলেন প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত জওহরলাল নেহরুর সঙ্গে। সংসদ চলাকালে চপলাবাবু দিল্লিতেই থাকতেন। তখন একদিন নেহরুর বাসভবনে চায়ের আসরে আমন্ত্রিত হলে চপলাবাবু পণ্ডিত নেহরুর কাছে গুরুদেবের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানের রেকর্ড আবিষ্কারের কাহিনী বলেন। শুনে নেহরু খুবই আগ্রহ প্রকাশ করায় চপলাবাবু আমাকে পত্র দিয়ে বিস্তারিত বিবরণ চেয়ে পাঠান। তার উত্তরে আমি রেকর্ড খুঁজে পাবার বিবরণ-সহ একখানি 'কবিকণ্ঠ' বই এবং 'অমৃতবাজার' পূজা সংখ্যাটি (১৯৬২) নেহরুর জন্য চপলাবাবুর কাছে পাঠাই। পরে খবর পাই, এই গুরুত্বপূর্ণ সংবাদটি পার্লামেন্টে বলা হয়। চপলাবাবু আমায় জানিয়েছিলেন, এবার ঐ রেকর্ড বের করার কিছু ব্যবস্থা করা হবে।

নেহরু চপলাবাবুকে আশ্বাস দিয়েছিলেন কিন্তু কিছু করে যাওয়ার সময় পেলেন না। তাঁর আকস্মিক প্রয়াণের পর লালবাহাদুর শাস্ত্রী প্রধানমন্ত্রী হলে তাঁকেও চপলাবাবু একই অনুরোধ করেন। তিনি নাকি রেকর্ডখানি দেখতেও চেয়েছিলেন। কিন্তু তিনি তাসখন্দে গিয়ে আর ফিরলেন না। তারপরেই প্রধানমন্ত্রী হলেন শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী, যিনি রবীন্দ্রনাথকে গভীরভাবে শ্রদ্ধা করতেন। চপলাবাবুর মুখে রেকর্ডটির কথা শুনে তিনি তখনই চপলাবাবুর উপস্থিতিতে তৎকালীন তথ্য ও বেতার মন্ত্রী রাজবাহাদুরকে নিজে ফোনে আদেশ করেন রেকর্ডখানি রেডিওতে প্রচারের ব্যবস্থা করতে। রাজবাহাদুর তাঁর কর্তব্য করেছিলেন। তিনি আকাশবাণীর ডিরেক্টর জেনারেলকে আদেশ করেন। সে আদেশের ঢেউ গুরুত্ব হারাতে হারাতে কলকাতায় যে অফিসারের কাছে পৌঁছাল তিনি রেকর্ডখানির মালিককে অবিলম্বে রেকর্ড নিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করবার জরুরি নির্দেশ দিলেন। সে চিঠির ভাষায় হিতেনবাবুর পুত্র অনুপবাবু অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হন এবং আমার কাছে বলেন, তিনি কেন দেখা করতে যাবেন ? যাঁদের গরজ তাঁরাই তো তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসতে পারেন।

অগত্যা ও ঢেউ বিলীন হতে বিলম্ব হলো'না।

রাজবাহাদুরের আদেশ যে অফিসিয়াল ঔদাসীন্যের চড়ায় ঠেকে গেছে সে খবর আমি চপলাবাবুকে জানিয়েছিলাম। সেই সময় একটি নতুন পরিস্থিতির উদ্ভব হওয়ায় যেন কাজের জোয়ার এসে চড়ায় ঠেকা নৌকাটিকে স্রোতের মুখে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। কলকাতায় ক্যাথিড্রাল রোডে 'রবীন্দ্র সদন' (তখন নাম শোনা গিয়েছিল 'রবীন্দ্র স্মরণী') উদ্বোধনের জন্য পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী শ্রদ্ধেয় প্রফুল্ল চন্দ্র সেন দিল্লীতে দরবার করতে গেলেন প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী যাতে কলকাতায় এসে ঐ সদন-এর দ্বারোদ্‌ঘাটন করেন। ইন্দিরা শত কাজের মাঝেও কিন্তু ভোলেন নি, আশ্চর্য স্মৃতিশক্তির পরিচয় দিয়ে প্রফুল্লবাবুকে বলে দিলেন, 'যাব, যদি গুরুদেবের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম্' গান প্রাচীন রেকর্ড থেকে বাজিয়ে সদনের দ্বারোদ্‌ঘাটন সভার উদ্বোধন করাতে পারেন।' রেকর্ডটির সন্ধান এম. পি. কোয়ার্টারের বাসিন্দা কংগ্রেস এম. পি. চপলাকান্ত ভট্টাচার্যের কাছে পাওয়া যাবে তাও জানিয়ে দিলেন। বলা বাহুল্য, প্রফুল্ল সেন অবিলম্বে চপলাবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। এবার মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্লচন্দ্র সেনের আমন্ত্রণ পত্র এল অনুপবাবুর কাছে এবং তাঁর আন্তরিক আগ্রহে সাড়া দিয়ে অনুপবাবু 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ডখানি মুখ্যমন্ত্রীর হাতে তুলে দিলেন। তাই থেকে টেপ করিয়ে সেই টেপ বাজিয়ে রবীন্দ্রসদনের 'উদ্বোধন' হয়েছিল। মূল রেকর্ড (ও একটি টেপ) অনুপবাবু ফেরত পেয়েছিলেন।

টেপ করাটাও সহজে হয় নি। সরকারি কর্তারা প্রাচীন রেকর্ডখানি গ্রামোফোন কোম্পানীতে পাঠিয়ে দশটি টেপ করে দেবার অর্ডার দেন। এইচ. এম. ভি. স্টুডিওর তৎকালীন ম্যানেজার মিঃ গ্রিন ঐ প্রাচীন রেকর্ডখানি একবার আমার কাছ থেকে পেয়ে দেখেছিলেন, তাই আমায় এসে জানালেন, কেন্দ্রাতিগ রেকর্ড বাজাবার মেশিন তখন আর দমদমে ছিল না, তাই কোনো একটা উপায় করে দিতে। উপায় করে দিয়েছিলাম। সি. সি. সাহার চণ্ডীবাবুকে সমস্যাটা বললাম। তিনি বললেন রেকর্ডটা পাঠান, চেষ্টা করে দেখি। তাঁর হিন্দুস্থান রেকর্ডের ল্যাবরেটরিতে খ্যাতনামা শব্দযন্ত্রী মধু শীল ছিলেন। শুনেছি তিনিই নাকি ঐ কেন্দ্রাতিগ গতিবিশিষ্ট প্রাচীন রেকর্ড বাজিয়ে তা থেকে দশটি টেপ করে দিয়েছিলেন।

১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে 'রবীন্দ্র সদন' উদ্বোধনের আগের দিন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রেস কনফারেন্সে ঘোষণা করা হয়, তাঁরা একটি অত্যাশ্চর্য গান শুনিয়ে রবীন্দ্র সদনের দ্বার উদঘাটনের ব্যবস্থা করেছেন। সাংবাদিকদের জেরার মুখে বোধহয় অবাঙালি প্রচার অধিকর্তা বলেই ফেলেছিলেন,তাঁরা একখানি প্রাচীন রেকর্ড আবিষ্কার করেছেন যাতে

রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানটি শোনা যাবে। শুনে সাংবাদিকরা বললেন—সে তো ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের 'অমৃতবাজার পত্রিকা'র পূজা সংখ্যায় এবং ১৯৬৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থেই জানা গিয়েছিল।

আমি ঐ সরকারি প্রেস কনফারেন্স্ এর কথা সেইদিনই জানতে পারলাম অর্থাৎ ৮ মে ১৯৬৬, রবীন্দ্র সদনের উদ্বোধনের আগের দিন সন্ধ্যাবেলায়। বাইরে থেকে ঘরে ফিরে দেখি আমার আমহার্ষ্ট স্ট্রীটে মাথা গুজবার ঠাঁইটুকুতে 'আনন্দবাজার' আর 'অমৃতবাজার' দুইগোষ্ঠীর দুই খ্যাতিমান রিপোর্টার অনেকক্ষণ ধরে বসে আছেন। তাঁরা খুঁটিয়ে আমার কাছ হতে জেনে নিলেন, কবে, কিভাবে, আমি সেই প্রাচীন রেকর্ড-খানি খুঁজে বের করেছিলাম। 'অমৃতবাজারে'র লোক নোট নিয়ে চলে গেলেন। 'আনন্দবাজারে'র সন্তোষ ঘোষ আমার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁর পত্রবাহক বসে রইলেন। তাঁকে আমার বক্তব্য লিখে দিতে হলো, তবে তিনি উঠলেন। আমার সেই লেখাটি পরদিনই আমার নামে 'আনন্দবাজার পত্রিকা'য় বেরিয়েছিল সম্পাদকীয় পৃষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথের একখানি মহিমময় ছবিসহ। প্রবন্ধের নাম ছিল "রেকর্ডে বন্দে মাতরম", আর 'অমৃতবাজার পত্রিকা'য় বেরুল '"Much Valued National Treasure" শিরোনামে। দুটি পত্রিকাতেই ২৫ বৈশাখ ১৩৭৩ (সোমবার, ৯ মে, ১৯৬৬)—যে দিন রবীন্দ্রসদনের উদ্বোধন হয় সেদিন বেরোয়। তবে দুঃখের বিষয় জরুরী প্রয়োজনে প্রধানমন্ত্রীর কলকাতায় আসা বাতিল করতে হয়েছিল। তাঁর ব্যক্তিগত অনুরোধে জাতীয় অধ্যাপক শ্রদ্ধেয় ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্র সদনের দ্বারোদঘাটন সভায় সভাপতিত্ব করেন।

রেডিওতে সেদিন সন্ধ্যায় দুইবার কবিকণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গানটি বাজানো হয়েছিল। ঘরে বসেই শুনেছিলাম। শান্তিনিকেতনে বসে আচার্য প্রবোধচন্দ্র সেনও সেই গান শুনে এত প্রীত হয়েছিলেন যে পরদিন ২৬ বৈশাখ তিনি আমাকে একখানি পত্র লেখেন যা আমার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার বলে মনে করি। বন্দে মাতরম গানের রেকর্ড বিষয়ে আমার একটি সাক্ষাৎকার নিয়েছিলেন রবীন্দ্রতত্ত্ববিদ্ সঙ্গীতশাস্ত্রী শ্রীযুক্ত অমিতাভ ঘোষ, সেটি তাঁর সম্পাদিত 'বিশ্ববীণা' পত্রিকায় এপ্রিল-জুন ১৯৬৭ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল (পৃষ্ঠা ১০৯-১১৪)। তাতেও তিনি আচার্য প্রবোধচন্দ্রের সেই চিঠিখানি উদ্ধৃত করেছিলেন। চিঠিটি এই-

শান্তিনিকেতন
২৬শে বৈশাখ, ১৩৭৩

কল্যাণীয়েষু সন্তোষ,

কাল তোমার লেখা (কবিকণ্ঠে বন্দে মাতরম্) আনন্দবাজারে পড়ে খুব খুশি হয়েছি। খুশি হয়েছি দুই কারণে (১) রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বঙ্কিমচন্দ্রের বন্দে মাতরম্ গান এবং তার সুর ধরে রাখার এবং প্রচারের মূল্য অসীম। এত দিন পরে তার উদ্ধার, সংরক্ষণ ও প্রচার যে কত গৌরবের ও আশার কথা তা বলে শেষ করা যায় না। (২) আর তার মূলে রয়েছো তুমি। এটা আমার পক্ষে পরম গর্ব ও সৌভাগ্যের কথা।

কাল রাত্রে রেডিওতে কবিকণ্ঠে দুইবার বন্দে মাতরম্ গান শুনলাম, মনে হলো এত দিন বেঁচে থাকা সার্থক হলো। 'সার্থক জনম মাগো শুনেছি এই গান।'

শুভার্থী প্রবোধচন্দ্র সেন

ঐ দুষ্প্রাপ্য রেকর্ড পরে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রদর্শশালায় স্থায়ীভাবে রাখবার ব্যবস্থা করা হয়, তাও তৎকালীন উপাচার্য ডঃ হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় রবিবাসরের সদস্য ছিলেন বলে করা সহজ হয়েছিল।

গেইসবার্গ উপাখ্যান

গ্রামোফোন কোম্পানীর জয়যাত্রা

ডিসক্ রেকর্ডের আবিষ্কর্তা এমিল বার্লিনারের সেরা সাগরেদ ফ্রেডারিক উইলিয়াম গেইসবার্গ, যিনি আমেরিকা থেকে লন্ডনে গিয়ে গ্রামোফোন কোম্পানীর প্রথম রেকর্ডিং এনজিনিয়ারের দায়িত্ব নেন এবং সারা ইউরোপের সেরা শিল্পীদের রেকর্ড করে সুনাম অর্জন করেন, তিনিই এলেন কলকাতায় রেকর্ড করতে। তাঁর সঙ্গে এলেন সহকারী জর্জ ডিলনাট, যিনি পরবর্তী জীবনে কলকাতায় রেকর্ডিং এনজিনিয়ার হয়ে অনেক কাল ছিলেন। আর এসেছিলেন সস্ত্রীক টম এডিস, যিনি মিঃ হড় বিলাতে গেলে গ্রামোফোন কোম্পানীর কলকাতা অফিসের ম্যানেজার হন। তাঁদের সঙ্গে ছিল তিরিশটি ভারি ভারি প্যাকিং বাক্স ভরা ৬০০ মোমের ব্ল্যাঙ্ক ডিসক্ আর ভার ঝুলিয়ে চালাবার মোটর, যাতে স্প্রীং বা স্টোরেজ ব্যাটারি না থাকায় বিগড়োবার আশঙ্কা কম ছিল।

তাঁরা ২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯০২ তারিখে লন্ডন টিলবারি ডক থেকে 'করমণ্ডল' নামক জাহাজে রওনা হয়ে ঠিক একমাস পরে ২৭ অক্টোবর হুগলী নদীর মোহনায় পৌঁছালেন। ২৮ অক্টোবর কলকাতায়।

ওয়াটসন হড় রেকর্ড করবার প্রাথমিক বন্দোবস্ত যা করবার করেই রেখেছিলেন।

কিন্তু বয়স মাত্র ২৯ বছর হলেও গেইসবার্গ ইউরোপে নানা পরিস্থিতিতে রেকর্ডিং-এর অভিজ্ঞতা থেকে বুঝলেন, ভারতের সংগীত-রাজ্য সম্পর্কে এদেশের ইংরেজ প্রভুরা আদৌ ওয়াকিবহাল নন। এ বিষয়ে তাঁর ডায়েরিতে তিনি লিখেছিলেন—

"I soon discovered that the English whom we contacted and who were acting as our agents and factor, might be living on another planet for all the interest they took in Indian music. They dwelt in an Anglo-Saxon compound of their own creation, isolated from India. They had their own cricket and tennis clubs, tea parties and bridge, "sixteen annas to the rupee." The native bazars never saw them and even the Eurasians aped them to the extent of tabooing all Indian society."

গেইসবার্গের এই ডায়েরিটি পুস্তকাকারে তখনো এদেশে আমি পাই নি। আমি ১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার যখন আমেরিকায় ওয়েস্ট অরেঞ্জে এডিসন ল্যাবরেটরিতে যাই, সেখানে মিউজিয়ামের কিউরেটর আমাকে বইটির সন্ধান দেন। পরে নিউ ইয়র্ক পাবলিক লাইব্রেরি থেকে বইটি নিয়ে তার মধ্যে ভারতবর্ষ, বিশেষ করে কলকাতায় গেইসবার্গের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা সব জেরকস্ কপি করে আনি। আমার লেখা *Gramophone in India* গ্রন্থে তার অনেকখানি তুলে দিয়েছি (পৃ. ১১-১২)। এখানে তার সারসংক্ষেপ বলছি।

গেইসবার্গ নিজেই গেলেন কলকাতার পুলিস সুপারিনটেন্‌ডেন্টের সঙ্গে দেখা করতে। তিনিও খাস ইংরেজ, তাই সহজেই তাঁর সহযোগিতা পাওয়া গেল। গেইসবার্গ একজন পুলিশ অফিসার সঙ্গী পেলেন যিনি তাঁকে নিয়ে যাবেন কলকাতার রঙ্গমঞ্চসমূহে ও গানবাজনার আসরে। তাঁকে প্রথম নিয়ে যাওয়া হলো হ্যারিসন রোডে ক্লাসিক থিয়েটারে, সেখানে তখন 'রোমিও-জুলিয়েট' নাটক চলছিল। এই থিয়েটারের অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ভারতীয় রেকর্ডিং শিল্পের উন্নয়নে বিশেষ সহায়ক হয়েছিলেন, ফলে থিয়েটারের অভিনেতা-অভিনেত্রীই শুধু নন, যন্ত্রশিল্পীদের একক ও ঐকতান বাদনের বহু রেকর্ড গেইসবার্গ খুব সফলভাবেই করতে পেরেছিলেন।

গেইসবার্গকে সঙ্গে করে সেই পুলিশ অফিসার এক অভিজাত বাঙালী 'বাবু'র জলসাঘরে নিয়ে গিয়েছিলেন। সেখানে দু'জন নর্তকীর নাচ-গান দেখলেন গেইসবার্গ। তাঁদেরই মধ্যে একজন তাঁর দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন। যেমন সুশ্রী চেহারা, তেমন তাঁর কণ্ঠমাধুর্য। তিনিই বিখ্যাত গায়িকা গহরজান—যিনি ভারতীয় ডিসক্ রেকর্ডের অবিসম্বাদিত সম্রাজ্ঞীর আসন অধিকার করেছিলেন। তিনি কুড়িটি

ভাষায় গান গাইতে পারতেন এবং প্রতিটি গান শেষ হবার পরেই রেকর্ডে সুস্পষ্ট ইংরাজীতে বলতেন "My name is Gauhar Jan" (সে যুগে কথাটি মুখে মুখে প্রচারিত হয়ে গিয়েছিল)।

গেইসবার্গের সঙ্গে আনা যন্ত্রপাতি গুছিয়ে তার কার্যকারিতা পরীক্ষা করবার জন্য তাঁরা একজন স্থানীয় ইংরাজকে দিয়ে একটি নমুনা রেকর্ড করেন। সেটিও পরে রেকর্ড হিসাবে প্রকাশিত হয়। ঐ গায়কের নাম W. S. Burke, তাঁর গানটি ছিল 'Villikens and his Dinah' ভারতে রেকর্ড করা প্রথম ডিসক্ হিসাবে তার কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে তাই গ্রন্থে সে রেকর্ড লেবেলের ছবি দিলাম।

পরে মঙ্গলবার ৫ নভেম্বর (১৯০২) আসল রেকর্ডিং শুরু হয়। প্রথমে ক্লাসিক থিয়েটারের দুই তরুণী নর্তকীর গান, তাঁরা হলেন মিস্ শশীমুখী (বয়স ১৪ বছর) ও মিস্ ফণীবালা (বয়স ১৬ বছর)। কলকাতায় প্রথম বাংলা রেকর্ড মনে হয় ঐ শশীমুখীর গাওয়া 'কাঁহা জীবন ধন'। লেবেলে গানটি বাংলা হরফে ছাপা, ইংরাজীতে পরিচয়—

Bengali song from 'Srikrishna' sung by Miss Soshimukhi, Calcutta... রেকর্ড নং G. C. 13081.

এরপর হয় গহরজানের একটি গান। শুক্রবার ৮ নভেম্বর আবার গহরজানের রেকর্ড করা হয়। ক্রমে জানকীবাঈ, দুলারী পিয়ারাসাহেব প্রভৃতি অনেক যশস্বী কণ্ঠশিল্পী ও যন্ত্রশিল্পীর রেকর্ড করা হয়।

আর একজন শিল্পীর নামও এই প্রসঙ্গে অবশ্য স্মরণীয়, তিনি হলেন লালচাঁদ বড়াল। তাঁর প্রতিটি রেকর্ড অসম্ভব জনপ্রিয় হয়েছিল এবং সুদীর্ঘকাল তাঁর রেকর্ড চালু ছিল। রেকর্ডিং বিশেষজ্ঞদের মতে লালচাঁদ বড়াল ছিলেন ভারতের এনরিকো ক্যারুসো (Enrico Caruso), যে ইটালিয়ান গায়কের উচ্চ কণ্ঠস্বর যান্ত্রিক রেকর্ডিংকে সর্বপ্রথম সাফল্যের সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেছিল সমগ্র ইউরোপে। লালচাঁদের গানও ভারতে সেই ভূমিকা পালন করেছিল। তিনি স্বল্পায়ু না হলে তাঁর আরোও খ্যাতি প্রচারিত হোত।

কলকাতার করিনথিয়ান থিয়েটার Theatre) আর বম্বের পার্শী থিয়েটারের জামসেদজি ফ্রামজি ম্যাডান গেইসবার্গের সঙ্গে বিশেষ সহযোগিতা করেছিলেন। কালক্রমে জে. এফ. ম্যাডান সারা ভারতে তাঁর ফিল্ম্ সাম্রাজ্য বিস্তার করে স্বনামধন্য হয়েছিলেন। ভারতে ডিসক্ রেকর্ড প্রতিষ্ঠার মূলে ক্লাসিক থিয়েটারের অমরেন্দ্রনাথ দত্তের মতো ম্যাডানের নামও অবশ্য স্মরণীয়। অমরেন্দ্রনাথ দত্ত রিহার্সালের জন্যও সিলিন্ডার রেকর্ড ব্যবহার করতেন। অনেক অভিনয় প্রাইভেট রেকর্ড করে রেখেছিলেন।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায়—অমরেন্দ্রনাথ নিজেও গ্রামোফোন ডিস্‌কে তাঁর অভিনয়ের নির্বাচিত অংশ রেকর্ড করেছিলেন। করা হয় নি গিরিশচন্দ্রের। তবে তাঁর পুত্র সুরেন্দ্রনাথ (দানীবাবু) রেকর্ড করেছিলেন—কিন্তু গ্রামোফোন কোম্পানীতে নয়। শিশিরকুমার ভাদুড়ী পরবর্তীকালের শ্রেষ্ঠ অভিনেতা। তাঁর রেকর্ডিং করা হয়েছিল হিন্দুস্থান রেকর্ড কোম্পানীতে।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে রেকর্ড করে গেইসবার্গ সেই প্রথম রেকর্ডিং অভিযানে মোট ২১৬টি ৭″ এবং ৩৩৬টি ১০″ রেকর্ড করেন (মোট ৫৫২টি)। তার পর ১০ ডিসেম্বর, ১৯০২ তারিখে কুষাণ জাহাজে চেপে চীন ও জাপানের দিকে রওনা হয়ে যান। দেশে ফেরেন ১৯০৩-এর আগস্টে। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই এইসব রেকর্ড জার্মানিতে ছেপে কলকাতায় আসতে শুরু হলে হৈ হৈ পড়ে যায়। ব্যবসা বৃদ্ধির দরুন ১০ অক্টোবর কোম্পানীর কলকাতা দপ্তর তুলে নিতে হয় ৭ এসপ্লানেড ইস্টের বাড়ির প্রশস্ততর স্থানে।

গ্রামোফোনের দ্বিতীয় রেকর্ডিং অভিযান শুরু হয় ডিসেম্বর ১৯০৪-এ, তার কারণ ১৯০৪ খৃষ্টাব্দেই জন ওয়াটসন হড় গ্রামোফোন কোম্পানীর চাকরি ছাড়বার পর নিকোল রেকর্ডিং কোম্পানীতে ডিরেক্টর হিসাবে যোগ দিয়ে চলে এসেছিলেন কলকাতায়। সঙ্গে এনেছিলেন অভিজ্ঞ রেকর্ডিং এক্সপার্ট স্টিফেন কার্ল পোর্টারকে। কলকাতায় নিকোল রেকর্ডের অফিস খোলা হয়েছিল ৩-৪ কাউনসিল হাউস স্ট্রীটে। হড় অবিলম্বে মিস বিনোদিনী দাসী, যাদুমণি দাসীর গান ও তালিম হোসেন-এর শানাই তো রেকর্ড করলেনই, গহরজান, পিয়ারাসাহেব লালচাঁদ বড়াল, মিস কালী-জান প্রভৃতিকেও বাদ দিলেন না। তখনো গায়ক-গায়িকাদের সঙ্গে রেকর্ড কোম্পানীর চুক্তিপ্রথা চালু হয় নি, তাই হড় সহজেই গ্রামোফোনের শিল্পীদেরও নিজের কুক্ষিগত করতে পেরেছিলেন। পূর্ব পরিচয়ের সুযোগ তাঁর ছিল। মনে হয় তাঁর জনসংযোগও ছিল অনেক বেশি জোরালো, যার ফলে থিয়েটার জগতের দিকপাল দানীবাবুকে তিনি নিকোল রেকর্ডে পেলেন, পরে যেমন 'বেকা' রেকর্ড পেয়েছিল স্যার সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়কে, যিনি রাষ্ট্রগুরুরূপে সমগ্র ভারতে বিখ্যাত ছিলেন। হড় যে রবীন্দ্রনাথের দ্বারস্থ হন নি তা যেন বিশ্বাস হতে চায় না। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের স্বদেশী শিল্পপ্রীতি ছিল এত গভীর যে মনে হয় কোনো বিলাতী কোম্পানীতে তিনি রেকর্ড করতে সম্মত হন নি। কিছুকাল অপেক্ষা করবার পর যখন হেমেন্দ্রমোহন বসু 'এইচ বোসের রেকর্ড' বের করলেন তখন তাঁর সঙ্গে কবি সোৎসাহে সহযোগিতা করেছিলেন।

গ্রামোফোনের দ্বিতীয় রেকর্ডিং অভিযান পরিচালনা করেছিলেন উইলিয়াম সিনক্লেয়ার ডারবি। তাঁর সহকারী ছিলেন ম্যাক্স্ হ্যামপ্। দু'জনই বার্লিন থেকে আসেন। তাঁদের কাজও হয়েছিল খুবই সুন্দর, অবশ্য যান্ত্রিক রেকর্ডিং যতটা (তখনোও বৈদ্যুতিক প্রথা চলে নি) সুন্দর হতে পারত। এই অভিযানেই ভারতবিখ্যাত আবদুল করিম খাঁ গ্রামোফোনে রেকর্ড করেছিলেন। এবারের রেকর্ডেরও খুব সুনাম হলো।

এদিকে প্রতিযোগিতা বাড়ছেই। এসেছেন এইচ. বোস। এসেছে বিদেশী বেকা রেকর্ড, ইনটারন্যাশান্যাল টকিং মেশিন কোম্পানী—দুইটিই বার্লিনের, আর নিউ ইয়র্কের কলম্বিয়া ফোনোগ্রাফ কোম্পানী।

গ্রামোফোনের তখন ম্যানেজার ছিলেন টমাস ডোম এডিস। তিনি বিলাতে গেলে ম্যানেজার হয়ে এলেন জি. ই. গিলপিন। তিনি কয়েক মাস পরেই চলে গেলেন, এলেন পার্সি রোজ। তারপর যখন এদেশে কারখানা স্থাপনের কথা চলছে (১৯০৭) তখন ম্যানেজার ছিলেন জেমস্ মুইর।

ম্যানেজমেন্টের এই অস্থিরতার মধ্যেই গ্রামোফোনের তৃতীয় রেকর্ডিং অভিযান নিয়ে এলেন ফ্রেডারিক গেইসবার্গের ছোটো ভাই উইলিয়াম কনরাড গেইসবার্গ (১৮৭৮–১৯১৮)। তিনিও আমেরিকায় থেকে বার্লিনারের কাছে কাজ শিখেছিলেন। তারপর চলে এসেছিলেন লন্ডনে, তাঁর দাদা ফ্রেডারিকের সহকারী হতে। তিনিও ইউরোপে অনেক রেকর্ডিং করে হাত পাকিয়েছিলেন। ভারতে এসে প্রতিযোগীদের বিরুদ্ধে অসীম উৎসাহ নিয়ে কাজ শুরু করলেন। সঙ্গে এনেছিলেন জর্জ ডিলনাটকে। উনিশ বছরের টগবগে যুবক। পরে কলকাতায় গ্রামোফোনের নিজস্ব রেকর্ডিং স্টুডিও প্রতিষ্ঠিত হলে ডিলনাট তার সর্বপ্রথম স্থায়ী রেকর্ডিং এনজিনিয়ার হন এবং তাঁর হাতেই একে একে ভারতীয় রেকর্ডিং এনজিনিয়াররা কাজ শিখে দক্ষ হয়ে ওঠেন। তাঁর সর্বপ্রথম ভারতীয় সহকারী ছিলেন ভগবতীচরণ ভট্টাচার্য যিনি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের রেকর্ডিংগুলি হিজ মাস্টার্স ভয়েস ও কলম্বিয়া রেকর্ডে বিধৃত করবার গৌরবলাভ করেছিলেন। উইলিয়াম কনরাড গেইসবার্গ যুদ্ধ চলাকালীন যুদ্ধের রেকর্ড করতে গিয়ে মারা যান।

এই তৃতীয় অভিযান ভারতবর্ষ ও দূরপ্রাচ্যের নানা স্থানের রেকর্ড করে বিলাতে নিয়ে গেলে আর কোন রেকর্ডিং অভিযান বিলাত থেকে আনা প্রয়োজন হয়নি। ক্রমে ক্রমে কলকাতা, বোম্বে, মাদ্রাজ, লাহোর প্রভৃতি অনেকগুলি স্থানে স্থায়ী রেকর্ডিং স্টুডিও প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় গ্রামোফোন কোম্পানী নিজস্ব ব্যবস্থায় যাবতীয় রেকর্ডিং কাজ সুসম্পন্ন করত। এমন কি, সেখানে বার্মা, পার্শিয়া, ইরাক, থেকেও শিল্পীরা

এসে রেকর্ড করতেন। আর ব্রহ্মদেশ তো তখন ভারত সাম্রাজ্যের মধ্যেই ছিল।

তৃতীয় বার রেকর্ডিং থেকে ১০″ এবং ১২″ বজায় রেখে ৭″ রেকর্ড তুলে দেওয়া হয়।

ফ্রেডারিক গেইসবার্গ বেলেঘাটায় রেকর্ড কারখানা উদ্বোধন উপলক্ষ্যে আবার এসেছিলেন। শেষবার বেড়াতে আসেন ১৯৩২-এ।

কলকাতায় কলের গান

এম. এল. সাহা

রবীন্দ্রনাথের জীবৎকালে কলকাতায় কলের গানের কারবার যাঁরা করতেন তাঁদের মধ্যে সাহা পরিবারের কথা সর্বাগ্রে মনে পড়ে। এম. এল. সাহা, সি. সি. সাহা, আর. এল. সাহা আজও সমান প্রতাপে রেকর্ডের ব্যবসায়ে লিপ্ত আছেন। একসময়ে এল. সি. সাহা নামেও একটি ফার্ম ছিল। এম. এল. সাহার পুত্র চণ্ডীচরণ সাহা বিলাতে গ্রামোফোন কোম্পানীর হেইজ-এর কারখানায় গিয়ে রেকর্ডিং শিখে এসে হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাকট্স্ অ্যান্ড ভ্যারাইটিস লিমিটেড প্রতিষ্ঠা করেন ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে। তাঁদের সর্বপ্রথম রেকর্ডখানি H-1 করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। অতুলপ্রসাদ সেনও এই স্বদেশী কোম্পানীতে রেকর্ড করেছিলেন। উত্তরকালে চণ্ডীবাবুর পুত্র মোহনবাবু 'ইনরেকো' নামক রেকর্ডিং কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করেন।

ডোয়ার্কিন অ্যান্ড সন্

অবশ্য ইতিহাসের দাবিতে সবার আগে বলতে হয় ডোয়ার্কিন অ্যান্ড সন্-এর কথা। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ থেকে তাঁরা বাদ্যযন্ত্র নির্মাতা ও মেরামতকারী হিসাবে বিখ্যাত। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁরাই হাত-হারমোনিয়াম প্রবর্তন করেন এবং অচিরে তা খুবই জনপ্রিয় হয়। একটি মেয়ে পিছনে পা-মুড়ে মেঝেতে বসে হারমোনিয়াম বাজাচ্ছে এই ছবি দিয়ে ডোয়ার্কিনের বিজ্ঞাপনে লেখা থাকত 'ডোয়ার্কিনই হাত-হারমোনিয়াম আবিষ্কারক এবং এই যন্ত্রের যাহা কিছু উন্নতি এ যাবৎ হইয়াছে তাহা ডোয়ার্কিনের বাড়ী থেকেই উদ্ভূত।' ক্রিক রো-তে তাঁদের ইন্ডিয়া হারমোনিয়া কোং নামে নিজস্ব কারখানা ছিল।

বাদ্যযন্ত্রের ব্যবসায়ীরাই যেমন কলের গান ও রেকর্ড ব্যবসায়ে আগ্রহী হন ডোয়ার্কিনও তার ব্যতিক্রম ছিল না। বরং তাঁরাই ভারতে প্রথম সিলিন্ডার রেকর্ড তৈরীতে হাত দেন এবং সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিয়ে ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁদের তৈরী রেকর্ডের বিবরণ বের করেন। বিজ্ঞাপন বেশ কিছুদিন চলেছিল, তাতে লালচাঁদ বড়াল, কুসুমকুমারী, পিয়ারাসাহেব প্রভৃতির গানের কথা বলা হয়েছিল। কিন্তু

কোনো অজ্ঞাত কারণে তাঁরা নিজে আর রেকর্ড তৈরীর ব্যবসায়ে থাকেননি। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে যখন এইচ. বোস তাঁর সিলিন্ডার রেকর্ড বের করেন তখন ডোয়ার্কিন হয়েছিলেন তার প্রথম একমাত্র পরিবেশক (Sole Distributor)। পরে অবশ্য দেখা যায়, এইচ. বোস ভারতের দূর-দূর শহরেও তাঁদের নিজের এজেন্ট নিয়োগ করেছিলেন।

দ্বারিকানাথ ঘোষ প্রতিষ্ঠিত ডি. ঘোষ অ্যান্ড সন্ সেকালের ফ্যাশান অনুসারে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে নাম পরিবর্তন করেন, ঐ ইংরেজিয়ানায় প্রভাবিত নতুন নাম হয় ডোয়ার্কিন অ্যান্ড সন্। আজও তাঁদের ব্যবসা ঐ নামেই চলছে।

এইচ. বোস

এইচ. বোস বাঙালি ব্যবসায়ীদের মধ্যে বিশেষভাবে স্মরণীয়। হেমেন্দ্রমোহন বসু সে যুগের একজন সুশিক্ষিত, উৎসাহী ও উদ্ভাবনশীল মানুষ ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র বসু প্রভৃতির তিনি অতি কাছের মানুষ ছিলেন। তাঁর প্রথম ও প্রধান ব্যবসায় ছিল কুন্তলীন কেশতৈল, দেলখোস গন্ধসার প্রভৃতি সুগন্ধীবস্তুর। তা নিয়ে রসরাজ অমৃতলাল বসু-রচিত একটি সেরা বিজ্ঞাপনের ছড়া পূর্বে উল্লেখ করেছি। শুধু 'দেলখোস' বিষয়ে আর-একটি ছড়াও ছিল—

সদ্য ফোটা সুধাগন্ধ শত পুষ্প পরিমল
ধরায় অমরা ভ্রম কি সুন্দর, কি নির্মল।

বাংলা সাহিত্যে কুন্তলীন পুরস্কার তিনিই প্রবর্তন করেন। কুন্তলীন প্রেস নামে তাঁর একটি ছাপাখানাও ছিল। ৬৩/১ হ্যারিসন রোডে ছিল রোভার সাইকেলের এজেন্সি এবং ট্যাংরা রোডে তাঁর সাইকেলের কারখানা ছিল, যেখানে বিদেশ থেকে আমদানি করা সাইকেল ফিট করে পরিপূর্ণ সাইকেলে পরিণত করা হোত। ৪৪ ফ্রি স্কুল স্ট্রীটে তাঁর মোটরগাড়ির দোকান, নাম ছিল গ্রেট ঈস্টার্ন মোটর কোম্পানী। তাছাড়া ছিল ক্যামেরার কারবার। নিজেও ছিলেন সুদক্ষ আলোকচিত্রী।

কিন্তু যেজন্য তিনি বিশেষ স্মরণীয় তা হলো তাঁর ফোনোগ্রাফের কারবার। শুধু এডিসনের কাছ থেকে যন্ত্রটি আনিয়ে শিল্পীদের রেকর্ড করেই তাঁর কর্তব্য শেষ করেন নি, রেকর্ড যে সিলিন্ডারের উপর করা হোত তিনি সেই ব্লাঙ্ক সিলিন্ডার নিজে তৈরী করতে শুরু করেন। ভারতে তিনিই সর্বপ্রথম ব্লাঙ্ক সিলিন্ডার তৈরী করেন, যাতে তা আর বিদেশ থেকে আমদানি করতে না হয়। সেই সিলিন্ডার অভিজ্ঞদের বিচারে এত

★ কেশে মাখো 'কুন্তলীন'।
রুমালেতে 'দেলখোস'।
পানে খাও 'তাম্বুলীন'।
ধন্য হউক এইচ. বোস।

ভালো মনে হয় যে কলকাতায় ১৯০৬ সালে অনুষ্ঠিত ইন্ডিয়ান ইন্ডাস্ট্রিয়াল অ্যান্ড এগ্রিকালচারাল এগজিবিশনের প্রদর্শনী থেকে তিনি সুবর্ণ পদক পুরস্কার পান।

এইচ. বোসের রেকর্ডে তিনি রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র প্রভৃতি সমাজের উচ্চস্তরের মানুষদের কণ্ঠস্বর রেকর্ড করেন। তাঁর ফোনোগ্রাফের ব্যবসায়ের সুসজ্জিত দোকান প্রথম ছিল ৪১ ধর্মতলা স্ট্রীটে বিখ্যাত 'মার্বেল্ হাউস'-এর অভিজাত জুয়েলার লাভচাঁদ মোতিচাঁদের শো-রুমের পাশেই। পরে ৬১ বৌবাজার স্ট্রীটে তাঁর নিজস্ব 'দেলখোস ভবন' তৈরী হলে সেখানে তুলে আনেন। পরবর্তী কালে সেখানে প্রবর্তক ফার্নিচারের দোকান হয়। অধুনা মেট্রোরেলের দরুন বাড়িটি ভাঙতে হয়েছে। ৬২ বৌবাজার স্ট্রীটে এইচ. বোস বৈদ্যুতিক সরঞ্জাম বিক্রির একটি দোকান করেছিলেন। তাঁর বিখ্যাত 'কুন্তলীন পুরস্কার' গ্রন্থের প্রকাশকের ঠিকানা ৬২ বৌবাজার স্ট্রীটও পাওয়া যায়। ৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত এইচ. বোসের দোকানের নাম ছিল দি টকিং মেশিন হল্। তাঁর সিলিন্ডার রেকর্ডের নাম এইচ. বোসেস রেকর্ড। পরে ডিসক্ রেকর্ডের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় টিকে থাকবার জন্য সিলিন্ডার থেকে গান আবৃত্তি প্রভৃতি ডিসক্ রেকর্ডে রূপান্তরিত করেছিলেন ফ্রান্সের প্যাথি কোম্পানীর কাছ থেকে। তখন রেকর্ড লেবেলে 'প্যাথি' নামটাও উল্লেখ করা হোত। শুধু রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম্' গান নয়, সেবকদলের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম্' ও আরোও শিল্পীদের গাওয়া নানা স্বদেশী গান রেকর্ড করার জন্য তাঁর কারখানায় পুলিশী নির্যাতন সইতে হয়েছিল। তবু তিনি দমিত হন নি। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সমর্থনকারী হিসাবে পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দিয়ে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রথম বার্ষিকী পালনের জন্য ১৬ অক্টোবর, ১৯০৬ তারিখে তাঁরা টকিং মেশিন হল বন্ধ থাকবে বলে ঘোষণা করেন। কলকাতায় গ্রামোফোন কোম্পানীর কারখানা প্রতিষ্ঠা (১৯০৭) করার ফলে ফ্রান্স থেকে রেকর্ড তৈরী করে এনে প্রতিযোগিতায় দাঁড়ানো সম্ভব নয় বুঝেই তিনি রেকর্ডের কারবার তুলে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন। তবুও ভারতের রেকর্ডিং শিল্পের অগ্রণী পুরুষ হিসাবে তাঁর স্থান সুনির্দিষ্ট আছে।

২৮ আগষ্ট ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে অকালে তাঁর মৃত্যু না হলে হয়তো তিনি এ বিষয়ে আবার কিছু পন্থা অবলম্বন করতে পারতেন। কেবল রেকর্ড তৈরী নয়, শিল্পী নির্বাচন ও রেকর্ডিং-এর কাজের তত্ত্বাবধানেও তাঁর নৈপুণ্য বিদেশী কোম্পানীরাও স্বীকার করতেন এবং যখন প্যাথি কোম্পানী এদেশে রেকর্ডিং করতে চেয়েছিল, তিনিই হয়েছিলেন ব্যবস্থাপক ও পথ নির্দেশক।

মুখার্জী অ্যান্ড মুখার্জী

রেকর্ড জগতে উদ্যোগী আর এক বাঙালীর নাম সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। তাঁর প্রতিষ্ঠানের নাম ছিল মুখার্জী অ্যান্ড মুখার্জী। তাঁর রেকর্ডের নাম ছিল 'রয়্যাল

রেকর্ড'। তিন নম্বর ক্রিক রো ঠিকানায় তাঁদের রেকর্ড তৈরীর কারখানা ছিল। দোকান ছিল মুকিম নিবাস, ১৫২ হ্যারিসন রোডে। শাখা: ২২ পদ্মপুকুর রোডে।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত মুখার্জীদের এই কারবারে ওয়াটসন্ হড় এসে নিকোল রেকর্ডের ডিলারশিপ দিলেন ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বিদেশ থেকে নিকোল রেকর্ডে এদেশী গান ছেপে এলো, মুখার্জীদের দোকানে ভিড় বাড়তে লাগল। মুখার্জী অ্যান্ড মুখার্জী নিকোল রেকর্ড এবং নিকোলফোন মেশিনের নিয়মিত বিজ্ঞাপন প্রচার করতেন। দেশী গানের ক্রমবর্ধমান চাহিদা দেখে মুখার্জীরা নিজেরাও রেকর্ড করতে আগ্রহী হন এবং ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে তাঁদের তৈরী ডিসক্ রেকর্ডের বিজ্ঞাপন প্রকাশ করেন। তাঁরাও ঐ সময়ে কলকাতায় অনুষ্ঠিত প্রদর্শনীতে তাঁদের তৈরী 'রয়াল রেকর্ড' পাঠিয়ে একটি ফার্স্ট ক্লাস সার্টিফিকেট পেয়েছিলেন।

মুখার্জীদের তৈরী রয়াল রেকর্ডেও গহরজান, মিস নরীসুন্দরী বা নূরী প্রভৃতির গান বেরিয়েছিল। তাঁরা আর এক ধরনের রেকর্ড তৈরী করবার যন্ত্রের বিজ্ঞাপন দিতেন যা দিয়ে ব্লাঙ্ক ডিস্কের উপরে সরাসরি রেকর্ড করা যেত। তার জন্য ব্লাঙ্ক ডিসক্ ও ঐ রেকর্ডিং যন্ত্র তাঁদের কাছে পাওয়া যেত। কিন্তু ১৯০৭ খৃষ্টাব্দের পর তাঁরা রয়াল রেকর্ড বন্ধ করে দেন। তাঁদের ব্যবসা আরো বড়ো হয়। রেকর্ডের ব্যবসায়ের সঙ্গে বায়স্কোপের মেশিনের কারবার করতে থাকেন। সম্ভবত গ্রামোফোন, বেকা, নিকোল প্রভৃতি বিদেশী কোম্পানীর ব্যাপক রেকর্ডিং অভিযানের বিরুদ্ধে তাঁদের ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা অসম প্রতিযোগিতা মনে করেই সে চেষ্টায় বিরত হন। তবে দেশীয় ডিসক্ রেকর্ড তৈরীতে মুখার্জী যে সর্বপ্রথম এটা স্বীকার করতেই হবে।

বীণাপাণি রেকর্ড

রবীন্দ্রনাথের জীবৎকালে আরোও দুটি বাঙালি রেকর্ড তৈরী করবার প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি হয়, কিন্তু তা অঙ্কুরেই বিনষ্ট হয়ে যায় বলা চলে। একটির নাম বীণাপাণি রেকর্ড। জানুয়ারি ১৯০৮-এ মুখার্জীদের সেই ক্রিক রো ঠিকানাতেই এই স্বদেশী রেকর্ডের কারখানাটি স্থাপিত হয়। প্রতিষ্ঠাতা এস. সি. দাস মনে হয় সর্বতোভাবে নির্ভর করেছিলেন টি. সি. মুখার্জী অ্যান্ড কোং নামে বড়ো এক ইনজিনিয়ারিং ফার্মের যোগীন্দ্রনাথ মুখার্জী এবং এফ. ডি. ইউনিয়ন স্টোর-এর মালিক বিনোদবিহারী মুখার্জীর উপর। বিনোদবাবুই নিযুক্ত হন বীণাপাণি রেকর্ডের একমাত্র পরিবেশক।

জানুয়ারি ১৯০৮-এ বীণাপাণি রেকর্ডের বিজ্ঞাপন প্রথম প্রচারিত হয়। তাতে দাবি করা হয়, তাঁরাই সর্বপ্রথম সম্পূর্ণরূপে স্বদেশী উপাদানে সম্পূর্ণ স্বদেশী

ব্যবস্থাপনায় তৈরি খাঁটি স্বদেশী রেকর্ড বের করেছেন। আর প্রথম কিস্তিতেই থাকছে জাতীয় সংগীত বন্দে মাতরম্ গান।

জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি (১৯০৮) ধরে বীণাপাণি রেকর্ডে একমাত্র সরবরাহকারী হিসেবে বিনোদবিহারী মুখার্জীর নাম প্রচারিত হলো। অনেকে তাঁর ব্যবসায়িক শর্তাবলী চেয়েও নিলেন। কিন্তু মার্চ মাসেই জানানো হলো, কোম্পানীর সঙ্গে বিনোদ-বাবুর সম্পর্ক ছেদ করা হয়েছে, তখন রেকর্ড সবই পাওয়া যাবে একমাত্র মিঃ জে. এন. মুখার্জীর কাছে ৩৩ বিডন স্ট্রীটে। তিনি তখন বীণাপাণি রেকর্ড কোম্পানীর সেক্রেটারি।

কমলা রেকর্ড

এপ্রিলেই বীণাপাণি রেকর্ডের মালিক মিঃ এস. সি. দাস জানালেন ঐ রেকর্ড পাওয়া যাবে তাঁর নিজের বাড়ি ৬ গঙ্গারাম পালিত লেনের ঠিকানা থেকে। অচিরে ঘোষিত হল ৩ নং ক্রীক রো-তে অবস্থিত রেকর্ড তৈরীর কারখানা অধিগ্রহণ করেছেন কমলা রেকর্ড কোম্পানী। তাঁরা বিজ্ঞাপন দিলেন ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের গোড়ার দিকেই কমলা রেকর্ড বেরুবে। কিন্তু সেটি আর বের হয় নি।

তবে কমলা রেকর্ডের বিজ্ঞাপনে অবিকল বীণাপাণি রেকর্ডের মতোই দাবি করা হতে লাগলো—যে তাঁরাই সর্বপ্রথম সম্পূর্ণ স্বদেশী রেকর্ড তৈরী করেছেন। সঙ্গে জে. এন. মুখার্জী ঘোষণা করলেন, বীণাপাণি রেকর্ডের সঙ্গে তাঁর কোনো সম্পর্ক নেই। তিনিই এখন কমলা রেকর্ডিং কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করেছেন। ঘোষণাই মাত্র সার। বাজারে সে রেকর্ড আর বেরুলো না। ১৯০৮ থেকে বেলেঘাটায় গ্রামোফোন কোম্পানীর রেকর্ড তৈরীর কারখানা পুরো চালু হলে এইসব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা জল-বুদ্‌বুদের মতোই মিলিয়ে গেল।

সেনোলা, মেগাফোন, পাইওনীয়র, ভারতী প্রভৃতি প্রাইভেট রেকর্ড

তবে প্রাইভেট রেকর্ড কোম্পানী অর্থাৎ ব্যক্তিগত মালিকানায় শুধু রেকর্ডিং করে পরে গ্রামোফোন কোম্পানীর কারাখানা থেকে নিজেদের লেবেলে রেকর্ড করে বাজারে দিয়েছেন অনেকেই। তার মধ্যে গ্রামোফোন কোম্পানীর টুইন রেকর্ডের ফ্যাক্টর জে. এন. ঘোষ প্রতিষ্ঠা করেন মেগাফোন কোম্পানী, যাতে বহু বড়ো বড়ো ওস্তাদ এবং কানন দেবী প্রমুখ কিছু খ্যাতনামা শিল্পী রেকর্ড করেছেন। সেনোলা, পাইওনীয়র, ভারতী ইত্যাদি বহু প্রাইভেট লেবেল এভাবে গ্রামোফোন কোম্পানীর সহায়তা-পুষ্ট হয়ে বাজার ছেয়ে গেছে। গ্রামোফোন কোম্পানী তার তৈরী খরচ পেয়ে খুশী, আর

বাজারে বিদেশী কোম্পানীর আমদানির আশঙ্কাও তাতে কম থাকে। তাই শুধু কলকাতায় নয়, সারা ভারতে এমন প্রাইভেট রেকর্ড কোম্পানী অনেক হয়েছিল।

নিউ থিয়েটার্স তাদের অনেক হিট পিকচার্সের গান হিন্দুস্থান রেকর্ডে নিউ থিয়েটার্স-এর হাতিমার্কা লেবেলে বের করেছে। তবে ইনরেকো স্থাপিত হওয়ার আগে পর্য্যন্ত খোদ হিন্দুস্থান মিউজিক্যালের সব রেকর্ডও তৈরী হোত গ্রামোফোন কোম্পানীতেই। বোম্বাইতে পলিডোর রেকর্ডের কারখানা চালু হওয়ার পরে কিছু প্রাইভেট লেবেল সে কারখানা থেকে কাজ করিয়েছে। ঔরঙ্গাবাদে সি. বি. এস বোম্বের পলিডোর কি কলকাতার 'ইনরেকো', এ সবই স্বাধীন ভারতের প্রচেষ্টা। রবীন্দ্রনাথের জীবৎকালে গ্রামোফোন কোম্পানী সারা ভারতে একরকম একচেটিয়া ব্যবসাই চালাত। কিছুদিন বোম্বেতে ইয়ং ইন্ডিয়া নামে একটি দেশীয় প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়েছিল। কিন্তু তাদের রেকর্ডের মান গ্রামোফোনের সমকক্ষ না হওয়ায় স্থায়ী হতে পারে নি।

হিন্দুস্থান রেকর্ড

রবীন্দ্রনাথের সক্রিয় সহযোগিতায় পুষ্ট হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস-এর বিবরণ আগেই দিয়েছি। প্রতিষ্ঠাতা চণ্ডীচরণ সাহা নিঃসন্দেহে ভারতীয় ব্যবস্থাপনায় রেকর্ড তৈরীর কারবারে এক অবিস্মরণীয় নাম। কিন্তু তিনি পৃথক কারখানা স্থাপন না করে ম্যানুফ্যাকচারিং দিকটি নির্ভর করেছিলেন তাঁর সুদীর্ঘকালের বন্ধু গ্রামোফোন কোম্পানীর উপর।

কলকাতায় অন্য বিদেশী রেকর্ড কোম্পানী সমূহ

রবীন্দ্র-যুগে কলকাতা ও বোম্বাইয়ে আরোও দু একটি রেকর্ড কোম্পানী অবাঙালি ব্যবসায়ীরা চালিয়েছিলেন। তাছাড়া যেসব বিদেশী কোম্পানী এদেশে রেকর্ডিং করে বিদেশ থেকে রেকর্ড তৈরি করে এদেশে এনে প্রবল প্রতাপে ব্যবসায় করেছিলেন, যেমন নিকোল, বেকা প্রভৃতি লেবেলে, তাঁদের বিষয়ও সংক্ষেপে কিছু বলছি। আমরা তাহলে দেখতে পাব রবীন্দ্র-যুগে অজস্র নামের, দামের ও প্রকারের, রেকর্ড ভারতবর্ষে, বিশেষ করে কলকাতায়, প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও কবি কিন্তু কারো প্রস্তাবে, কোনো প্রলোভনে দেশীয় ছাড়া বিদেশী কোম্পানির প্রতি সদয় হন নি। একমাত্র ব্যতিক্রম গ্রামোফোন কোম্পানী। তাঁদের সঙ্গে কবির অজ্ঞাতসারেই যে সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল নানা কণ্ঠে বেনামী নয়, অনামী রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড প্রচারে, তাদের প্রতি কবি অবিচার করেন নি। সে অনিচ্ছাকৃত সম্বন্ধ স্বীকার করে নিয়েছিলেন যার ফলে 'হিজমাস্টার্স ভয়েস' এবং 'কলম্বিয়া' লেবেলে সারা পৃথিবীতে বিপুল পরিমাণে রবীন্দ্রসংগীত প্রচারিত হতে পেরেছিল।

নিকোল রেকর্ড

প্রথমে বলি কিছু বিদেশী কোম্পানীর কথা যারা ভারতে রেকর্ড ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিল।

নিকোল রেকর্ডের কথা প্রথমেই মনে আসে যাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলেন গ্রামোফোন কোম্পানীর ভারতীয় শাখার প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম ম্যানেজার জন ওয়াটসন হড়। নিকোল জেনেভার একটি পুরাতন ফার্ম যারা পরে এডিসনের ফোনোগ্রাফের এজেন্সি নিয়ে রেকর্ডের কারবারে আগ্রহী হয়। তারা নিজেরাই রেকর্ডিং করবে স্থির করে ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে ৩ জুলাই লন্ডনে 'দি নিকোল রেকর্ড কোং লিঃ' রেজেষ্ট্রী করে এবং মিঃ হড় সেখানে একজন ডাইরেক্টর হিসাবে যোগ দেন। ইউরোপে তাঁরা রেকর্ডিং শুরু করে দেন।

তাঁদের রেকর্ড তৈরী হোত লালচে বাদামী জমানো কার্ডবোর্ডের উপর ল্যাকার করে, তার উপর রেকর্ডের ছাঁচ থেকে ছাপ তুলে। এই হালকা অ-ভঙ্গুর রেকর্ড তৈরীর উপাদান আবিষ্কার করেছিলেন ঐ কোম্পানীর আর দুই ডাইরেক্টর জর্জ হেনরী বার্ট এবং কার্ল হিউগো ক্রিগার।

ওয়াটসন নিকোলে যোগ দেন মার্চ ১৯০৪-এ। অবিলম্বে জুলাই মাসে স্টিফেন কার্ল পোর্টারকে রেকর্ডিং একস্‌পার্ট হিসাবে সঙ্গে নিয়ে চলে আসেন কলকাতায়। শুরু হয় তাঁর রেকর্ডিং অভিযান। ওঁরা দুজনে কলকাতার উঠলেন ৩-৪ কাউনসিল হাউস স্ট্রীটে ভিকটোরিয়া অ্যাপার্টমেন্টে। সেখানেই খোলা হলো নিকোল রেকর্ডের কলকাতা অফিস। হড়ের মতো সুদক্ষ এবং ভারতীয় রেকর্ড ব্যবসায়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি একদিকে যেমন বাছা বাছা শিল্পীদের দিয়ে রেকর্ড করালেন, তেমনি গড়ে তুললেন বাছাই করা ডিলারদের একটি দল। লন্ডন থেকে যখন নতুন রেকর্ড তৈরী হয়ে কলকাতায় পৌঁছাল, ডিলাররাই কাগজে বিজ্ঞাপন দিতে লাগলেন তাঁদের শর্ত অনুসারে। ফলে অল্পদিনের মধ্যেই নিকোল রেকর্ড খুবই জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল।

কার্ল পোর্টার বহু মূল্যবান রেকর্ড করে নিকোলের ভাণ্ডার পূর্ণ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু বিলাতে কোম্পানী স্বেচ্ছায় লিকুইডিশানে গেলে হড় তখন আর একটি কোম্পানী গঠন করলেন, নাম : ডিস্‌ক্ রেকর্ড কোং লিঃ। লন্ডনে বসেই তিনি রেকর্ড তৈরী করে ভারতে নিকোল রেকর্ড সরবরাহ করতে লাগলেন, কারণ এদেশে তখনোও নিকোল রেকর্ড (ইন্ডিয়া) লিমিটেড নামে কোম্পানী কাজ করে যাচ্ছিল। বিখ্যাত ডিলার এম. এল. সাহা ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ থেকে নিকোলের প্রথম পরিবেশক ছিলেন। আর বোম্বাইতে পার্শিবাজার স্ট্রীটে নিকোলের নিজস্ব অফিস থেকে পশ্চিম ভারতে রেকর্ড বিতরণ করা হোত।

নিকোল রেকর্ডই ভারতে সর্বপ্রথম দু-পিঠ বাজাবার রেকর্ড নিয়ে আসে, তা ছাড়া তাদের রেকর্ডের দামও ছিল সস্তা । নানা শ্রেণীর রেকর্ডও নিকোলে বেরুত, ফলে বহুদিন তা ভারতের বাজারে প্রচলিত ছিল ।

নিকোলের মজুত ম্যাট্রিক্স্ থেকে হুড্ ব্রিটিশ সনোগ্রাম কোম্পানীকে অনেক রেকর্ড সরবরাহ্ করতেন, তাও অন্য হাত ঘুরে ভারতেই আসত । হুড্ নিকোল রেকর্ড হতে বিচ্ছিন্ন হবার পর আর বেশিদিন সে রেকর্ড চালু ছিল না । ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে তাদের কলকাতার অফিস উঠে যায় ।

নিওফোন

এর পর এলো নিওফোন রেকর্ড । তারাও একসময়ে, বিশেষ করে দক্ষিণ ভারতে, অনেক এজেন্ট নিযুক্ত করেছিল । বম্বেতে কিছু চলত, কলকাতায় কম । ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে নিওফোনও উঠে যায় ।

'বেকা'

'বেকা' রেকর্ড কোম্পানী (The Beka Record G.m.b.H.) প্রতিষ্ঠিত হয় বার্লিনে । তখন তার নাম ছিল বাম্ব অ্যান্ড কোয়েনিগ (Bumb and Koenig G.m.b.H) । এরাই আগে জেনোফোন (Zenophone) কোম্পানী করেন । এবার তাঁরা আমেরিকার 'ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন কোম্পানী' থেকে এজেন্সি নেন । ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে তাঁরা কোম্পানীর নাম পালটে রাখেন 'বেকা রেকর্ড' এবং ১৯০৬ থেকে শুরু করেন তাঁদের রেকর্ডিং অভিযান । ঘুরতে ঘুরতে তাঁরা বোম্বে এসে পৌঁছান ।

বোম্বের রেকর্ড-বাজারে বড়ো ব্যবসায়ী ছিলেন বল্লভদাস লছমীদাস । 'বেকা' রেকর্ডিং করবার জন্য স্থানীয় এজেন্ট হিসাবে বল্লভদাসের সহায়তা নেওয়া হয়, পরে তাঁরাই হন 'বেকা' রেকর্ডের প্রধান পরিবেশক । শুনেছি 'বেকা'র দুই কর্তা হাইনরিক বাম্ব আর ম্যাক্স্ হ্যাডার্ট (Heinrich Bumb and Max Hadert) কলকাতায়ও এসেছিলেন এবং অনেক বাংলা গানও রেকর্ড করেছিলেন ।

'বেকা' রেকর্ড বিপণনের বিপুল ব্যাপার সামলাবার জন্য বল্লভদাস লছমীদাস পৃথক একটি কোম্পানী স্থাপন করলেন, নাম দিলেন—দি টকিং মেশিন অ্যান্ড ইন্ডিয়ান রেকর্ডিং কোং । ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্রতিষ্ঠিত এই কোম্পানী শীঘ্রই বড়ো হয়ে উঠল । কলকাতায় ৭ বৌবাজার স্ট্রীটে আবদুল হামিদ গজনভির বাড়িতে তার পূর্বভারতীয় শাখা খোলা হল । মে ১৯০৬ থেকে 'বেকা' রেকর্ড বাজারে আসতে শুরু হল । কলকাতায় একজন বড়ো এজেন্ট নিযুক্ত হলেন স্ট্যানলি ওক্স্

অ্যান্ড কোং, ঠিকানা ৬ ম্যাঙ্গো লেন । তাঁরা সারা পূর্বভারত, মাদ্রাজ প্রোভিন্স, ইউ. পি. এবং সিংহলেরও সোল এজেন্ট নিযুক্ত হলেন ।

'বেকা'-র ডিরেকটর আর্নেস্ট লো কলকাতায় এসে স্ট্যানলি ওকস্‌-এর ভারতীয় রেকর্ডের এজেন্সি বাতিল করে দেন । তাঁদের হাতে রইল শুধু ইংরাজি রেকর্ড । ভারতীয় রেকর্ড আবার বোম্বের এজেন্টের হাতে ফিরে গেল । তারা সারা বাজার 'বেকা' রেকর্ড দিয়ে ভাসিয়ে দিল বলা যায়, কারণ কলকাতার ধনী ব্যবসায়ী গজনভি বল্লভদাসের তরফে কাজ দেখতেন । বস্তুত তখন এ. এইচ. গজনভি হলেন পূর্বভারতের সোল এজেন্ট । আর এলফিনস্টোন কোং পেলেন মাদ্রাজ প্রদেশের সোল এজেন্সি ।

বেকা রেকর্ড বার্লিনে তৈরী হয়ে আসত । ওরাই কম দামের 'ফোন-ও-ফোন' নামে আর একটি লেবেলে পুরাতন টাইটেলগুলি ছাড়তেন ।

'বেকা' রেকর্ড এতদূর প্রতিপত্তি লাভ করেছিল যে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কণ্ঠে ভাষণ 'বন্দে মাতরম-স্বদেশিজিম' (রেকর্ড নং ২০২৯০) এবং 'পার্টিশন অব বেঙ্গল' (রেকর্ড নং ২০২৯১) মার্চ ১৯০৮খৃষ্টাব্দের রিলিজে বের করে নাম দেয় 'ন্যাশানাল গ্র্যান্ড রেকর্ড' । কিন্তু সুরেন্দ্রনাথ সম্মত হলেও মনে হয় রবীন্দ্রনাথ 'বেকা'য় রেকর্ড করতে সম্মত হন নি ।

ভায়েল-ও-ফোন.

একসময়ে বল্লভদাসের সঙ্গেও 'বেকা'র এজেন্সি শেষ হয়ে যায় । লোকে কিন্তু 'বেকা' বলতে তাদেরই বুঝত, তাই তাঁরা খরিদ্দার রাখতে নিজেদের 'ভায়েল-ও-ফোন' (Viel-o-Phone) নামে রেকর্ড বের করেন । 'ভায়েল-ও-ফোন' নামে মেশিনও বার্লিনের কার্ল লিন্ডস্ট্রম (Carl Lindstrom A.G.)-কে দিয়ে করিয়ে আনতে শুরু করেন । পরে 'বেকা' কোম্পানী কার্ল কিনে নেন । ফলে আবার 'বেকা' ফিরে আসে বল্লভদাসের সেই টকিং মেশিন অ্যান্ড ইন্ডিয়ান রেকর্ডিং কোম্পানীর পরিবেশনায় । সেযুগে তাই 'বেকা' রেকর্ড অনেকদিন বাজারে চালু ছিল । ভায়েল-ও-ফোন রেকর্ডে কিছু রবীন্দ্রসংগীতও বেরিয়েছিল ।

লাইরোফোন

১৯০৬ খৃষ্টাব্দে যত বিদেশী রেকর্ড কোম্পানী ভারতে ব্যবসা করছিল তাদের মধ্যে জার্মান ফার্ম লাইরোফোন যদিও সাধারণ রেকর্ড-খরিদ্দারদের কাছে সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিল কিন্তু তাদের ব্যবসা ছিল নেপথ্যচারী । কোম্পানীটির নাম

লাইরোফোন-হ্বের্কে অ্যাডল্‌ফ্ লেইবান অ্যান্ড কোং (Lyrophone-Werke Adolf Laiban and Co.) সংক্ষেপে শুধু 'লাইরোফোন' । এঁরা এদেশের বাদ্যযন্ত্র বিক্রেতা, টকিং মেশিন ও রেকর্ড ডীলারদের সঙ্গে যোগাযোগ করে তাদের 'অফার' দিতেন, 'বিনা খরচে আপনি নিজস্ব লেবেলে রেকর্ড বের করবার গৌরব অর্জন করুন'। ডীলারদের শুধু করতে হবে, তাঁদের পছন্দমতো আর্টিস্ট সংগ্রহ । লাইরোফোন নিজ খরচায় তাদের রেকর্ড করে বার্লিনে নিয়ে গিয়ে রেকর্ড তৈরী করে ইনিশিয়াল অর্ডার মতো ডীলারদের কাছে পাঠাবেন । সে রেকর্ডে লেবেল হত ডীলারদের পছন্দমতো নাম ও ডিজাইনের । রেকর্ড চালাবার দায়িত্ব ডীলারের । তার জন্য পত্রপত্রিকায় বিজ্ঞাপন দেওয়া থেকে শুরু করে যতরকমে প্রচার করা যায় ডীলাররাই তা করবেন । অন্য বিক্রেতাদের রেকর্ড পৌঁছে দেবেন, যাতে জনসাধারণ সহজেই তা কিনতে পারে । এতে রেকর্ড তৈরীর আগাম খরচ ডীলারদের বইতে হত না । যে রেকর্ড পাইকারি দামে কিনতেন তা পেতেন একেবারে নিজস্ব লেবেলে, নিজের পছন্দমতো গায়ক-গায়িকার ।

'রামাফোন' ও 'রামাগ্রাফ'

এই শর্তে অনেক ছোটো ছোটো কারবারি উৎসাহিত হওয়ায় লাইরোফোনের মোট ব্যবসা বেশ ভালোই জমে উঠেছিল । এই পদ্ধতিতেই একটি লেবেল খুব জনপ্রিয় হয়েছিল, বোম্বাই-এর ২৬ কলবাদেবী রোডের টি. এস. রামচন্দ্র অ্যান্ড ব্রাদার্স-প্রবর্তিত 'রাম-আ-ফোন' ডিস্‌ক্ রেকর্ড । মুখের উচ্চারণে 'রামাফোন' প্রায় 'গ্রামোফোনে'-র মতোই শোনায়, তা ছাড়া রেকর্ড লেবেলে কথাটা লেখাও হয়েছিল গ্রামোফোনের লেবেলের অনুকরণে । ফলে অচিরে গ্রামোফোন কোম্পানী তা নিয়ে মামলা করে এবং কোর্টের আদেশে 'রাম-আ-ফোন' তাদের লেবেল ও নাম পালটাতে বাধ্য হয় । নতুন নাম রাখা হয় : রামাগ্রাফ ডিসক্ রেকর্ড । ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তিত নাম পালটাতে হয় ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে । ঐ রামাগ্রাফে ১৯২০ পর্যন্ত নতুন রেকর্ড করা চালু ছিল । শেষ পর্যন্ত শুধুই 'রামাগ্রাফ' লেখা হত ।

রামাগ্রাফ রেকর্ডের বিষয়বস্তু সবই ছিল দেশীয় কিন্তু রেকর্ড কখনোই ভারতে তৈরী হয় নি । প্রথম শর্ত অনুসারে মূল রেকর্ডার ছিল লাইরোফোন । পরে তাদের নতুন মালিক কার্ল লিন্‌ডস্ট্রম এ. জি. । ১৯৩০ খৃঃ রামাগ্রাফ একেবারে বন্ধ হয়ে যায় । আবার তারা ফিরে যায় তাদের পৈত্রিক বাদ্যযন্ত্র ব্যবসায়ে ও হারমোনিয়াম তৈরীর কারবারে ।

জেমস অপেরা রেকর্ড এবং সিজার রেকর্ড

একই পদ্ধতিতে বোম্বাই-এর জেম্‌স্ ম্যানুফ্যাকচারিং কোং 'জেম্‌স্-অপেরা রেকর্ড'

বের করেন । তাঁদের এক অংশ বেরিয়ে একই পদ্ধতিতে লাইরোফোনের সহায়তায় করে 'সিঙ্গার' রেকর্ড ।

ওডিওন,

১৯০৬ খৃঃ কলকাতায় 'টকিং মেশিন কোম্পানী অব ইন্ডিয়া' নামে একটি প্রতিষ্ঠান ৫১ বেন্টিঙ্ক স্ট্রীটে 'ওডিঅন' নামে একটি জার্মান রেকর্ড ও মেশিন আমদানি করেন । 'ওডিঅন' লেবেলটি ছিল বার্লিনের দি ইনটারন্যাশনাল টকিং মেশিন কোং এম.বি.এইচ. প্রতিষ্ঠানের লেবেল । ঐ কোম্পানীর প্রেসিডেন্ট মিঃ প্রেসকট রেকর্ড ব্যবসায়ে চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন সর্বপ্রথম দুই-পিঠ বাজাবার উপযোগী রেকর্ড তৈরী করে । ১৯০৪ খৃঃ এই বিশেষ সাশ্রয়কর আবিষ্কারটি তিনি ঘটিয়েছিলেন । তাঁর আগে পর্যন্ত সব রেকর্ডের শুধু এক পিঠ বাজত ।

ইনটারন্যাশন্যাল টকিং মেশিন কোম্পানীর তরফে বার্লিন থেকে একজন সুদক্ষ 'রেকর্ড এক্‌স্‌পার্ট' দূর প্রাচ্য দেশ সমূহে রেকর্ড অভিযানে বেরিয়ে ভারতবর্ষেও আসেন । তিনি বাংলা গানও রেকর্ড করেন । তার মধ্যে কিছু রবীন্দ্রসংগীতও ছিল ।

'ওডিঅন' সুদীর্ঘকাল ভারতে চালু ছিল, এখনো আছে । এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন কলকাতার এই 'টকিং মেশিন কোম্পানী অব ইন্ডিয়া'র মালিকও ছিলেন বোম্বাইয়ের বল্লভদাস রণছোড়দাস—যাঁরা বল্লভদাস লছমীদাস নামে রেকর্ডের কারবার করতেন ।

কলম্বিয়া গ্রাফোফোন কোং লিঃ কালক্রমে ওডিঅন রেকর্ডের মালিক হন, আর কলম্বিয়াও চলে আসে গ্রামোফোন কোম্পানীর আওতায় । ফলে ভারতবর্ষে প্রকাশিত ওডিঅন রেকর্ড গ্রামোফোন কোম্পানীই তৈরী করতেন ।

এলিফোন,

'এলিফোন' নামে আরো একটি লেবেল কিছুদিন চালু হয়েছিল । তবে তাতে দক্ষিণী ভাষাই বেশি, কিছু হিন্দুস্থানী ছিল । বাংলা ছিল না ।

প্যাথি,

প্যাথি রেকর্ড চিরস্মরণীয় হয়ে আছে এইচ. বোসের রেকর্ডের সঙ্গে তাদের সংযোগের সুবাদে । অবশ্য ফরাসী কোম্পানী হলেও ভারতবর্ষে তার ব্যবসা বহুদিন চলেছিল । শুধু রেকর্ড নয়, সদ্য-আবিষ্কৃত ফিল্‌ম্‌-বিষয়ক যন্ত্রে তারা ছিল বিশেষজ্ঞ । তারা পৃথক প্যাথি রেকর্ডও বের করেছিল, যার একটার লেবেলে থাকত একটি মোরগের ছবি, অনেকটা 'শনিবারের চিঠি'র প্রচ্ছদের মোরগের মতো ।

পরে প্যাথি কোম্পানীর রেকর্ডও গ্রামোফোন কোম্পানী ভারতে তৈরী এবং প্রচার করেন ।

নভেল রেকর্ড : জে. ফ্লেমিং অ্যান্ড কোং

কলকাতায় উদ্যোগী হয়ে আরো একটি কোম্পানী কিছু রেকর্ড করেছিলেন । সে রেকর্ডের নামটি যদিও খুব সুপরিচিত নয় তবে তাঁদের অন্য বিষয়ে গুরুত্ব ছিল । ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ১৭০ ধর্মতলা ষ্ট্রীটে জে. ফ্লেমিং অ্যান্ড কোং নামে একটি প্রতিষ্ঠান ইলেকট্রোপ্লেটিং এবং ইলেকট্রিক এনজিনিয়ারিং-এর ব্যবসা করতেন । সঙ্গে ছিল তাঁদের আর একটি বিভাগ—দি অ্যাঙ্গলো আমেরিক্যান বায়স্কোপ কোম্পানী । তাঁদের কাজ ছিল বায়স্কোপের যন্ত্রপাতি নিয়ে । এখন যেটা চৌরঙ্গীর রক্‌সি সিনেমা, ওটার আগে নাম ছিল—এম্‌পায়ার থিয়েটার । ওখানে তাঁরা প্রতি রবিবার সন্ধ্যায় বায়স্কোপ দেখাতেন ।

তাঁদেরই একটি বিভাগের নাম ছিল ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপো, যেখানে এডিসন ফোনোগ্রাফ, কলম্বিয়া গ্রামোফোন আর ভিকটর টকিং মেশিন বিক্রয় হতো । ভিকটর ছিল জনসনের নিজের কোম্পানী—যে জনসন গ্রামোফোন অ্যান্ড টাইপরাইটার লিমিটেডের গ্রামোফোন মেশিনের স্প্রীং-মোটর সরবরাহ্ করতেন । ভিকটর টকিং মেশিনের সঙ্গে কিছু জোনোফোন টকিং মেশিনও জনসন্ ঐ ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপোতে পাঠাতেন ।

মেশিন বিক্রির সঙ্গে রেকর্ড বিক্রির অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ তাই ফ্লেমিং-এর কলকাতার ঐ উদ্যোগী প্রতিষ্ঠানটি 'নভেল' রেকর্ড বের করলেন দু শ্রেণীর, ডিসক্ এবং সিলিণ্ডার', তাও আবার এডিসনের দেখাদেখি 'গোল্‌ড্‌ মোলডেড সিলিণ্ডার' । ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবরে বেরুল তাঁদের সিলিণ্ডারে মিস ডালিমবালার বাংলা গান, ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারীতে বিখ্যাত মিস চারুবালার বাংলা গান । তাঁদের আর কোনও রেকর্ডের হদিশ পাওয়া যায় নি, নভেল (Novel) লেবেলও তাই সুপরিচিত হবার সুযোগ পায় নি ।

কিন্তু ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপোর মালিক মিঃ ফ্লেমিং কম দামে মেশিন এবং তার মোটর দিয়ে কলকাতার বাজারে গ্রামোফোন কোম্পানিকে কোন্‌ঠাসা করে ফেলেছিলেন । সে বিষয়ে গ্রামোফোনের কলকাতা অফিসের ম্যানেজার ওয়াটসন হডের একখানি চিঠির বিষয় এবারে আলোচনা করছি— যাতে সে সময় কলকাতায় কলের গানের কারবারের হালচাল কিছুটা বোঝা সহজ হবে ।

তার আগে জানাই, 'ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপো'র এমন প্রতিপত্তি ছিল যে ভিকটর টকিং মেশিন কোং তাঁদের 'মনার্ক' রেকর্ডের লেবেলের উপরে গোল করে

ঘুরিয়ে ছেপে দিত— ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপো, ক্যালকাটা । এতেই তাঁদের এজেনসির প্রেসটিজ কত উচ্চস্তরের ছিল তা বোঝা যায় । বেশি পরিমাণে প্রতিটি রেকর্ডের অর্ডার দিত বলেই তারজন্য পৃথক লেবেল ছাপা সম্ভব হত ।

ওয়াটসন হড্-এর একখানি চিঠি

ওয়াটসন হডের স্বহস্তে লেখা ২১ জানুয়ারি, ১৯০৩ তারিখের মূল চিঠিখানি রয়েছে গ্রামোফোন কোম্পানীর লন্ডন আর্কাইভে । এতে অনেক কৌতূহলপ্রদ বিষয়ে আছে যা বিশ্লেষণ করলে তখনকার ব্যবসায় জগৎ সম্বন্ধে নানা তথ্য জানা যায় । চিঠিটির প্রতিলিপি এই সঙ্গে দিলাম (দ্র. পরিশিষ্ট ১৭ এবং চিত্র) ।

যে কোম্পানীর নামই 'গ্রামোফোন অ্যান্ড টাইপরাইটার লিমিটেড' তাদের খোদ ম্যানেজারের চিঠি কিন্তু টাইপ করা নয়, হাতে লেখা । শুধু এই একখানি চিঠি নয়, আর্কাইভে এমন হাতে লেখা চিঠি অনেক আছে । এতে মনে হয় তখন টাইপিস্ট খুব বেশি পাওয়া যেত না ।

চিঠিটি লন্ডনে পৌঁচেছে ১৯-২-১৯০৩ তারিখে, প্রায় এক মাস পরে । শ্লথগতি পালখাটানো জাহাজে পাঠানো চিঠি । চিঠিতে যে ফ্লেমিং সায়েবের বিরুদ্ধে কম দামে জিনিস বিক্রির অভিযোগ করা হয়েছে তিনি নিঃসন্দেহে ইউনিভার্সাল টকিং মেশিন ডিপোর মালিক মিঃ জেমস্ ফ্লেমিং । তিনি এডিসন, কলম্বিয়া আর ভিক্টর— তিনটি বড়ো বড়ো কোম্পানীর মেশিন বিক্রয় করতেন এবং তা গ্রামোফোন কোম্পানীর মেশিনের থেকে কমদামেই । এক মনার্ক মোটরের দামই গ্রামোফোনের মোটরের থেকে ৪৫ টাকা কম । অন্য বস্তুর দাম, রেকর্ডের ডজন পনেরো টাকা, টাকায় তিনশ নিড্ল্ বা রেকর্ড বাজাবার পিন ।

চিঠিতে হড্ বললেন গ্রামোফোন মেশিনের দাম না কমিয়ে বরং ফ্লেমিংকে যিনি মেশিন সরবরাহ করেন সেই এলড্রিজ রীভ্স্ জনসনকে অনুরোধ করা দরকার ফ্লেমিংকে মাল সরবরাহ বন্ধ করতে । স্মরণ করা যেতে পারে এই জনসন গ্রামোফোনের স্প্রীং-মোটর ও নানা যন্ত্রাংশ দীর্ঘকাল হতে বার্লিনারকে সরবরাহ করতেন । বার্লিনারের তিনি ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন ।

শুধু কি মোটর ? কনসার্ট সাউন্ড বক্স্ বিকোচ্ছে মাত্র ১০ টাকায় । গ্রামোফোনের সাউণ্ড বক্স্ ২২॥ টাকা । বাজারে আরও ভালো সাউণ্ড বক্স্ মাত্র ১৫ টাকায় বিকোচ্ছে । ফ্লেমিং-এর সস্তা দামে মাল বিক্রয় তামাসার ব্যাপার নয় ।

হ্যানোভার থেকে রেকর্ড যা আসছে তার 'ধার' গুলি উঁচু থাকে । হয় গোটা রেকর্ড আরো পুরু করা হোক, না হয় 'ধার' চেঁছে মোলায়েম করা হোক । আর

রেকর্ডের ট্রেডমার্ক রয়েছে পিছনদিকে । তাতে অনেক রেকর্ড একসঙ্গে রাখলে বাজাবার দিকের গ্রুভ নষ্ট হয়ে যায় (তখন সব রেকর্ডই এক-পিঠ বাজত)। ভারতের গরম কি ভীষণ ! একখানি খাম যদি দুটি রেকর্ডের মধ্যে থাকে তার লেখার ছাপ পড়ে যাবে রেকর্ডের গায়ে, আর তাতে ঘর্ষণের কর্কশ আওয়াজ বাড়বে ।

'লন্ডনে এখন টাইপরাইটারের পাইকরি দাম কি যাচ্ছে ? আমরা নিই ৫ পাউণ্ড দশ শিলিং' । কত তথ্য !! হড়সাহেবের হস্তাক্ষরও বেশ পরিষ্কার । তবু পরিশিষ্টে চিঠিখানির অনুলিপি দিলাম ।

গেইসবার্গের স্মরণীয় উক্তি

খ্যাতনামা রেকর্ডিং বিশেষজ্ঞ ফ্রেডারিক গেইসবার্গ ১৯০২ খৃষ্টাব্দে প্রথমবার ভারতবর্ষে এসেছিলেন, পরেও কয়েকবার এসেছিলেন । তিনি তাঁর *Music on Record* গ্রন্থের চতুর্থ পরিচ্ছেদের শিরোনাম দিয়েছিলেন " The Gramaphone Goes East " । তাতে ভারতে কলের গানের বৃত্তান্ত অনেক জানা যায় । একস্থানে তিনি এদেশে কি পরিমাণে রেকর্ডিং করা হয়েছে তারও বিবরণ দিয়েছেন । তিনি লিখেছেন—

"Thirty years have elapsed since my first visit to India. We found music there static and after a few years there was very little traditional music left to record. Songs for festivals and weddings were already in our catalogues and new artists were learning their repertoire from gramophone records. Practically speaking, there is no written Indian music and there are no publishers of Indian (music). What copyright fees the companies had to pay were on the words or poems of some of the songs which had been published in books. The Company therefore founded training centres in Calcutta, Delhi, Lahore, Madras and Rangoon and engaged musicians to train artistes and to set tunes to selected poems. **Almost every year thereafter from two to three thousand songs have been recorded in all parts of India, in most of the six hundred dialects and languages"***.

এই উক্তির সময় ১৯৩২, যখন রবীন্দ্রনাথের বয়স প্রায় সত্তর । তবু তিনি সোৎসাহে সদ্য প্রতিষ্ঠিত হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস অ্যান্ড ভ্যারাইটিস লিমিটেডের হিন্দুস্থান রেকর্ডে রেকর্ড করেছেন (H-1) ।

ঐ সময়েও প্রায় প্রতি বছরে গ্রামোফোন কোম্পানীতেই দুই থেকে তিন হাজার

* স্থূলাক্ষর লেখকের

টাইটেল ভারতের ৬০০টির-ও বেশি ভাষায় রেকর্ড করা হয়েছে । এই বিপুল সংখ্যক রেকর্ডের মধ্যে রবীন্দ্রসংগীতের বিশিষ্ট স্থান ছিল ।

এই সময় কেবল সেইসব গানের কথাগুলির জন্য রয়ালটি দেওয়া হোত যা কোনও গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে । পাঠকের মনে থাকতে পারে মাত্র ছয় বছর আগে ৫.১০.১৯২৬ তারিখে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানীর চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়েছিল । গীতিকার হিসাবে রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম রয়ালটি পেয়েছিলেন । তারপর থেকে সব গীতিকারই পারিশ্রমিক পান । গায়ক হিসাবে সর্বপ্রথম রয়ালটি পেয়েছিলেন কৃষ্ণচন্দ্র দে । তার আগে পর্যন্ত সব শিল্পীকেই এক-কালীন পারিশ্রমিক দেওয়া হোত ।

কবি নিজেই গেয়েছিলেন— 'আমি যে গান গেয়েছিলেম, মনে রেখো ।' তাঁর তিরোধানের অর্ধ শতাব্দী পরেও আমরা তাঁকে ভুলতে পারি নি । ভোলা দূরে থাক, এই অর্ধ শতাব্দীতে রবীন্দ্রসংগীতের প্রচার প্রসার আরো বহুগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে ।

প্রসঙ্গত মনে পড়ে, কবির মহাপ্রয়াণের সঙ্গে সঙ্গেই কাজী নজরুল ইসলাম-সহ যেসব গীতিকার প্রাণস্পর্শী ভাষায় কবির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেছিলেন তার রেকর্ডসমূহ এখন বিস্মৃতপ্রায় । কবির জন্মশতবার্ষিকীতেও রেকর্ডে কয়েকটি শ্রদ্ধাঞ্জলি গীতি পরিবেশিত হয়েছিল । সেই রেকর্ডগুলির একটি তালিকা ("রেকর্ডে কবি-বন্দনা") পরিশিষ্টে দিয়েছি ।

রবীন্দ্রনাথ ভারতের স্বাধীনতা দেখে যান নি, দেশ বিভাগও দেখে যান নি । স্বাধীন ভারতে বিদেশী কোম্পানীর অবাধ বাণিজ্য চলে না । তাই কোনো বিদেশী রেকর্ড কোম্পানী এখন আর এদেশে আসে না । তবে ক্যাসেট প্রবর্তনের ফলে ছোটো বড়ো অনেক রেকর্ডিং প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে এবং তারা প্রায় সবাই রবীন্দ্র-সংগীতের জনপ্রিয়তা সম্বন্ধে সচেতন । তাই নিত্য নতুন শিল্পীর কণ্ঠে একদিকে যেমন পরিচিত গান শোনা যাচ্ছে, তেমনি কিছু নতুন রবীন্দ্রসংগীতেরও সাক্ষাৎ মিলছে—যা আগে রেকর্ডে বের হয় নি ।

তবু রবীন্দ্রসংগীতের ভাণ্ডার এখনো অফুরন্ত । 'গীতবিতানে' তাঁর গানের সংখ্যা দুই হাজার পঁচাত্তর (২০৭৫), আর 'রবীন্দ্ররচনাবলী'তে তাঁর কবিতার সংখ্যা তিন হাজার পাঁচশত পঁচাত্তর (৩৫৭৫), পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত পূর্ববর্তী সংস্করণ অনুসারে । আজ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের যত কবিতায় সুর আরোপ করে গানে পরিণত করা হয়েছে তার সংখ্যাও কম নয় । তাঁর বহু গান এখনো একবারও রেকর্ড করা হয় নি । মনে হয় তাঁর সব গান রেকর্ড করা সম্পূর্ণ করতে আরো বহু বহু শিল্পীর সাধনা প্রয়োজন হবে ।

রবীন্দ্র-রচনার কপিরাইটের মেয়াদ ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৯১ তারিখে শেষ হবার কথা ছিল । বিশ্বভারতীর পক্ষ থেকে এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পক্ষ থেকে ঐ মেয়াদ বৃদ্ধির জন্য ভারত সরকারের কাছে আবেদন করা হয় । ফলে ঐ মেয়াদ আরো দশ বছর বাড়িয়ে দিয়ে অর্ডিনান্স জারি করা হয়েছে । আন্তর্জাতিক গ্রন্থস্বত্ব আইন যাঁরা মেনে চলেন তাঁদের মধ্য থেকেও ফেডারেল রিপাবলিক অব জার্মেনী এবং অস্ট্রিয়া প্রভৃতি অনেক দেশ গ্রন্থস্বত্বের মেয়াদ গ্রন্থকারের মৃত্যুর পর ৭০ বছর পর্যন্ত করেছেন । ভারত সরকার রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থস্বত্বের মেয়াদ আরো দশ বছর বাড়িয়েছেন । তাতে ৩১ ডিসেম্বর ২০০১ তারিখ পর্যন্ত গ্রন্থস্বত্বে বিশ্বভারতীয় অধিকার বজায় থাকবে । তার পরেও যাতে রবীন্দ্ররচনার কোনো বিকৃতি না ঘটানো হয় সে বিষয়ে দেশবাসীর সতর্ক থাকতে হবে । রবীন্দ্রসংগীত বিষয়ে সে সতর্কতা আরও বেশি প্রয়োজন, কারণ গানের কথা এবং সুর কোনোটারই যেন বিকৃতি না ঘটে, তা দেখা দরকার ।

'কলের গান' প্রসঙ্গ শেষ করবার আগে পুনরায় উল্লেখ করতে চাই, রবীন্দ্রসংগীতের আজ যে সর্বব্যাপী সমাদর লক্ষ করা যায় তার জন্য কলের গানেরও নিশ্চয়ই কিছু পরিমাণে কৃতিত্ব বিগতদিনেও ছিল, আজও আছে ।

১৪৬ কবি নবীন সেন রোড
কলকাতা-২৮

সন্তোষকুমার দে
২২ শ্রাবণ, ১৩৯৯

পরিশিষ্ট

(১)

রবীন্দ্রনাথের চুক্তিপত্র

AGREEMENT

The Gramophone Company Limited
and
Dr. Rabindra Nath Tagore D.L.
Dated 5th October 1926.

AN AGREEMENT made the fifth day of October One thousand nine hundred and twenty-six BETWEEN THE GRAMOPHONE COMPANY LIMITED a Company incorporated under the English Companies Acts and having its Registered Office at Hayes in the County of Middlesex in England and carrying on business at amongst other places 139, Belliaghatta Road in the suburbs of Calcutta (hereinafter called "the Company") of the one part and DOCTOR RABINDRA NATH TAGORE D.L. of No. 6, Dwarka Nath Tagore Lane in the town of Calcutta aforesaid (hereinafter called "the Composer") of the other part WHEREBY IT IS AGREED as follows :—

1. The Company shall for the consideration herein-after stated have the exclusive right for ever to manufacture, multiply, publish and sell all records for use on Talking Machines already made by the Composer of the songs and recitations mentioned in the Schedule hereunder and shall for a period of five years from the date hereof have such exclusive right to manufacture, multiply, publish and sell all further records which may hereafter be made by the Composer of the said songs and recitations.

2. The Company shall have the exclusive property in and the sole right for ever to manufacture and multiply all records so made or to be made by the Composer of the said songs and recitations and the Composer shall not during the continuance of this Agreement talk or sing or carry out any performance for the purpose of making talking machine records of the said songs and recitations.

3. The Company shall pay to the Composer or his nominee royalty of eight annas for each double sided record of any of the

Composer's said songs or recitations manufactured or to be manufactured by the Company PROVIDED ALWAYS that the Company shall at all times be at liberty to determine the selling price for all records the subject of this Agreement.

THE SCHEDULE ABOVE REFERRED TO

Serial Nos.	Language	Title
BD. 1222	Bengali Talking	আবির্ভাব (Abirbhab)
1223	English Talking	Readings from "Gitanjali" No. 11, 35 and 36 (Prayer)
1224	,, ,,	Readings from "Crescent Moon".
1225	Bengali Talking	আজি ঝড়ের রাতে (Aji Jharer rate)
1231	Bengali Song	শেষ পারানির কড়ি কণ্ঠে নিলেম গান "Shesh Paranir Kari Kanthe Nilem Gan"
1232	,, ,,	অন্ধজনে দেহ আলো Andha Jane deha alo
1233	,, ,,	তুমি যেয়োনা এখনি Tumi Jeyona ekhoni
1234	,, ,,	অমল ধবল পালে লেগেছে Amala dhabala pale legechhe
1235	,, ,,	আমারে কে নিবি ভাই Amare ke nibi bhai
1236	,, ,,	কখন যে বসন্ত গেল Kakhan je Basanta galo
1237	,, ,,	আমি সংসারে মন দিয়েছিনু Ami sansare mana diechhinu
1238	,, ,,	নাই বা এলে যদি সময় নাই Nai ba eley jadi samay nai
1239	,, ,,	গানের সুরের আসনখানি Ganer Surer Asan Khani
1240	,, ,,	অনেক দিয়েছ নাথ Anek diechha nath

1241	,, ,,	বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে Bela galo tomar patha cheye
1242	,, ,,	ভালো বেসে সখি নিভৃতে যতনে Bhalo beshe sakhi nibhrite jataney
1243	Bengali Talking	আজি হতে শতবর্ষ পরে Aji hote shatabarsha pare
1244	,, ,,	সোনার তরী (Sonar Tari)
1245	Bengali Talking	কৃষ্ণকলি (Krishna Kali)
1246	,, ,,	ভ্রষ্টলগ্ন (Bhrasta Lagna)
1247	,, ,,	নৈবেদ্য (Naibedya)
BD 1248	,, ,,	কর্ণ ও কুন্তী সংবাদ প্রথম খণ্ড Karna O Kunti Sambad Part I
1249	,, ,,	ঐ দ্বিতীয় খণ্ড do II
1250	,, ,,	ঐ তৃতীয় খণ্ড do III
1251	,, ,,	ঐ চতুর্থ খণ্ড do IV

IN WITNESS where of the parties hereto have hereunto set their respective hands the day and year first above written.

WITNESSES

(Sd) N.W. Innes
Accountant
8/1, Loudon Street
Calcutta

The Gramophone Company Ltd.
By their Calcutta Manager

(Sd) Illegible

(Sd) P.C. Mahalanobis
Meteorologist, Calcutta
The Observatory, Alipore

(Sd) Rabindranath Tagore

(Sd) Rathindranath Tagore
Zeminder,
6, Dwarkanath Tagore Lane
Calcutta

Agreement প্রস্তুতকারক Morgan & Co., Calcutta

(২)

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের ভূমিকা বিষয়ে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের তৎকালীন উপাচার্য শ্রদ্ধেয় শ্রীসুধীরঞ্জন দাস মহোদয়ের পত্র ।

VISVA-BHARATI
Founded by

RABINDRANATH TAGORE

Sri S.R.Das
Vice-Chancellor

Santiniketan
West Bengal

ক্যাম্প : স্বপনপুরী, কালিম্পং
৩০.৫.১৯৬১

সবিনয় নিবেদন,

আপনার ২৭ মে তারিখের চিঠিখানি পেলুম । 'রবীন্দ্রসদনে' আপনি কাজ করবার সুযোগ পেয়ে তথ্যাদি সংগ্রহ করেছেন জেনে সুখী হলুম । রবীন্দ্রনাথের রেকর্ড-তালিকা যে সম্পূর্ণ নয় সে কথা লিখে আপনি ভালোই করেছেন । আমাদের তালিকাটি সংশোধিত করা প্রয়োজন । আশা করি রবীন্দ্রসদনের কার্যভার যাঁদের উপর রয়েছে তাঁরা এ বিষয়ে অবহিত হবেন ।

আপনার প্রস্তাবিত পুস্তকের একটি ভূমিকা লেখবার জন্য আমাকে অনুরোধ করে খুবই সম্মানিত করেছেন । তবে এ সব কাজে আমার অপটুতা জানি বলেই এই দায়িত্বভার নিতে সাহস করি না । সাহিত্য-জগতে এবং বিশেষ করে রবীন্দ্র-প্রসঙ্গে শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের খ্যাতি সর্বজনবিদিত । তিনি ভূমিকাটি লিখে দিলে আরও সুন্দর ও শোভন হবে ।

গ্রামোফোন কোম্পানি হতে আপনাদের যে শতবার্ষিকী সংখ্যা বের করেছেন তা এখনও পাই নাই । পেলে পরে নিশ্চয়ই পড়ে নেব । নমস্কারান্তে ইতি

ভবদীয়
শ্রীসুধীরঞ্জন দাস

শ্রীসন্তোষকুমার দে
৪৫ আমহার্স্ট স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

(৩)

কবিকণ্ঠ

প্রবোধচন্দ্র সেন

...বাংলাদেশ চিরকালই নদীজলধারা ও গীতসুধাধারার দেশ । কিন্তু নদীর ধারা যেমন বাংলাদেশকে উত্তরে-দক্ষিণে ও পূর্বে-পশ্চিম বিভক্ত করেছে, বাংলা গানের ধারাও তেমনি বাঙালিকে বৈষ্ণব, শাক্ত, বাউল, এমন-কি ব্রাহ্ম প্রভৃতি নানা ভাগে বিচ্ছিন্ন করেছে । কোনো গানের ধারাই সমস্ত ভেদকে অস্বীকার ক'রে সমগ্র বাঙালি জাতির সাধারণ সম্পদ বলে গণ্য হতে পারে নি । এই মহৎ মর্যাদার প্রথম অধিকারী রবীন্দ্রসংগীত । বাংলার ইতিহাসের চরম অভিপ্রায়টি তার সার্থক পরিণতি লাভ করেছে রবীন্দ্রসংগীতের পুণ্যতীর্থে । বাঙালি-চিত্তের সমস্ত ধারা এসে মিলিত হয়েছে এই গীতসংগমের তীর্থক্ষেত্রে ।

রবীন্দ্রসংগীতের শেষ সার্থকতা এখানেও নয় । রবীন্দ্রসংগীতের সুরব্যঞ্জনা যেমন তার বাণীকে অতিক্রম করে যায়, তেমনি অতিক্রম করে যায় বাংলাভাষার তথা বাঙালিত্বের সংকীর্ণ সীমাকেও । কেননা, এই গানগুলির সুরব্যঞ্জনা তথা তার ভাবব্যঞ্জনা উভয়েরই প্রবণতা বিশ্বজনীনতা তথা চিরন্তনতার অভিমুখে । এই অভিমুখীনতার জন্যই 'গীতাঞ্জলি' বিশ্বচিত্তজয়ে সমর্থ হয়েছে । এই চিত্তবিজয়ের ক্রিয়া আজও সম্পূর্ণ হয় নি । রবীন্দ্রসংগীতের সুরব্যঞ্জনা তথা ভাবব্যঞ্জনার অদৃশ্যসূত্রে বাঙালির হৃদয় শুধু যে ভারতহৃদয়ের সঙ্গে মিলিত হচ্ছে তা নয়, বিশ্বহৃদয়ের সঙ্গে মিলিত হবারও শুভ লক্ষণ দেখা যাচ্ছে । বাংলাভাষাকে আশ্রয় করে রবীন্দ্রসংগীত এক মহাসুরতীর্থ রচনা করেছে । যেদিন

জগতের লোক সুধার আশায়
সে ভাষা করিবে পান ।

এবং যেদিন

হেথায় সবারে হবে মিলিবারে
আনতশিরে ।

সেদিন হয়তো খুব দূরবর্তী নয় ।

সেদিনের দূরবর্তিতা ঘোচাবার জন্যে যেসব উপায় অবলম্বিত হয়েছে তার মধ্যে অন্যতম, হয়তো প্রধানতম, হচ্ছে গ্রামোফোন রেকর্ড । এই রেকর্ডগুলি শুধু যে রবীন্দ্রসংগীতের সুরবৈশিষ্ট্যের স্থায়িত্ববিধান করেছে তা নয়, এই সুরসম্পদ্ দেশে-বিদেশে বিতরণেরও সহায়তা করেছে । আর, এই রেকর্ডগুলির মধ্যেও সেইগুলির'ই

মূল্য সবচেয়ে বেশি যেগুলিতে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথেরই কণ্ঠস্বর বিধৃত হয়ে আছে । এই কণ্ঠস্বরের মধ্যেই রবীন্দ্রসংগীতের সুর ও ভাব একসঙ্গে ধরা দিয়েছে তার অপূর্ব পরিপূর্ণতা নিয়ে ।

কবির মর্যাদা অনেক সময়েই স্বদেশের চেয়ে বিদেশেই আগে স্বীকৃতি লাভ করে । তেমনি সে মর্যাদা কবির স্বকালের চেয়ে পরবর্তীকালেই অধিকতর গৌরব লাভ করে । বিক্রমাদিত্যের রাজসভায় কালিদাসের যে গৌরব যে মর্যাদা ছিল, আজ কি সে মর্যাদা সে গৌরব বহুগুণে বেশি নয় ? রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে তাঁর গীতধারার যা আদর ছিল, এখনই সে আদর অনেক বেড়েছে— একথা বোধ করি কেউ অস্বীকার করবেন না । ভাবী কালে সে আদর আরও বাড়বে, সে লক্ষণও সুস্পষ্ট । রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে তাঁর কণ্ঠনিঃসৃত গীতসুধাপানের আগ্রহ যত ছিল, ভাবী কালের জন্যে তা সঞ্চিত করে রাখবার আগ্রহ তত ছিল না । যদি থাকত তবে আজকাল আমরা এমন করে বঞ্চিত হতাম না । অবশ্য শুধু আগ্রহ নয়, সে কণ্ঠসুধাকে ধরে রাখবার যান্ত্রিক ব্যবস্থাদিও ছিল অ-যথেষ্ট । তবু মনে হয়, যতটুকু ব্যবস্থা ছিল তাতেও যদি ওই কণ্ঠস্বরকে ধরে রাখবার ঐকান্তিক আগ্রহ থাকত তা হলে ভাবী কাল এমনভাবে বঞ্চিত হত না ।

তার চেয়েও দুঃখের বিষয় এই যে, তৎকালীন যান্ত্রিক অসম্পূর্ণতা এবং আগ্রহের অপ্রতুলতা সত্ত্বেও রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বর বিভিন্ন সময়ে যন্ত্রযোগে যতখানি সংরক্ষিত হয়েছিল তার সন্ধানও আমরা রাখি না । রাখবার আগ্রহও আমাদের নেই । সুখের বিষয়, আমার স্নেহভাজন প্রাক্তন ছাত্র শ্রীমান সন্তোষকুমার দে এ-বিষয়ে অগ্রণী হয়েছেন । এই অগ্রণীত্বের মর্যাদা চিরকালের জন্য তাঁর প্রাপ্য হয়ে থাকবে । বহু বৎসর পূর্বে তিনি যখন এ বিষয়ে তাঁর পরিকল্পনা ও কার্যক্রমের কথা আমাকে জানান তখন তাঁর নিষ্ঠা, অনুরাগ ও অনুসন্ধানস্পৃহা দেখে বিস্ময়বোধ করি । আরো অনুভব করি যে, এ কার্যের পক্ষে দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতা ও প্রচেষ্টার ফলে তিনি যে যোগ্যতা ও অধিকার অর্জন করেছেন সে যোগ্যতা ও অধিকার বোধকরি আর কারও ছিল না । এক্ষেত্রে তিনি অদ্বিতীয় । যে বিপুল অধ্যবসায় ও পরিশ্রম সহকারে তিনি মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর এই কার্যে অনুসন্ধান করে চলেছেন, তা বনেদি গবেষক সমাজেও দুর্লভ । তাঁর ঐকান্তিকতা দেখে আমি শুধু বিস্ময় নয়, শ্রদ্ধাবোধও করেছি । তাঁর এই নিষ্ঠা ও আগ্রহ, অনুসন্ধানের বিভিন্ন পর্যায়ে তাঁকে দেশবিদেশের বহু ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যোগস্থাপনে প্রণোদিত করেছে । বিশ্বভারতী রবীন্দ্রসদনের উপাদান সংগ্রহও তাঁকে পুনঃপুনঃ শান্তিনিকেতনের প্রতি আকৃষ্ট করেছে । বহুকাল ধরে তাঁকে উৎসাহ ও উপদেশ দেবার ও সময়ে সময়ে কিছু

সহায়তা করার যে সুযোগ আমি পেয়েছি, তার জন্যে আজ আমি বিশেষ আনন্দ অনুভব করছি। তাঁর দীর্ঘকালের নিষ্ঠা ও শ্রম এতদিনে সার্থকতা লাভ করল এই 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানির মধ্যে। আপাতদৃষ্টিতে গ্রন্থখানিকে বড়োই নিরীহ, এমন-কি, তুচ্ছ বা অপাংক্তেয় বলেও বোধ হতে পারে, মনে হতে পারে, এ কাজ অতি অনায়াসসাধ্য ও অবলীলাসঞ্জাত। কেননা, এই গ্রন্থপ্রকাশের উদ্‌যোগ আয়োজনের মধ্যে কোথাও সাড়ম্বর ঘোষণা বা সমারোহের কোনো অবকাশ রাখা হয় নি। বরং এ কাজে অগ্রসর হয়ে শ্রীমান্ সন্তোষকুমারকে যে কঠোর শ্রম স্বীকার করতে হয়েছে, তাকে অতি সযত্নে প্রচ্ছন্ন রাখা হয়েছে। এর নেপথ্য প্রক্রিয়ার সঙ্গে কিছু পরিচয় থাকাতে এই কাজের যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধির সুযোগ আমার হয়েছে। তবু আশা করি গবেষণার সত্যরূপের সঙ্গে যাঁদের পরিচয় আছে, এই কাজের মূল্য নিরূপণে তাঁদের কিছুমাত্র বিলম্ব ঘটবে না।

এই গ্রন্থ একটি অনতিলক্ষিত সামান্য বিষয়ের উপরে কিছু আলোকপাত করে সাধারণ পাঠকের কৌতূহলনিবারণের প্রয়াস মাত্র নয়। এটি বস্তুত রবীন্দ্রনাথের জীবনচরিত তথা সাহিত্যকৃতির একটি মুখ্য অঙ্গ নিয়ে ঐতিহাসিক গবেষণার একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই গবেষণায় পরোক্ষ অনুমান বা কল্পনার কোনো স্থান নেই। আধুনিক পদ্ধতি অনুসারে যুক্তিপ্রমাণ এবং দলিলাদি প্রত্যক্ষ নিদর্শনের ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত। প্রায় প্রত্যেক পদক্ষেপেই প্রত্যক্ষ নিদর্শনের প্রমাণ উপস্থাপিত হয়েছে এটাই এই গ্রন্থের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য। আর, যে বিষয়টির উপরে এই আদর্শ গবেষণাপদ্ধতির প্রয়োগ করা হয়েছে সে বিষয়টিও উপেক্ষণীয় নয়। রবীন্দ্রনাথের জীবনচরিত এবং তাঁর সাহিত্য ও সংগীতের ইতিহাস নিয়ে যাঁরা গবেষণা করবেন তাঁদের সকলের পক্ষেই এই গ্রন্থ অপরিহার্য হয়ে থাকবে।

যে বিষয়ে যাঁর প্রত্যক্ষ ঘনিষ্ঠতা থাকে সে বিষয়টা যত ক্ষুদ্র হোক, সে বিষয় নিয়ে নিষ্ঠাসহকারে গবেষণা করলে সে কাজ যে কত মূল্যবান্ হতে পারে তার একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন এই গ্রন্থ।

শুধু জ্ঞানের দিক্ দিয়ে নয়, এই পুস্তকের ব্যবহারিক দিকটাও কম মূল্যবান্ নয়। হয়তো শেষ বিচারে সে দিকটাই গুরুতর বলে স্বীকৃত হবে। সংগীত বা আবৃত্তির চরম সার্থকতা তার প্রয়োগের মধ্যেই, তার ইতিহাসচর্চার মধ্যে নয়। সে দিকটার প্রতি গ্রন্থকার স্বভাবতই তাঁর দৃষ্টি বিশেষভাবে নিবদ্ধ রেখেছেন। গবেষক সমাজের কাছে এ দিক্‌টার মূল্য অপেক্ষাকৃত কম হতে পারে। কিন্তু সাধারণ পাঠকসমাজ বা সংগীতানুরক্ত সমাজের কাছে এই ব্যবহারিক দিক্‌টারই মূল্য বেশি। একথা মনে রাখা উচিত যে, গবেষকদের গুরুত্ব যতই হোক না কেন, তাঁদের নিয়ে দেশ

নয়, তাঁরা অসাধারণ মাত্র ; কিন্তু সাধারণদের নিয়েই দেশ, তাঁরাই দেশের অধিকাংশ ।

এ প্রসঙ্গে আর-একটা কথা বলা প্রয়োজন মনে করি । কোনো বিষয়েরই গবেষণার কাজ কখনো নিঃশেষে সমাপ্ত হয় না, গবেষক-ও কখনো পূর্ণ তৃপ্তি পান না । শ্রীমান সন্তোষকুমারেরও তাই হয়েছে । গ্রন্থরচনা ও মুদ্রণের মাঝে মাঝে যেসব নূতন তথ্য তাঁর দৃষ্টিগোচর হয়েছে সেগুলিকেও তিনি এই গ্রন্থে স্থান দিতে কার্পণ্য করেন নি । মুদ্রণসমাপ্তির পরেও তাঁর সন্ধানস্পৃহা অতৃপ্ত রয়েছে এবং কিছু কিছু নূতন তথ্যও তাঁর জ্ঞানগোচর হয়েছে । কিন্তু মুদ্রক ও প্রকাশকের তাড়নায় তিনি এবারের মতো নিবৃত্ত হয়ে পরবর্তী সংস্করণের অপেক্ষায় থাকতে বাধ্য হয়েছেন । রবীন্দ্রসংগীত তথা রবীন্দ্রকণ্ঠশ্রুতির প্রতি যে আগ্রহ সম্প্রতি দেশের চিত্তে জাগ্রত হয়েছে, তাতে আশা করা যায় শ্রীমান সন্তোষকুমারকে এজন্য দীর্ঘকাল অপেক্ষা করতে হবে না ।

পরিশেষে বক্তব্য এই, রবীন্দ্রসংগীত দেশের ঘরে ঘরে এবং প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে যতই ধ্বনিত ও অনুরণিত হতে থাকবে তত মঙ্গল । রবীন্দ্রসংগীতকে আশ্রয় করে বাংলাদেশের চিত্তক্ষেত্রে যে গীততীর্থ রচিত হচ্ছে, তার কেন্দ্রস্থলেই উৎসারিত হচ্ছে কবিকণ্ঠের অফুরন্ত পূত নির্ঝরিণীধারা । কবি নিজেই একদিন গেয়েছিলেন—

শুধু তোমার বাণী নয়গো, হে বন্ধু, হে প্রিয়,
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিয়ো ।।

একথা স্বয়ং কবির প্রতিও প্রযোজ্য । শুধু তাঁর বাণী নিয়ে আমাদের চিত্ত পরিতৃপ্ত হয় না, মাঝে মাঝে তাঁর প্রত্যক্ষ স্পর্শলাভের জন্যও হৃদয় ব্যাকুল হয়ে ওঠে । এই স্পর্শলাভের একমাত্র উপায় হৃদয় দিয়ে তাঁর সজীব কণ্ঠের সাক্ষাৎ-লাভ । কবি তো আজ আর নেই, চিরকালের মতো তিনি চলে গেছেন, রেখে গেছেন কতকগুলি পরোক্ষ স্মৃতিচিহ্নমাত্র । 'চিহ্ন তব রেখে গেছ, তুমি হেথা নাই ।' কিন্তু হায়, সেসব চিহ্নও পরোক্ষ, প্রাণহীন । তবু একেবারে নিরাশ হবার কারণ নেই । তাঁর প্রত্যক্ষ ও সজীব উপস্থিতি অনুভব করারও একটি উপায় তিনি রেখে গেছেন—সে তাঁর কণ্ঠস্বর । সে কণ্ঠস্বরের সামগ্রিক ও পরিপূর্ণ পরিচয় দিতে যিনি প্রয়াসী হয়েছেন, তিনি শুধু বর্তমান নয়, ভাবী কালেরও কৃতজ্ঞতাভাজন হয়ে রইলেন । এখানেই 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের চরম সার্থকতা ।

শ্রীমান্ সন্তোষকুমার তো পরম নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধাসহকারে তাঁর কর্তব্য সম্পন্ন করেছেন, এখন আমাদের কর্তব্য তাঁর ইঙ্গিত অনুসরণ করে কবির কণ্ঠস্বরকে

বিলুপ্তির হাত থেকে উদ্ধার ও রক্ষা করে আমাদের পুণ্য গীততীর্থের কেন্দ্রস্থলে পূর্ণমর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করা । অতঃপর আমরা যদি কবিকণ্ঠকে যথোচিতভাবে সংরক্ষণ করে বাংলার ঘরে ঘরে তথা ভাবী কালের নরনারীর কাছে পৌঁছিয়ে দেবার ব্যবস্থা করি তবেই সন্তোষকুমারের অভিপ্রায় সিদ্ধির সহায়তা করা হবে এবং গীতগুরু রবীন্দ্রনাথের প্রতি আমাদের কর্তব্যপালন করা হবে ।

প্রবোধচন্দ্র সেন

রবীন্দ্রভবন
বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, ২৭ চৈত্র ১৩৬৯

(৪)

আকাশবাণী ও কবিকণ্ঠের রেকর্ড

অল ইণ্ডিয়া রেডিওর রেকর্ড-লাইব্রেরীতে কবিকণ্ঠের অনেক উৎকৃষ্ট রেকর্ডিং রক্ষিত আছে, তার মধ্যে ১৯৩৮ সালের ৮ মে (রবিবার, ২৫ বৈশাখ, ১৩৪৫) তারিখ কালিম্পঙ্ থেকে সরাসরি টেলিফোন লাইনযোগে কলকাতা বেতার স্টেশনে প্রেরিত এবং সেখান থেকে বেতারে প্রচারিত কবিকণ্ঠের আবৃত্তির রেকর্ডিংটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ । ৭৭ বৎসর পূর্ণ হয়ে কবি ঐ দিন ৭৮ বৎসরে পদার্পণ করেন । অধুনা কবির 'সেঁজুতি' নামক কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত "জন্মদিন" শীর্ষক সুদীর্ঘ কবিতার আবৃত্তির রেকর্ড ঐটি । ঐ দিনে ঐ নূতন কবিতাটি বেতারে আবৃত্তি করবার উদ্দেশ্যেই কবি ঐ সময়ে সদ্য রচনা করেন । আঠারো মাত্রার পংক্তি বিশিষ্ট (দীর্ঘ পয়ার) সুদীর্ঘ একশো আট পংক্তির কবিতা । (সে সময়ে অবশ্য সামান্য দু'চারটি পংক্তি কম ছিল এবং পাঠেও স্থানে স্থানে অতি সামান্য ভিন্নতা ছিল । তা, পরে অল্পস্বল্প পরিবর্তিত করা তো কবির বরাবরই অভ্যাস ছিল। (কবিতাটির আরম্ভ—'আজ মম জন্মদিন ।...)

এ আবৃত্তিতে তাঁর কণ্ঠের যে সতেজতা, উচ্চারণের যে স্পষ্টতা এবং পাঠের যে সাবলীলতা লক্ষিত হয়, তাতে এ আবৃত্তিতে আটাত্তর বৎসর বয়সের জরার চিহ্নমাত্রও অনুপস্থিত দেখে বিস্মিত না হয়ে পারা যায় না ।

সেদিন কবির সে আবৃত্তি একসঙ্গে কলকাতা, দিল্লী, বোম্বাই, লক্ষ্ণৌ, লাহোর এবং পেশোয়ার এই ছয়টি বেতার স্টেশনের সুবিস্তৃত নেট-ওয়ার্ক মারফৎ রিলে করে সারা ভারতের আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল । কলকাতায় বসে আমরা সেদিন একটানা বারো-তেরো মিনিট ধরে আনন্দ-রোমাঞ্চিত দেহে বিস্ময় বিমুগ্ধচিত্তে

পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি এবং ভারতের সর্বোত্তম পুরুষের সুস্পষ্ট উদাত্ত কণ্ঠে উচ্চারিত দীর্ঘ বিলম্বিত লয়ের সেই আবৃত্তির ঝঙ্কার যখন শুনছিলুম তখন মনে হচ্ছিল যে, হ্যাঁ, আজ ভারতের আকাশ-বাতাস তার শ্রেষ্ঠ মানুষের কণ্ঠে অনুরণিত হচ্ছে বটে! একবার বাধলো না, গলা পড়ে গেল না, সুর কাটলো না, দম নিতে কষ্ট হল না। অতবড় দীর্ঘ কবিতার বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ভাবানুষঙ্গের উপযোগী কবিকণ্ঠের সেই অননুকরণীয় নাটকীয় আবৃত্তি আগাগোড়া নিখুঁত সাবলীল গতিতে চলে অবশেষে সম্-এ এসে থামলো, আর রসিক শ্রোতাদের মনে তার পরেও দীর্ঘকাল ধরে চললো তারই অনুরণন। সে আবৃত্তি যাঁরা শোনেন নি তাঁদের মনে ঐ বয়সে জরাগ্রস্ত কবির কণ্ঠের ও আবৃত্তির কতখানি শক্তি থাকা সম্ভব-বিষয়ে যদি বিন্দুমাত্রও সন্দেহ থাকে তাহলে তাঁদের আমি অনুরোধ করবো বেতারে যখন আবার প্রচারিত হবে তখন যেন তাঁরা তা শোনেন। শুনলে তাঁরা বুঝবেন, বাজার চালু কমার্শিয়াল রেকর্ডগুলির মাধ্যমে কবিকণ্ঠের যে-নমুনার সঙ্গে তাঁরা পরিচিত— তার সঙ্গে এ রেকর্ডের পার্থক্য কতখানি!

কবির ঐ দিনের ঐ বেতার-আবৃত্তির পশ্চাৎপটে আয়োজনের কাহিনীটুকুর উল্লেখ এখানে অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত না হতে পারে এই ভরসায় দু-চার কথায় সেই কাহিনী বিবৃত করছি।

বিংশ শতাব্দীর তিনের দশক শুরু হবারও আগে, ব্রিটিশ আধিপত্যের সেই যুগে, বেতারে যখন ইউরোপীয় অনুষ্ঠানেরই সবদিক দিয়ে প্রাধান্য দেওয়া হতো, এবং ভারতীয় অনুষ্ঠান ছিল সর্বরকমেই সেই ইউরোপীয় অনুষ্ঠানের পশ্চাদগামী বিড়ম্বিতভাগ্য কুণ্ঠিতচরণ দুয়োরানী মাত্র, তখন থেকেই বেতারের ভারতীয় অনুষ্ঠানের স্বল্পসংখ্যক কর্তারা প্রতি বছরই ২৫ বৈশাখ তারিখটিতে সাধ্যমতো কবির জন্মজয়ন্তীর উৎসবানুষ্ঠান প্রচার করতেন। সীমাবদ্ধ ক্ষমতার মধ্যেও ঐ দিন প্রিয় কবির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদনের কর্তব্যপালনে তাঁদের ত্রুটি ছিল না।

তদনুসারে প্রতি বছরের মতন ঐ বছরও (১৯৩৮) ২৫ বৈশাখ আসবার মাস দুয়েক আগে থেকেই ঐ তারিখের সান্ধ্য-আসরের ভারতীয় অনুষ্ঠানের জন্য দুইঘণ্টাব্যাপী রবীন্দ্র-জয়ন্তীর অনুষ্ঠান-তালিকা প্রস্তুত হয়ে গেল। এত আগে অনুষ্ঠান-তালিকা প্রস্তুতের একাধিক কারণ ছিল। অনুষ্ঠান-তালিকায় যাঁরা অংশ গ্রহণ করবেন সেইসব শিল্পী ও বক্তাদের সঙ্গে পূর্বে যোগাযোগ স্থাপন করে তাঁদের সম্মতি পেয়ে তদনুসারে লিখিত স্বীকৃতিপত্র (Contract) তাঁদের দিয়ে সই করিয়ে নিয়ে তবে তারই বলে পক্ষকালব্যাপী অনুষ্ঠান পত্রিকা 'বেতার-জগৎ' আগে থেকে ছাপিয়ে সেই বই উক্ত পক্ষ আরম্ভ হবার আগেই শ্রোতা তথা পত্রিকা গ্রাহকদের বাড়ি

পৌঁছে দেওয়ার দায় ছিল । তার ওপর দিল্লী থেকে সর্বভারতীয় বিভিন্ন বেতার-স্টেশনগুলির সবকয়টিরই অনুষ্ঠানলিপি একত্রে ইংরাজি পাক্ষিক অনুষ্ঠান পত্রিকা *Indian Listener*-এ ছাপবার জন্যে অনেক আগেই দিল্লীতে পাঠিয়ে দিতে হতো । তাছাড়া অনুষ্ঠানলিপির একটি কপি দিল্লীর হেড্‌কোয়ার্টারে অর্থাৎ কন্ট্রোলার অব ব্রডকাস্টিং-এর অফিসে (অগ্রিম পর্যবেক্ষণ ও অনুমোদনের উদ্দেশ্যে) পাঠাবার নিয়ম ছিল ।

যাই হোক, ঐ বছর ২৫ বৈশাখের সান্ধ্য-অনুষ্ঠানে যে রবীন্দ্র-জয়ন্তীর ব্যবস্থা হয় সেই তালিকায় রাখা হয়েছিল পণ্ডিত (এখন স্বর্গত) অশোকনাথ শাস্ত্রী-কর্তৃক রবীন্দ্র-বন্দনা ও স্বস্তিবাচন, 'কবি-স্তুতি' শীর্ষক চল্লিশ মিনিটব্যাপী একটি 'বেতার-বিচিত্রা', ক্ষিতিমোহন সেনশাস্ত্রী মহাশয়ের একটি বক্তৃতা—"ভক্তি অর্ঘ্য", রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের একটি বক্তৃতা—"আমি রবীন্দ্রনাথকে যেমন জানি", রবীন্দ্র-সংগীতবিশেষজ্ঞ অনাদিকুমার দস্তিদার মহাশয়ের পরিচালনায় রবীন্দ্র-গীতি-বাসরের সদস্যগণ-কর্তৃক গুটি ছয়েক রবীন্দ্র-সংগীত এবং এরই মধ্যে মধ্যে আগে পরে ছড়িয়ে সাজিয়ে দেওয়া হয়েছিল যন্ত্রীসঙ্ঘ কর্তৃক সমবেত যন্ত্র-সংগীতের মাধ্যমে নিবেদিত "অভিনন্দন" ও "কবি-প্রশস্তি" এবং এ.আই.আর. আর্টিস্টবৃন্দ কর্তৃক পরিবেশিত জাতীয় সংগীত—"জনগণমনঅধিনায়ক" ।

যাই হোক, প্রতিবর্ষের মতোই সাধ্যমতো যাহোক একটা কিছু অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হলো ভেবে কলকাতা স্টেশনের প্রোগ্রাম পরিচালক শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার (অধুনা স্বর্গত) ও তাঁর সহকারীবৃন্দ যখন একরকম নিশ্চিন্ত সেই সময়ে একদিন তখনকার স্টেশন-ডাইরেক্টর শ্রীঅশোককুমার সেন, মজুমদার মহাশয়কে বললেন, "কবির জয়ন্তী করছেন, তা, ঐ দিন ব্রডকাস্ট করবার জন্যে কবির কাছ থেকে কোনও বাণী আনতে পারেন না ? কবি এখন কালিম্পঙ-এ । একবার গিয়ে দেখুন না চেষ্টা করে । যদি আনতে পারেন তো ঐ দিনে কোনও সুবক্তাকে দিয়ে সেটি বেতারে পড়িয়ে দেওয়া যেতে পারে ।"

মিঃ সেনের উৎসাহে নৃপেন্দ্রবাবু বাণী সংগ্রহের উদ্দেশ্যে কালিম্পঙ্ যাত্রা করেন । কিন্তু সেখানে গিয়ে যখন দেখলেন যে কালিম্পঙ-এ কবির সেই প্রবাস-ভবনে (ময়মনসিংহ-গৌরীপুরের জমিদার শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর বাড়ি-"গৌরীপুর লজ্"-এ) টেলিফোন-লাইন বসেছে তখনই তাঁর মনে হল—"তাই যদি হল, তাহলে আর শুধু লিখিত বাণী নিয়ে কলকাতায় গিয়ে অন্যকে দিয়ে পড়ানো কেন ? কবি যদি সম্মত হন তাহলে তাঁর বাণী তাঁর নিজকণ্ঠে পঠিত হয়ে টেলিফোন-লাইন মারফত কলকাতা বেতারে পৌঁছে, বেতার-মারফত প্রচারিত তো হতে পারে ।"

তিনি কবিকে তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করলেন । কবিও সানন্দে সম্মতি দিলেন । মজুমদার মহাশয়* তখনই উল্লাসে অধীর হয় কালিম্পঙ্ থেকে কলকাতায় মিঃ সেনকে প্রথমে একখানা টেলিগ্রাম পাঠালেন কিন্তু তাতে ঠিক তৃপ্ত না হয়ে পরক্ষণেই ট্রাঙ্ককল 'বুক' করে টেলিফোনে তাঁর সঙ্গে বিশদভাবে কথাবার্তা বলে নিলেন ।

মিঃ সেন নৃপেনবাবুর প্রস্তাবে উৎসাহিত হয়ে টেলিগ্রাফ বিভাগের কর্তৃপক্ষের সঙ্গে যাবতীয় ব্যবস্থা দ্রুতগতিতে সম্পন্ন করলেন । সোদপুরের তৎকালীন সাব-ডিভিশন্যাল অফিসার সে সময়ে এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করেছিলেন । যে দিন কবির বাণী (ঐ কবিতাটি) কালিম্পঙ্ থেকে রিলে করা হয় সেদিন কলকাতা থেকে কালিম্পং পর্যন্ত সমগ্র টেলিফোন লাইনটির ওপর বিভাগীয় এঞ্জিনিয়াররা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রেখেছিলেন যাতে দৈব দুর্বিপাকে লাইনের যে-কোনও জায়গা খারাপ হলে মুহূর্তের মধ্যে তা মেরামত করা যায় । কারণ কয়েকদিন পূর্বেও ঐ লাইন খারাপ হয়েছিল এবং ৮ মে তারিখেও একটি স্থানের অবস্থা সুবিধাজনক ছিল না । এঞ্জিনিয়ারদের ত্বরিত ব্যবস্থায় রিলে আরম্ভ হবার সময় লাইনটি একেবারে নিখুঁত করা হয়েছিল । এসব ব্যবস্থাই স্টেশন ডাইরেক্টর মিঃ এ.কে.সেন টেলিগ্রাফ বিভাগের কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করে সুসম্পন্ন করিয়েছিলেন । সেই সঙ্গে দিল্লী এবং ভারতবর্ষের অন্য সকল স্টেশনকেও তিনি আগে থাকতে এই সুসংবাদটি জানিয়ে দিয়েছিলেন যাতে নির্দিষ্ট দিনে কবির জন্মদিনের বাণী যুগপৎ ভারতের সকল স্টেশন থেকেই রিলে করে ভারতের সর্বাংশে তা প্রচার করা সম্ভব হয় ।

তারপর ৬ মে তারিখে কলিকাতা থেকে অ্যাসিস্টান্ট ডাইরেক্টর মিঃ জে. কে. মেহেরা এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের সহকর্মী মিঃ পি. দেবকে সঙ্গে নিয়ে কালিম্পঙ্ যান এবং ৮ মে তারিখ পর্যন্ত স্বয়ং উপস্থিত থেকে সমগ্র ব্যবস্থাটি পরিচালনা করেন ।

সেদিন যেন অষ্টবজ্র সম্মেলনের ফলেই ঐ রিলেটি সর্বাঙ্গসুন্দরভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল । কবির সানুকম্প সম্মতি এবং সঙ্গে সঙ্গে অমন একটি সুদীর্ঘ অনবদ্য কবিতা রচনা, তাঁর অতুলনীয় কণ্ঠস্বরে অপূর্ব ব্যঞ্জনায় আবৃত্তি, যাবতীয়

---

* শ্রদ্ধেয় শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁর রবীন্দ্র-জীবনীর চতুর্থ খণ্ডে১৩৬৩তে প্রকাশিত সংস্করণের ১৩১ পৃষ্ঠায়) নৃপেন্দ্রবাবুকে "অল্ ইন্ডিয়া রেডিওর কলিকাতা শাখার অধ্যক্ষ নিরঞ্জন মজুমদার" বলে বিবৃত করেছেন । তথ্যনিষ্ঠ জীবনীকার শ্রদ্ধেয় শ্রীমুখোপাধ্যায় যে অসাধারণ অধ্যবসায় ও মনীষা সহযোগে সুদীর্ঘ অর্ধশতাব্দী প্রায় কাল ধরে রবীন্দ্র-জীবনের নানা খুঁটিনাটি তথ্য সম্ভারে গ্রন্থটিকে সাজিয়েছেন তার তুলনা হয় না । তবে কলকাতা বেতার স্টেশনের তৎকালীন অধ্যক্ষের এবং মজুমদার মহাশয়ের প্রকৃত পরিচয় কোনও ভাবে তাঁর মনোযোগ এড়িয়ে গিয়ে থাকবে । হয়ত ইতিমধ্যে এ প্রমাদ তাঁর গোচরে এসেছে । যদি নাও এসে থাকে তাহলে আমি এটি তাঁর গোচরে আনছি যাতে পরবর্তী সংস্করণে এ ভ্রমটি সংশোধিত হয় ।

—লেখক

ব্যবস্থা সুনির্বাহিত করার জন্যে মিঃ সেনের সাগ্রহ তৎপরতা ও ক্ষিপ্রকারিতা, কালিম্পঙ্-এ গিয়ে মিঃ মেহ্‌রোর সর্বব্যাপারের সুপরিচালনা, মিঃ দেবের দ্বারা যথাযথস্থানে মাইক্রোফোন স্থাপনা এবং যথাযথ দূরত্ব এবং স্বরের উচ্চাবচ হ্রাসবৃদ্ধির সঙ্গে সমতারক্ষা করে কবির কণ্ঠস্বর নিক্ষেপের ব্যবস্থা, টেলিফোন বিভাগের লাইন পর্যবেক্ষণ, কলকাতার স্টুডিওর কন্ট্রোলরুমের এঞ্জিনিয়ারদের সুনিপুণ শব্দনিয়ন্ত্রণ এবং কাশিপুর ট্রান্সমিটিং স্টেশনের এঞ্জিনিয়ারদের ক্রটিহীন ব্রডকাস্টিং ব্যবস্থা—এই এতগুলি ব্যাপারের সমন্বয়েই সেদিনকার রিলে অমন সর্বাঙ্গসুন্দর হতে পেরেছিল । তবে নৃপেনবাবু-কর্তৃক প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের সঙ্গে ঐ প্রায়-অসাধ্যসাধনের সঙ্কল্প এবং কবির সানুগ্রহ সম্মতি ও তদনুসারে কবিতা রচনার আয়াস ব্যতিরেকে যে অমন জিনিসটি পাওয়া সেদিন সম্ভব হতো না এ-ও নিশ্চিত । বলা বাহুল্য কবির ঐ কণ্ঠস্বরকে সেদিন একদিকে যেমন বেতারে প্রচার করা হয়েছিল, অন্যদিকে তেমনি রেকর্ড করেও রাখা হয়েছিল ।

এর পরের বছর অর্থাৎ ১৯৩৯ সালেও কবির জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষভাবে গৃহীত কণ্ঠের রেকর্ড বেতারের সঞ্চয় ভাণ্ডারে রাখা হয় । এবারে জন্মদিনের সময় কবি ছিলেন পুরীতে । কাজেই কবির জন্মদিনের বাণী রেকর্ড করে আনবার জন্যে কলকাতা স্টেশন থেকে যন্ত্রপাতি নিয়ে দায়িত্বশীল কর্মীরা জন্মদিনের পূর্বেই সেখানে প্রেরিত হন । তাঁরা কবির বাণী রেকর্ড করে এনেছিলেন । এবারে প্রাতঃকালীন ও সান্ধ্য আসরে ভারতীয় অনুষ্ঠানে প্রায় সারাক্ষণই রবীন্দ্রজন্মদিবসোৎসব পালনের বিপুল আয়োজন করা হয়েছিল । তাতে শিশিরকুমার ভাদুড়ী মহাশয়ের রবীন্দ্র-কবিতা আবৃত্তি, ক্ষিতিমোহন সেনশাস্ত্রী মহাশয়ের প্রশস্তি-বন্দনা ও কবিকথা, 'রক্তকরবী' নাট্যাভিনয়, পূর্বে অন্যত্র গৃহীত কবিকণ্ঠের নানাবিধ আবৃত্তি ও গান ইত্যাদির মধ্যে মধ্যমণিস্বরূপ প্রচারিত হয়েছিল এবারের জন্মদিন উপলক্ষে বেতারের জন্যে বিশেষভাবে প্রদত্ত তাঁর বাণীর রেকর্ড—কয়েকটি আবৃত্তি ও গান ।

তাঁর এবারের জন্মদিনের বাণীতে ছিল "ভারততীর্থ", "অঞ্জলি" এবং "যাত্রাশেষ" কবিতার দুটি স্তবকের আবৃত্তি । সেই সঙ্গে আরও ছিল তাঁর খালি-গলার গান । কলকাতা থেকে যাবার সময় সহকারী এঞ্জিনিয়ার মিঃ দেব রিজার্ভ হিসাবে প্রয়োজনের অতিরিক্ত অনেকগুলি ডিস্ক (Disc) সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন । এবারে রেকর্ড করবার সময় কবির মন খুব বেশিরকম উৎফুল্ল ছিল তাই তিনি মিঃ দেবের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্নতাবশে খুব বদান্য হয়ে উঠে অক্লান্তভাবে একটার পর একটা, ক্রমান্বয়ে অনেকগুলি গানই গেয়েছিলেন এবং মিঃ দেবও পরমানন্দে তার সবগুলিই রেকর্ড করে নিয়েছিলেন ।

উনআশি বছরের এই জন্মদিনের বাণী রেকর্ড করাবার সময় কবির মনে হয়ে থাকবে–যে বেতারের মারফত তাঁর প্রিয় পৃথিবীর মানুষদের উদ্দেশে নিবেদিত এই-ই বোধহয় তাঁর শেষ দান। তাই এসব বিষয়ে কবি পরম নৈপুণ্যের সঙ্গেই তাঁর আবৃত্তির বিষয় নির্বাচন করেছিলেন, যথা :

অঞ্জলি

এই তীর্থ-দেবতার ধরণীর মন্দির-প্রাঙ্গণে
যে-পূজার পুষ্পাঞ্জলি সাজাইনু সযত্ন চয়নে
সায়াহ্নের শেষ আয়োজন ; যে পূর্ণ প্রণামখানি
মোর সারা জীবনের অন্তরের অনির্বাণ বাণী
জ্বালায়ে রাখিয়া গেনু আরতির সন্ধ্যাদীপমুখে,
সে আমার নিবেদন তোমাদের সবার সম্মুখে
হে মোর অতিথি যত ! তোমরা এসেছ এ জীবনে
কেহ প্রাতে, কেহ রাতে, বসন্তে শ্রাবণ-বরিষনে।
কারো হাতে বীণা ছিল, কেহ বা কম্পিত দীপশিখা
এনেছিলে মোর ঘরে ; দ্বার খুলে দুরন্ত ঝটিকা
কেহ মোর এনেছ প্রাঙ্গণে। যখন গিয়েছ চলে
দেবতার পদচিহ্ন রেখে গেছ মোর গৃহতলে।
আমার দেবতা নিল তোমাদের সকলের নাম,
রহিল পূজায় মোর তোমাদের সবারে প্রণাম।

"যাত্রাশেষ" কবিতার যে দুটি স্তবক তিনি এবারে আবৃত্তি করেছিলেন তা এই :

হে মোর সন্ধ্যা, যাহা কিছু ছিল সাথে,
রাখিনু তোমার অঞ্চলতলে ঢাকি,
আঁধারের সাথী তোমার করুণ হাতে
বাঁধিয়া দিলাম আমার হাতের রাখী।
কত যে প্রাতের আশা ও রাতের গীতি
কত যে সুখের স্মৃতি ও দুখের প্রীতি
বিদায়-বেলায় আজিও রহিল বাকী।

যা কিছু পেয়েছি যাহা কিছু গেল চুকে,
চলিতে চলিতে পিছে যা রহিল পড়ে,
যে মণি দুলিল, যে ব্যথা বিঁধিল বুকে,
ছায়া হয়ে যাহা মিলায় দিগন্তরে,
জীবনের ধন কিছুই যাবে না ফেলা
ধুলায় তাদের যত হোক অবহেলা
পূর্ণের পদ-পরশ তাদের 'পরে ।

জন্মদিনের বাণীর মধ্য দিয়ে তাঁর এই করুণ বিদায় গ্রহণের অন্তর্নিহিত আকুতি সেদিনের বেতার-শ্রোতাদের চোখে অশ্রুর প্লাবন বইয়ে দিয়েছিল । কিন্তু এ-কথাও ঠিক যে সেই সঙ্গে তখনও তাঁর কণ্ঠের সতেজতা ও আবৃত্তির স্ফূর্তি লক্ষ্য করে, তাঁদের মনে এ-আশাও জেগেছিল যে—এর পরেও বহু বৎসর অক্ষুণ্ণ তেজে জীবিত থাকাও তাঁর পক্ষে অসম্ভব নয় ।

যাই হোক, শ্রদ্ধেয় প্রভাত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রবীন্দ্রজীবনীতে পুরীতে ঐ বছর কবির জন্মদিনের উৎসবের কথা আছে বটে, কিন্তু তাতে এই রেকর্ডিং-এর উল্লেখ নেই ।

এরও পরে বেতার শ্রোতাদের উদ্দেশ্যে প্রচার করার জন্য তাঁর বাণীর তৃতীয় দফা রেকর্ডিং নেওয়া হয় ঐ বছরেরই শেষের দিক, নব প্রতিষ্ঠিত ঢাকা বেতার স্টেশনের উদ্বোধনের দিনে অর্থাৎ ১৬ ডিসেম্বর, ১৯৩৯ তারিখে ঢাকা থেকে প্রচার করার উদ্দেশ্যে ।

ঢাকা স্টেশন খোলবার মাসাধিককাল আগে থেকেই সেখানকার স্টেশন ডাইরেক্টর নিযুক্ত হয়েছিলেন 'বুদ্ধকথা'-প্রণেতা ও কবির স্নেহভাজন ডক্টর অমূল্যচন্দ্র সেন মহাশয় । কবির প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধান্বিত ছিলেন তৎকালীন ভারতীয় বেতারের সর্বময় কর্তা (তখনকার কন্ট্রোলার অব ব্রডকাস্টিং) বি. বি. সি.-র ভূতপূর্ব কর্মী, দিল্লীর মিঃ লায়োনেল ফিল্‌ডেন্‌ । কবির বাণী দিয়ে ঢাকা স্টেশনের উদ্বোধন করার সিদ্ধান্ত শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র সেন ও মিঃ ফিল্‌ডেনের মিলিত পরামর্শক্রমেই স্থির হয়েছিল এবং যথাকালে কবির সম্মতিও পাওয়া গিয়েছিল ।

রেকর্ডিং-এর তারিখটা ঠিক মনে নেই, তবে ১৬ ডিসেম্বরের বেশ কিছু আগেই পূর্বব্যবস্থামতো ডক্টর সেন কলকাতা বেতার স্টেশনে এসে হাজির হলেন । কবি কলকাতায় এসে জোড়াসাঁকোর বিচিত্রা ভবনে আছেন । যন্ত্রপাতি সমেত রেকর্ডিং এঞ্জিনিয়ার সঙ্গে নিয়ে সেখানে গিয়ে কবির বাণী রেকর্ড করে আনতে হবে । মস্ত

পণ্ডিত ও সুযোগ্য ব্যক্তি হলেও বেতার সম্পর্কে ডক্টর সেনের অভিজ্ঞতা তখন নতুন। তাই তিনি এই অভিযানে এঞ্জিনিয়ার ছাড়াও প্রোগ্রাম তরফের কোনো একজনকে সঙ্গী হিসাবে চাইলেন। নৃপেন মজুমদার মহাশয় আমাকে নির্দেশ দিলেন ডক্টর সেনের সঙ্গী হয়ে যথাকর্তব্য সম্পাদন করে দিতে। এই উপলক্ষে আর একবার কবির সান্নিধ্যে আসবার সুযোগ পেয়ে মহোল্লাসে আমি রেকর্ডিং ইউনিটসহ ডক্টর সেনের সঙ্গী হলুম।

বিচিত্রা ভবনের দোতলায়, কিছুদিন আগে যেখানে বিশ্বভারতীর গ্রন্থন বিভাগ ছিল, তখন ওখানে ওসব ছিল না, পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ খোলামেলা 'হল' আর তার দক্ষিণদিকে প্রশস্ত বারান্দা এবং বারান্দার পূর্ব ও পশ্চিম দুইপ্রান্তে দু'খানি নাতিবৃহৎ হলেও বেশ মাঝারি আয়তনের ঘর। তারই পশ্চিম প্রান্তের ঘরখানিতে কবি এসে একটি চেয়ারে বসলেন। ডক্টর সেন, মিঃ দেব এবং আমি আগেই কবির চরণবন্দনা সেরে নিলুম। কবির কাছে যাঁরা ছিলেন তাঁরা আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "কেমন, এই ঘরে রেকর্ডিং হতে পারবে?"

দেখলুম ঘরটির আয়তন, উচ্চতা ও গঠন ইত্যাদি ভালো accoustic condition-সম্মত হওয়া সত্ত্বেও তার দরজা জানলাগুলি বন্ধ করে দিলে কয়েক জায়গায় বেশ বড়রকম ফাঁক থেকে যায়—তাতে বাইরের আকস্মিক কোনো চড়া আওয়াজ এসে রেকর্ডিং-এর ত্রুটি ঘটাতে পারে। তা ছাড়া পশ্চিমের ঘরখানি নিয়ত ট্রাম-বাস চলা চিৎপুর রোডের অপেক্ষাকৃত কাছে। তাই চট করে বারান্দা অতিক্রম করে পুবদিকের ঘরটি দেখতে গেলুম। সবদিক পরীক্ষা করে চিৎপুর রোড থেকে আরও কিছুটা দূরের পুবদিকের ঐ একই ধাঁচে তৈরী ঘরটিকেই রেকর্ডিং-এর পক্ষে যোগ্যতর বলে আমার মনে হল। কারণ দেখলুম, এ ঘরের দ্বার-জানলাগুলিও বেশ চেপে বন্ধ হয়। সুদক্ষ এঞ্জিনিয়ার ও পাকা রেকর্ডিস্ট মিঃ দেবেরও সমর্থন পেলুম। তখন কিছুটা পর্দাটর্দা টাঙিয়ে ঘরটিকে স্টুডিও বানিয়ে এবং বাইরের গলি থেকে কম্পাউণ্ডের দিকে হঠাৎ কোনো গাড়ি না এসে পড়ে সে জন্য পাহারার ব্যবস্থা করে কিছুটা সঙ্কোচের সঙ্গে কবিকে গিয়ে পুবের ঘরের কথা বলামাত্রই তিনি তৎক্ষণাৎ উঠে এ পাশের ঘরে চলে এলেন। নির্দিষ্ট স্থানে page mark দেওয়া একখানি বাংলা ও একখানি ইংরাজি স্বরচিত কাব্যগ্রন্থ আগে থাকতেই তাঁর কোলের উপর রক্ষিত দেখেছিলুম। বইগুলি তিনিই হাতে করে নিয়ে এলেন। মিঃ দেব যথাস্থানে কবির চেয়ার ও তাঁর সামনে টিপয়ের ওপর মাইক্রোফোন স্থাপন করে কবিকে বসিয়ে নিজে তাঁর যন্ত্রপাতি নিয়ে ওই অস্থায়ী স্টুডিওর বাইরে 'হলে' গিয়ে বসলেন। সঙ্কেতের ব্যবস্থা করাই ছিল। ডক্টর সেন সমেত অন্য সকলে নিজেরা আগে

থেকেই চলে গিয়েছিলেন । একবার কবিকণ্ঠের একটু test শুনে নিয়ে রেকর্ডিং করতে উদ্যত হয়ে মিঃ দেব বৈদ্যুতিক তার মারফত আলোক-সঙ্কেত দিলেন । আমিও রুমাল নেড়ে কবিকে শুরু করবার সঙ্কেত দিলুম । কবিও একটু গলা ঝেড়ে নিয়ে আবৃত্তি শুরু করলেন । প্রথম গুটি-তিন-চার বাংলা এবং পরে গুটি তিনেক (ঠিক সংখ্যা মনে নেই) ইংরেজি কবিতা পড়লেন । কবিতাগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট । নির্বিঘ্নে রেকর্ডিং হয়ে গেল ।

দুর্ভাগ্যক্রমে এখন আমি মনে করে বলতে পারি না কী কী কবিতা তিনি সেদিন রেকর্ডিং করেছিলেন । তবে "In one salutation to Thee"-কথাগুলি যেন ক্ষীণভাবে স্মরণপথে উদিত হতে চায় । কিন্তু তাও জোর করে বলতে পারি না । এও হতে পারে যে তাঁর অন্যসময়ে গৃহীত কোনো রেকর্ডিং-এর সঙ্গে গুলিয়ে ফেলেছি ।

রেকর্ডিং হয়ে যাওয়া মাত্রই কবি ভিতরে চলে গেলেন । প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করবার সময়ে আমি মিঃ দেবকে জিজ্ঞাসা করলুম, কবির গলা ঝাড়াদেওয়ার শব্দটুকু রেকর্ডে ধরা গেছে কিনা । কবির একান্ত ভক্ত মিঃ দেব সোল্লাসে বলে উঠলেন : "অমন জিনিস ছাড়ি কখনো ?"

কবির এই রেকর্ডিং ঢাকা বেতার স্টেশনের উদ্বোধনের দিন ১৬ ডিসেম্বর ১৯৩৯ সালে সেখান থেকে ইন্ডিয়ান স্ট্যান্ডার্ড টাইম সন্ধ্যা ৭-৩৩ মিঃ থেকে ৭-৪৮ মিঃ পর্যন্ত পনের মিনিটকাল প্রচারিত হয়েছিল ।

শেষোক্ত রেকর্ডখানি ছাড়া কলকাতা বেতার কর্তৃক গৃহীত কবিকণ্ঠের ওই সমস্ত রেকর্ডই ১৬" ব্যাস অ্যালুমিনিঅম্ disc-এর ওপর গৃহীত ; এই disc-গুলির প্রত্যেক পিঠে ১৭/১৮ মিনিট পর্যন্ত একটানা রেকর্ডিং করা চলতো । তখনও টেপ রেকর্ডিং-এর যন্ত্র এদেশে আসেনি । ১৯৪২ সালে কলকাতায় জাপানী বোমা পড়ার আগে পর্যন্ত কলকাতা স্টুডিওতেই ঐ রেকর্ডগুলি সযত্নে রক্ষিত ছিল । তারপর যখন বোমা পড়ার সম্ভাবনা আসন্ন হয়ে পড়ল তখন আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের কণ্ঠস্বরের একমাত্র রেকর্ডখানি সমেত ঐ সমস্ত বহুমূল্য রেকর্ড বোমার আঘাতে সম্ভাব্য ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করবার উদ্দেশ্যে কলকাতার তৎকালীন স্টেশন ডাইরেক্টর মিঃ ভিক্টর পরানজ্যোতি সযত্নে প্যাক করিয়ে দিল্লীতে পাঠিয়ে দেন । ঐ রেকর্ডগুলি পাঁচ ছয়বার বাজাবার পর আর নিখুঁত থাকতো না বলে সহজে বাজানো হত না । এখন টেপ রেকর্ডিং এসেছে, এখন ঐ কণ্ঠস্বর-গুলিকে টেপ্-এ ট্রান্সফার করে নেওয়া সম্ভব এবং মনে হয় তাইই করা হয়েছে ।

শ্রীমনোমোহন ঘোষ (চিত্রগুপ্ত)

—('দেশ'-১৯ আগস্ট, ১৯৬১)

(৫)

প্র ব ন্ধ প ঞ্জী -(ক)

রবীন্দ্রসংগীত ও কবিকণ্ঠের রেকর্ড প্রসঙ্গে ('কবিকণ্ঠ' গ্রন্থ প্রকাশের আগে প্রকাশিত) বিগত বারো বৎসরে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত আমার কতিপয় প্রবন্ধের তালিকা উৎসাহী পাঠকের জন্য এখানে দিলাম । এছাড়া নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের জামসেদপুর শাখায় রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী উৎসবের দ্বিতীয় দিনে (২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৮), গ্রামোফোন ডীলার্স অ্যাসোসিএশনের রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী উৎসবে (৭ জানুআরি, ১৯৬১), গ্রামোফোন কোম্পানীর রিক্রিয়েশন ক্লাবের রবীন্দ্র-উৎসবে (১৭/১৮ মার্চ, ১৯৬২), পঠিত প্রবন্ধত্রয় এবং 'রবি-বাসর'-এর দুটি অধিবেশন (৬ ফাল্গুন, ১৩৬০ এবং ৩ আষাঢ়, ১৩৬৮) প্রবন্ধদ্বয় এ তালিকায় নেই ।)

১) "রবীন্দ্রসংগীত ও আধুনিক গান"—"চিত্রবাণী" রবীন্দ্র সংখ্যা, ১৩৫৭

২) "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ"—"আনন্দবাজার পত্রিকা", ২৫ বৈশাখ, ১৩৬০

৩) "রবীন্দ্রসংগীতের প্রসার চাই"—"কথাসাহিত্য", বৈশাখ, ১৩৬০

৪) "রবীন্দ্রনাথের রেকর্ড"—"উত্তরা", বৈশাখ, ১৩৬০
ঐ, পুনর্মুদ্রণ, "উত্তরা", রবীন্দ্র শতবার্ষিকী সংখ্যা, ১৩৬৮

৫) "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ"—"গল্পভারতী", বৈশাখ, ১৩৬১

৬) "রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড"—"গল্পভারতী", বৈশাখ, ১৩৬৭

৭) "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ"—"বসুধারা", ভাদ্র, ১৩৬৭

৮) "Women in Tagore Songs"—*Women's World*, Puja, 1961

৯) "রেকর্ডে কবিকণ্ঠ"—"আনন্দবাজার পত্রিকা", ২৫ বৈশাখ, ১৩৬৮

১০) "আমি যে গান গেয়েছিলেম মনে রেখো"—রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী *

১১) "চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীত"—"উল্টোরথ", রবীন্দ্র-জন্মশতবার্ষিকী সংখ্যা, ১৩৬৮

১২) "কবিকণ্ঠ"—"অমৃত", ১৯ শ্রাবণ, ১৩৬৮

১৩) "স্বরসন্ধান"—"শনিবারের চিঠি", পূজা, ১৩৬৮

১৪) "Recordings of Rabindranath"—*Amrita Bazar Patrika*, Puja, 1962

১৫) "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ"—"বাণী বিতান" (বার্ষিকী), বৈশাখ, ১৩৬৯

১৬) "চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসঙ্গীত"—"অমৃত", ৪ মাঘ ১৩৬৯

* মৎ-সম্পাদিত এবং গ্রামোফোন কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী গ্রন্থের ভূমিকা

(৬)

প্র ব ন্ধ প ঞ্জী - (খ)

('কবিকণ্ঠ' গ্রন্থ প্রকাশের পরে প্রকাশিত)

১) "কবিকণ্ঠে বন্দে মাতরম"—'আনন্দবাজার পত্রিকা', ২৫ বৈশাখ ১৩৭৩ (৯ মে, ১৯৬৬) (কলকাতায় 'রবীন্দ্র সদন' উদ্বোধন দিবসে)

২) "রবীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত রেকর্ড প্রসঙ্গে"—'যুগান্তর', ২৩ বৈশাখ, ১৩৭৪

৩) "কবিকণ্ঠের একটি অজ্ঞাত রেকর্ড"—'দেশ', ২৫ নভেম্বর, ১৯৮০

৪) "রবীন্দ্রসঙ্গীতের এক অবিস্মরণীয় শিল্পী"—'কথাসাহিত্য', আশ্বিন, ১৩৮৮

৫) "ভারতে রেকর্ড শিল্পের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ"—'পরিবর্তন' (পূজা), ১৩৯২

৬) "রবীন্দ্র-রচনাবলীর মতো কবিকণ্ঠের সংকলন এখন বের করা দরকার"—'পরিবর্তন', ৭ মে, ১৯৮৬

৭) "Tagore singing Vande Mataram"—
—*Amrita Bazar Patrika*, 14th Aug, 1966

৮) "রবীন্দ্রনাথ নে জব বন্দে মাতরম গায়া"
হিন্দি অনুবাদ : সর্দার রাম অবতার সিং, 'বিশ্বামিত্র', ১৪ জুলাই, ১৯৬৬

৯) "বন্দে মাতরম ও রবীন্দ্রনাথ"—'রবিবাসর বার্ষিকী' ১৩৬৮

১১) "Rabindranath and the National Anthem of India", *Women's World*, Puja, 1966

১২) "Women in Tagore songs II", *Women's World*, Puja, 1967

১৩) "কবিকথা"—'রবীন্দ্রপ্রসঙ্গ', বৈশাখ, ১৩৭১

১৪) "কবিকণ্ঠে দ্বৈত সংগীতের রেকর্ড"—'জাতীয় সমচিন্তন', বৈশাখ ১৩৯৮

১৫) "রেকর্ডে অতুলপ্রসাদ"—অতুলপ্রসাদ সংখ্যা, 'তত্ত্বকৌমুদী', ১৩৭৯
পুনর্মুদ্রণ—'উত্তিষ্ঠত', ফেব্রুয়ারি, ১৯৯০

১৬) "বাংলা রেকর্ডের বিবর্তন"—'কথাসাহিত্য', আশ্বিন ১৩৯৮

১৭) "কবিকণ্ঠের 'বন্দেমাতরম' রেকর্ড"—'যুবমানস', মে, ১৯৯১ (পশ্চিমবঙ্গ সরকার)

১৮) "কবির গানের গলা কেমন ছিল"—'জাতীয় সমচিন্তন', রবীন্দ্র সংখ্যা, ১৩৯৯

১৯) "Tagore's Voice"—*'Initiations'*, Bruxelles, Belgium, Spring Issue, 1992 (in the press)

(৭)

কবিকণ্ঠ

চপলাকান্ত ভট্টাচার্য

সৃষ্টিকর্তা রবীন্দ্রনাথকে যে সকল লোকাতীত ঐশ্বর্য দিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটি তাঁহার অপূর্ব কণ্ঠস্বর । গীতের রচয়িতা বলিয়া তাঁহার যে প্রসিদ্ধি, গায়ক বলিয়া প্রসিদ্ধি তাহা অপেক্ষা কোন অংশ কম নহে । এই অপূর্ব কণ্ঠস্বর এবং সঙ্গীতে সহজাত দক্ষতা সমসাময়িক সমাজে তাঁহাকে অসাধারণ প্রতিষ্ঠা দিয়াছে ।

আলোচ্য 'কবিকণ্ঠ' বইটির লেখক ও সংগ্রাহক কবির সেই কণ্ঠের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন । যে মাধুর্যময় কণ্ঠস্বর শুনিবার সৌভাগ্য সকলের হয় নাই তাহার যতটুকু পরিচয় কোন উপায়ে সংগৃহীত ও রক্ষিত হইয়াছে তাহার বিবরণ এই গ্রন্থে আছে । গ্রন্থটি দুইটি খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম খণ্ডে সংক্ষেপের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বরের পরিচয় । দ্বিতীয় খণ্ডে আছে রেকর্ডভুক্ত রবীন্দ্রসঙ্গীতের তালিকা । রবীন্দ্রনাথের গান প্রথম বয়স হইতেই যাঁহারা শুনিয়াছেন সে গান কি রকম ছিল সে বিষয় তাঁহাদের অভিমত প্রথম খণ্ডে সংগৃহীত হইয়াছে । রবীন্দ্রসঙ্গীতের রেকর্ড কি ভাবে আরম্ভ হইল এবং রবীন্দ্রনাথ কিভাবে রেকর্ড করিতে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন তাহার পরিচয়ও প্রথম খণ্ডটিতে আছে ।

এই পরিচয়গুলি সংগ্রহ করিতে প্রচুর পরিশ্রম ও সন্ধান করিতে হইয়াছে । একটা বিশেষ সুযোগ ছিল বলিয়াই এই সন্ধানে সাফল্যলাভ হইয়াছে । শ্রীসন্তোষকুমার দে দীর্ঘকাল গ্রামোফোন কোম্পানীতে কাজ করিতেছেন । সেই সূত্রে গ্রামোফোন কোম্পানীর অফিসের পুরানো চিঠি ও অন্যান্য কাগজপত্র দেখিবার সুযোগ তিনি পাইয়াছিলেন । তাহাতেই এই সংগ্রহ সম্ভব হইয়াছে ।

যে কণ্ঠস্বর চিরকালের মত হারাইয়া গিয়াছে তাহার পরিচয় দিতে হইলে রেকর্ড ছাড়া আর অন্য কোনো সম্বল নাই । সংগ্রাহকের চেষ্টায় সেই পরিচয় যথাসাধ্য পাওয়া গিয়াছে, এমন কি রবীন্দ্রনাথের সুখ্যাত 'বন্দে মাতরম্' রেকর্ডের সন্ধান পর্যন্ত 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থে দেওয়া আছে । রবীন্দ্রনাথের এই গানটির ঐতিহাসিক বৈশিষ্ট্য আছে । জাতীয় কংগ্রেসের ইতিহাসে বিশেষভাবে উল্লেখিত হইয়া আছে—যে রবীন্দ্রনাথই প্রথমে কংগ্রেসে 'বন্দে মাতরম' সঙ্গীত গাহিয়াছিলেন । ১৮৯৬ সালে বিডন উদ্যানে (বর্তমানে রবীন্দ্রকাননে) কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয় তাহার উদ্বোধনে 'বন্দে মাতরম' গীত হইয়াছিল । গাহিয়াছিলেন রবীন্দ্রনাথ । সঙ্গে অর্গান বাজাইয়াছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ । রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠ সেদিন কংগ্রেসের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত

পর্যন্ত সঞ্চারিত হইয়াছিল । এত উচ্চগ্রামের অথচ এত মধুর কণ্ঠ মানুষে সম্ভব হইতে পারে দেখিয়া লোকে সেদিন বিস্মিত হইয়াছিল ।

পরলোকগত শ্রদ্ধেয় নেপালচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠ সম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছিলাম তাহাও এখানে উল্লেখ করিতে চাই । শান্তিনিকেতনে দীর্ঘকাল রবীন্দ্রনাথের সহকর্মীরূপে তিনি কবিকে জানিবার বিশেষ সুযোগ পাইয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, কোনো একটা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ স্কটিশ চার্চ কলেজে গান গাহিতে আহূত হন । কলেজের অভ্যন্তরে রবীন্দ্রনাথ গান গাহিয়াছিলেন আর সেই গান বাহিরে ফুটপাথ হইতে শোনা গিয়াছিল । স্মরণ রাখিতে হইবে, তখন মাইক বা লাউডস্পীকার ছিল না ।

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত রেকর্ডের ব্যাপারে একটি দুঃখের কাহিনী দেওয়া হইয়াছে, সেটি উল্লেখযোগ্য । কবির সঙ্গীত প্রথমে রেকর্ড করেন তাঁহার বন্ধু হেমেন্দ্রমোহন বোস, যিনি এইচ. বোস নামে পরিচিত । অনেকগুলি সঙ্গীতের রেকর্ডকে আধুনিক আকার দিবার জন্য শ্রীযুক্ত বোস প্যারিসে পাঠাইয়াছিলেন । সেই রেকর্ডগুলি ফেরত পাওয়া যায় নাই । অনেক চেষ্টা করিয়াও সেগুলির উদ্ধার সম্ভব হয় নাই । কবির প্রথম দিককার গানের সেই রেকর্ডগুলি থাকিলে আজ আমাদের অমূল্য সম্পদ হইত । সেগুলি হারাইয়া যাওয়া ভারতের সংস্কৃতি ও সঙ্গীতকলার পক্ষে অপূরণীয় ক্ষতি । এই প্রসঙ্গে আরও একটি উল্লেখ করিবার বিষয় আছে । যাহা লোকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিল এবং যাহার সন্ধান পাইবার কোন উপায় ছিল না, রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বর রেকর্ড করিবার যন্ত্রটির সন্ধান পর্যন্ত পাওয়া সম্ভব হইয়াছে ।

গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড যাহা গ্রন্থের বৃহত্তর অংশ, প্রধানতঃ রবীন্দ্রসঙ্গীতের রেকর্ডের তালিকা । কণ্ঠস্বর ও সঙ্গীত এই দুইটির ন্যায় রবীন্দ্রনাথের আর এক বিভূতি তাঁহার সুরসৃষ্টিতে । এত বিচিত্র ও বহুরূপময় সুরের সৃষ্টি কম শিল্পী করিতে পারিয়াছেন । সুরসাধনায় রবীন্দ্রনাথের সে সিদ্ধিও কম লোকের জীবনে ঘটিয়াছে, তাঁহার সুরে কেবলই যে সকলকে মুগ্ধ করিয়াছেন তাহা নহে, সেই সুরের সাধনা করিয়া অন্যান্য বহু শিল্পী গুণী সমাজকে আনন্দ দিয়াছেন ও আপনারা খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । সুরসাধনায় রবীন্দ্রনাথের উত্তর সাধকগণের যে কৃতিত্ব, গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে তাহার সংগ্রহ । ইহাতে আছে কবির নিজের কণ্ঠে গীত গ্রামোফোন রেকর্ডের পরিচয়* এবং বিভিন্ন ছায়াছবিতে তাঁহার যেসকল গান গৃহীত হইয়াছে তাহার তালিকা । তাহা ছাড়া অন্যান্য শিল্পীর কণ্ঠে রবীন্দ্রনাথের গানের যে সকল রেকর্ড হইয়াছে তাহারও তালিকা এই খণ্ডের মধ্যে আছে ।

---

* শুধু কবিকণ্ঠের রেকর্ডের তালিকাটি প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত, চপলাকান্ত সেটি লক্ষ্য করেন নাই । -স.

গ্রন্থের প্রথমে শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনের একটি ভূমিকা এবং গ্রন্থের শেষে আছে শ্রীমনোমোহন ঘোষ লিখিত একটি পরিশিষ্ট । এ দুটিও উল্লেখযোগ্য । রবীন্দ্রসঙ্গীতের পরিচয় এবং রেকর্ডের বিবরণ এই দুইটির মধ্যে যাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহাও গ্রন্থখানিকে সমৃদ্ধ করিয়াছে ।

('বিশ্ববীণা', পূজাসংখ্যা, ১৯৬৭)

(৮)

সন্তোষকুমার দে-কে লিখিত পত্রাংশ

ভুবনডাঙ্গা, বোলপুর

২৩· ৩· ১৯৬৬

প্রিয়বরেষু,

'কবিকণ্ঠ' সম্বন্ধে লিখিলাম । যদি বিশেষ কিছু লিখিতে হয় জানাইবেন, আমি পুনরায় লিখিব । বইখানি গবেষণা গ্রন্থ একথা অস্বীকার করি না ।

আমি তো revised edition-এ রবীন্দ্রজীবনীতে আপনার গ্রন্থ হইতে অনেক কিছু অপহরণ করবো, অবশ্য ঋণস্বীকৃতি করে ।

আপনার মঙ্গল হোক ।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

(৯)

54B Hindusthan Park,
Calcutta-29
June 20, 1963

প্রীতিনমস্কারান্তে,

আপনার বইটি (কবিকণ্ঠ) এখনো আদ্যোপান্ত পড়ার সুযোগ পাইনি কিন্তু তৎসত্ত্বেওএ কথা বুঝতে বাধা হয় না, বইটি বহু জ্ঞাতব্য তথ্যে পূর্ণ, যা সংগ্রহ করতে আপনাকে বিশেষ শ্রমস্বীকার করতে হয়েছে ।

পুলিনবিহারী সেন

(১০)

রাজ্যেশ্বর মিত্র (শার্ঙ্গদেব)-এর অভিমত

'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট সংযোজন । এই গ্রন্থটি কয়েক বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হলেও সম্প্রতি দুষ্প্রাপ্য হয়ে পড়েছে বলে জানা গেল । এর পুনঃপ্রকাশ কিন্তু নিতান্তই বাঞ্ছনীয়, কেননা এটি এমন একটি গবেষণা যা সকলের পক্ষে করা সম্ভব নয় । সন্তোষবাবু রেকর্ড জগতে থাকায় তাঁর পক্ষে এটি সম্ভব হয়েছে এবং অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের ভূমিকা থেকে জানা গেল যে, তিনি বৎসরের পর বৎসর যে ভাবে এ কার্যে অনুসন্ধান করেছেন তা বনেদি গবেষক সমাজেও দুর্লভ । বস্তুত এই নাতিবৃহৎ গ্রন্থটিতে আমাদের দেশে রেকর্ডবিজ্ঞানের ক্রমবিকাশ কি করে ঘটেছে সেইটিও জানানো হয়েছে । এই ইতিহাস খুবই চিত্তাকর্ষক । রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন বয়সে কি কি গান কি ভাবে রেকর্ড করা হয়েছে তার ইতিবৃত্ত জানতেও সকলেরই বিশেষ ঔৎসুক্য থাকবার কথা । সন্তোষবাবু অতি যত্নের সঙ্গে সেই সব তথ্য আমাদের গোচর করেছেন । রবীন্দ্রসঙ্গীতের (রেকর্ডের) একটি পূর্ণাঙ্গ তালিকা প্রণয়ন করাও হয়েছে । রবীন্দ্রনাথের সাঙ্গীতিক পরিচয় জানতে গেলে এই গ্রন্থটি অবশ্যপাঠ্য । যেসব প্রতিষ্ঠান রবীন্দ্রসঙ্গীতের ডিগ্রী ডিপ্লোমা প্রদান করেন তাঁরা এটিকে পাঠ্য তালিকার অন্তর্ভুক্ত করেছেন কিনা জানি না । অন্তত করাটা খুবই আবশ্যক বলে আমাদের মনে হয় । গ্রন্থের চিত্রগুলিও তথ্যের প্রমাণ হিসাবে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় । এইগুলি জোগাড় করতেও কম পরিশ্রম করতে হয়নি । এই ভাবে আরও অনেক খ্যাতনামা কবি ও গায়কের গান সম্বন্ধে আলোকপাত করতে পারা যাবে ।

সন্তোষবাবুর কাছে আমাদের অনুরোধ, কবি অতুলপ্রসাদ সেনের যে সব গান রেকর্ড করা হয়েছে তার একটি পূর্ণাঙ্গ তালিকা তিনি প্রস্তুত করুন । বর্তমানে আমরা এর বিশেষ প্রয়োজনীয়তা অনুভব করছি ।*

—'দেশ', ২৫ আশ্বিন ১৩৭৫ (12.10.68)

পৃ. ১৬৩০

এই অনুরোধের অনেক আগে থাকতেই শ্রদ্ধেয় পুলিনবিহারী সেনও অতুলপ্রসাদী সঙ্গীতের রেকর্ডের তালিকা তৈরীর জন্য মৌখিক ও পরে পত্রেও তাগাদা দিয়েছিলেন (দ্রষ্টব্য.-তাঁর শান্তিনিকেতনের নিম্নোক্ত পত্র (তারিখ ১১ অক্টোবর, ১৯৭১) । তাঁর ইচ্ছা, প্রবন্ধটি যেন অতুলপ্রসাদ সংখ্যা 'তত্ত্বকৌমুদী'তে যায় ।

(১১)

"আপনাকে অতুলপ্রসাদ সেনের পুরাতন ও নূতন disc record-এর বিবরণ সংগ্রহ করতে অনুরোধ করেছিলাম, আপনি স্বীকৃতও হয়েছিলেন । এখন বোধহয় একটু অবসর আছে । এই সময় কাজটাতে হাত দিতে ও সমাপ্ত করতে পারলে ভাল হয় ।

যখন পাঠাবেন রেজেষ্ট্রি ডাকে পাঠাবেন কলকাতার ঠিকানায় 54B, Hindusthan Park, Calcutta 29. নকল রেখে পাঠাবেন ।

—পুলিনবিহারী সেন

এ চিঠির উত্তরে প্রেরিত অতুলপ্রসাদ বিষয়ক দীর্ঘ প্রবন্ধটি 'অতুলপ্রসাদ সংখ্যা' 'তত্ত্বকৌমুদী'তে বেরিয়েছিল (ভাদ্র-অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯) ।

(১২)

রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গান

প্রাণতোষ ঘটক

এবার রবীন্দ্রজন্মোৎসবটি একটি বিশেষ কারণে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে, কারণটি হল বহুদিন প্রতীক্ষার পর এবার পঁচিশে বৈশাখ 'রবীন্দ্র স্মরণী' (বর্তমান নাম 'রবীন্দ্র সদন') ভবনের উদ্বোধনের সময় রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠে গীত 'বন্দে মাতরম' গানটির রেকর্ড বাজিয়ে শোনানো হয়েছে, পরে ঐ দিন রাতের প্রোগ্রামে আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্র হতে সেই রেকর্ডটি দুইবার বাজিয়ে শোনানো হয়েছে ।

কবিকণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গান বহুকাল আগে একবার কংগ্রেস অধিবেশনে শোনা গিয়েছিল, অর্ধশতাব্দীরও অধিক কাল পরে সেই গান আবার শুনবার কথা চিন্তার অতীত ছিল । সেই মহামূল্য রেকর্ডখানি বিস্মৃতির গহ্বর থেকে উদ্ধার করে পশ্চিমবঙ্গ সরকার সমগ্র দেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন । আমরা সরকারের এই মহৎ প্রচেষ্টার অকুণ্ঠ প্রশংসা করি ।

কিন্তু এই রেকর্ডখানি যাঁর ঐকান্তিক চেষ্টায় পুনরুদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে তাঁর নাম কর্তৃপক্ষের ভাষণে বা আকাশবাণীর ঘোষকের মুখে কোথাও না শুনে কিছুটা বিস্মিত হয়েছি । হয়তো ব্যাপারটা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের গোচরীভূত করা হয় নি । এজন্য এখানে তা উল্লেখ করছি ।

এই অমূল্য জাতীয় সম্পদটির সন্ধান যাঁর নিষ্ঠা ও শ্রমের ফলে আমাদের কাছে এসে পৌঁচেছে তিনি সাহিত্যজগতে সুপরিচিত 'রবিবাসর'-এর সম্পাদক সন্তোষকুমার দে, কর্মজীবনে যিনি সুদীর্ঘকাল গ্রামোফোন শিল্পের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট

আছেন এবং তার জন্যই তিনি রবীন্দ্রসঙ্গীতের রেকর্ড এবং রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের রেকর্ড সম্পর্কে সুদীর্ঘকাল গবেষণা করবার সুযোগ পেয়েছেন । তার ফল তিনি 'কবিকণ্ঠ' নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেছেন । রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানের রেকর্ড বিষয়ে বিস্তারিত তথ্য, ঐ রেকর্ডখানির চিত্র, এমন কি টমাস অ্যালভা এডিসনের আবিষ্কৃত যে ফোনোগ্রাফ যন্ত্রে রবীন্দ্রনাথের গান রেকর্ড করা হয়েছিল তার চিত্রও 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে দেওয়া আছে । দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ২৪ এবং ৪৪ পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ আলোকচিত্র ।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানি ১৯৬৩ সালের মার্চ মাসে প্রকাশিত হয় । উহার প্রথম খণ্ডে কবির কণ্ঠের গান, আবৃত্তি, বক্তৃতা প্রভৃতির রেকর্ড বিষয়ে যে বিস্তারিত ইতিহাস দেওয়া আছে সেটি সন্তোষবাবুর একক রচনা । গ্রন্থের প্রারম্ভে বিশ্বভারতীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেনের সুদীর্ঘ ভূমিকাতেও সে কথা স্বীকৃত হয়েছে । কবিকণ্ঠের দ্বিতীয় খণ্ডে নানা শিল্পীর কণ্ঠে রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ডের বিশাল তালিকা দেওয়া আছে ।

'কবিকণ্ঠ' প্রকাশিত হওয়ার দুই বৎসর পূর্বে ১৯৬১ সালে রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী উপলক্ষে নিখিল ভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের জামসেদপুর শাখার দুই দিনব্যাপী অনুষ্ঠানে আমি এবং সন্তোষবাবু আমন্ত্রিত হয়েছিলাম । সেখানেও সন্তোষবাবুর বক্তৃতার বিষয় ছিল— 'রবীন্দ্রনাথের নিজকণ্ঠের রেকর্ড' । তার সঙ্গে কবিকণ্ঠের অনেকগুলি রেকর্ড বাজিয়ে শোনানো হয়েছিল ।

ট্রেনে একসঙ্গে যাওয়া এবং ফেরা, আর একই সঙ্গে আতিথ্য গ্রহণ কালে সন্তোষবাবুর নিকট রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম্' গানের রেকর্ডের বিষয়ও শুনেছিলাম । পরে তিনি রবিবাসরেও এ বিষয়ে বলেন । রবিবাসরের অন্যতম সদস্য শ্রীযুক্ত চপলাকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় একজন এম. পি. । তিনি বিষয়টি পার্লামেন্টে উত্থাপন করায় মনে হয় সরকারি তৎপরতা দেখা দেয় । অতএব রেকর্ডখানির তথ্য এবং এই অমূল্য জাতীয় সম্পদটির আবিষ্কারের কৃতিত্ব যে সন্তোষকুমার দে মহাশয়ের, এতে কোন দ্বিমত থাকতে পারে না । এ বিষয়ে আমরা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তথ্য ও বেতার বিভাগের দৃষ্টি আকর্ষণ করি ।

—প্রাণতোষ ঘটক (সম্পাদক : 'মাসিক বসুমতী')
সম্পাদকের নিকট পত্র, 'দৈনিক বসুমতী', ৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৩
২৬ মে, ১৯৬৬, পৃষ্ঠা চার ।

'অমৃতবাজার পত্রিকা'র প্রতিবেদন

MUCH VALUED NATIONAL TREASURE

A much valued national treasure belonging to the world of music, which was so long supposed to have been totally lost, has been restored.

This is the recorded version of national song of 'Bande Mataram' as sung by Rabindranath. The disc was taken exactly sixty years ago through a voice-recording machine built and patented by the American scientist and technologist Edison.

The famous song of Bankim Chandra, it is traditionally believed, was once sung by Rabindranath from the rostrum of an open and early session of the Indian National Congress when the Poet had already been acclaimed both as a music composer and artiste.

But only the memory of that tradition lingered in close circles from one generation to other. For every enthusiast took it for granted that poet's writing the score for the national song once defined as an example of 'Stately Diction, fine musical rhythm and earnest patriotism' by Surendranath Banerjee could not have been rendered by a voice-recording machine at that distant past age.

Such a notion was further strengthened because of the open dislike that Rabindranath developed during a later phase of his life against machine recorded music.

To Mr. Santosh Kumar De, a popular literary man and a leading figure of the 'Rabi Basar', goes the credit of discovering a record—a Pathe disc piece—featuring Bande-Mataram sung by 'Mr. Rabindranath Tagore' on its one side and a recitation of 'Sonar Tari' by Mr. R. N. Tagore on the other.

The worth and genuineness of Mr. De's interesting discovery was further supported by other documents. These include two catalogues of records issued in 1906 by the Company which reproduced the Poet's voice. It is interesting to note how the Company owned by a personal and intimate friend of the Poet, during the stirring days of Swadeshi Movement in Bengal when a comparatively young Rabindranath was whipping up people's enthusiasm by composing and some-time singing inspiring songs, one after another.

About the particular record Bande Mataram, (Record No. 36250) the introduction in the catalogue is as follow : "The soul-stirring

national song composed by immortal Bankimchandra, pride of Bengal. Over and above that it is sung by Rabi babu himself."

:ENTERPRISE:

The discovery of the particular record also shows how Bengali business instinct was progressive during the beginning of the century when it could be bold enough to import from America in 1899 or 1900 the phonograph machine, possibly the first one of its kind in this country. The remnant of the machine is a good as a relic of the past as is the particular record of Bande Mataram sung by the Poet. The copper plate attached to the broken machine announces that it was manufactured under the patent of Thomas A. Edison of America and the first & the last dates that the plate bears are May 6, 1888 and May 31, 1898. 'The Machine', the manufacturer announces, 'is sold on the condition that it is licensed to be used or vended only so long as this serial number C 6616 is not removed or changed in whole or part and that every possessor of the machine admitted the validity of the above enumerated patents.'

The owner of the machine, a well-known industrialist of the Swadeshi days and personal friend of Rabindranath Tagore and Jagadish Chandra Bose, is the late Mr. Hemendra Mohan Bose (popularly known as H. M. Bose). The establishment set up by Mr. Bose on Bowbazar Street was labelled : "The Talking Machine Hall" and there Rabindranath went in 1906 to record Bande Mataram and songs composed by him. There are other interesting details of this ventures of Mr. Bose and they are referred to in a book "Kabi Kantha", complied by Mr. De.

But what is of greater significance is that although Bande Mataram record of Tagore was discovered months back and a reference about it made in parliament and Prime Minister Nehru had personal interest on it, the disc recording the voice of the Poet could not be recovered so long because of the apathy and indifference of the unimaginative administrative officials.

This however, has now been overcome specially because of the pressure from New Delhi and it can now be expected that the voice of Rabindranath singing Bande Mataram when he was hardly 46 and in his own style, would greet the Indian audience on the birthday of the Poet.

Amrita Bazar Patrika, Monday—9.5.1966.

রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানের রেকর্ড বিষয়ে প্রশ্নোত্তর

'বিশ্ববীণা' পত্রিকা, এপ্রিল-জুন ১৯৬৭

একটি সাক্ষাৎকার (নিজস্ব প্রতিনিধি)

১৩৭৩ সালের ২৫ বৈশাখ রবীন্দ্রানুরাগীদের কাছে একটি অবশ্য স্মরণীয় দিন । ঐ দিন দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর কলকাতায় 'রবীন্দ্র-স্মরণী' ('রবীন্দ্র-সদন') ভবনটির উদ্বোধন করা হয় এবং সেখানে উপস্থিত দর্শকমণ্ডলী বিস্ময়-বিমুগ্ধ চিত্তে শুনতে পান, রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে গীত ভারতের অন্যতম জাতীয়-সংগীত 'বন্দে মাতরম' ।

আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামের মন্ত্র হিসাবে আমরা 'বন্দে মাতরম'কে দেখেছি । যাঁরা হাসি মুখে ফাঁসির মঞ্চে গিয়েছেন তাঁরাও 'বন্দে মাতরম' গান গেয়ে জীবন বিসর্জন করেছেন । আসমুদ্র হিমাচল বিস্তৃত এই বিশাল দেশের হৃদয়তন্ত্রী 'বন্দে মাতরম' ধ্বনিতে একই সুরে বেজে উঠত । ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের অমর লেখনী প্রসূত সেই মহামন্ত্রটিতে এক সময়ে রবীন্দ্রনাথ নিজে সুর দিয়েছিলেন এবং কংগ্রেসের প্রকাশ্য অধিবেশনে গেয়েছিলেন, তাও ইতিহাসে পাওয়া যায় । কিন্তু এই সুদীর্ঘ ৭০ বছর পরে সেই গানটি আবার শুনতে পাওয়া যাবে এ কথা কেউ প্রত্যাশাই করেনি । সেই বিস্ময়কর ঘটনা গত বছর ২৫শে বৈশাখ কলকাতায় ঘটেছিল, কয়েকবার রেডিও-তে গানটি বাজাবার ফলে সারা দেশময় তা ছড়িয়েছিল কিন্তু তা নিয়ে আর কোন আলোড়ন জাগেনি, কিভাবে রেকর্ডটি সন্ধান পাওয়া গেল তা নিয়েও বড় একটা কেউ মাথা ঘামায় নি ।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার হতে যখন এই বিস্ময়কর রেকর্ডখানি প্রচারিত হল তখন তাঁরাও জানানো প্রয়োজন বোধ করেন নি,—কোথায়, কি ভাবে, কার সন্ধান অনুসারে কার কাছ থেকে এই রেকর্ডখানি এতকাল পরে পাওয়া গেল । যে দুর্লভ বস্তুটি আমরা পেলাম তার সম্পর্কেও যথোচিত স্বীকৃতি দেখাতে পারিনি, বরং সত্য চাপা দেওয়ার অপচেষ্টার কথাই পত্রিকান্তরে অভিযোগ করা হয়েছিল ("Much Valued National Treasure", *Amrita Bazar Patrika*, 9th May, 1966) ।

অন্য দেশ হলে এই দুর্লভ সামগ্রীর পুনরুদ্ধারে যত্নবান হওয়ার জন্য গবেষককে উপযুক্ত সম্মান দেওয়া হতো, মর্যাদা দেওয়া হতো । অপর পক্ষে এই পরম সমাদরের বস্তুটি যাতে দেশের ঘরে ঘরে পৌঁছে দেওয়া যায় তারও যথাবিধি চেষ্টা করা হতো । এখন যা অবস্থা দাঁড়িয়েছে তাতে মনে হয় ব্যক্তিগত সম্পত্তির যক্ষের ধন আকাশবাণীর শীতাতপ-নিয়ন্ত্রিত নির্বাসনে আবার বিস্মৃতির অন্ধকারে নিমজ্জিত হতে চলেছে ।

রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানটির রেকর্ডের মতো অমূল্য সম্পদ কার চেষ্টায় ও যত্নে উদ্ধার করা সম্ভব হয়েছিল সে কথা উৎসাহী ব্যক্তিদের কাছে শুনেছিলাম বলেই একদিন তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলাম । কলকাতায় আমহার্স্ট স্ট্রীটের একটি প্রাচীন গৃহের ত্রিতলে তিনি থাকেন, নাম—সন্তোষকুমার দে ; 'রবিবাসর' নামক প্রখ্যাত সাহিত্য সভার তিনি সম্পাদক, নিজেও সাহিত্যিক এবং বহু গ্রন্থ প্রণেতা ; 'রেকর্ড সংগীত' এবং *The Voice* নামক দুখানি পত্রিকার তিনি সম্পাদক । প্রায় কুড়ি বছর গ্রামোফোন কোম্পানিতে প্রচার সচিবের পদে নিযুক্ত আছেন । তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যাওয়ার আগে তাঁর 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানিও পড়ে নিয়েছিলাম । ওই গ্রন্থেই তিনি রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে রেকর্ডিং করবার সুদীর্ঘ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন এবং কবির কণ্ঠ যে মেশিনে রেকর্ড করা হয়েছিল তার ছবি দিয়েছেন, কবির কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গানটির রেকর্ডের দুইপিঠের ছবিও তাতে তিনি দিয়েছেন, আর দিয়েছেন ১৯০৬ সালের একখানি রেকর্ড তালিকা হতে কবির কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গান সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদ্‌ধৃতি ।

আমার কৌতূহল ছিল তাঁর মুখে শুনবার, কি ভাবে তিনি ঐ প্রাচীন রেকর্ডখানির সন্ধান পেলেন এবং কি ভাবেই বা তা জনসাধারণের কাছে পৌঁছল ।

'হিজ মাস্টার্স ভয়েস'-এর প্রবীণ প্রচারবিদ কিন্তু নিতান্তই আত্মপ্রচারবিমুখ । আমি এতকাল পরে তাঁর গবেষণার বিষয় জানতে উৎসুক শুনে তিনি কিছুটা সংকোচ বোধ করলেন । প্রথমে বললেন, 'কবিকণ্ঠ' বইখানির প্রথম খণ্ডেই তো সব প্রশ্নের জবাব দিয়েছি ; ওটা পড়ুন, সব তথ্য পাবেন । তাঁর লেখা 'কবিকণ্ঠ' বইখানি আমার পড়া ছিল, আমি বললাম—রবীন্দ্রনাথের গান এবং রেকর্ড সম্পর্কে প্রায় ষোল-সতের বছর ধরে আপনার অনেক লেখা পত্র-পত্রিকায় পড়েছি । কিন্তু 'কবিকণ্ঠ'-এর মতো গ্রন্থ রচনা ও রবীন্দ্রসংগীতের আনুপূর্বিক রেকর্ড তালিকা সংকলনে আপনি প্রেরণা পেলেন কিসে ?

উত্তরে তিনি বললেন, গ্রামোফোন কোম্পানীর পক্ষে কেবল "হিজ মাস্টার্স ভয়েস" এবং কলম্বিয়া রেকর্ডে প্রকাশিত রবীন্দ্রসঙ্গীতের রেকর্ডের তালিকা প্রকাশ করা হয়ে থাকে, কিন্তু রবীন্দ্রভক্তেরা প্রায়ই চিঠি লেখেন, রবীন্দ্রসঙ্গীতের সব রেকর্ডের তালিকার জন্য । তার সন্ধান দিতে পারিনে ।

একবার Unesco হতে পণ্ডিত শিবশরণও (Alain Denielou) এসে একই অনুরোধ করলেন । তাঁকে বলতে বাধ্য হলাম, আমাদের কাছে সম্পূর্ণ তালিকা নেই । শান্তিনিকেতন হতে শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরানীর কাছ হতে যে তালিকা পেয়েছিলেন তিনি, তাও দেখালেন,—সে তালিকাও অসম্পূর্ণ ।

সুদীর্ঘকাল গ্রামোফোন কোম্পানীতে কাজ করবার ফলে এ বিষয়ে অনেক পুরাতন কাহিনী আমার কানে এসেছিল, কিছু কিছু চোখেও দেখেছিলাম। একদিন সেইসব কথা শান্তিনিকেতনে আমার সাহিত্যগুরু, রবীন্দ্রভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ, অধুনা অবসরপ্রাপ্ত, আচার্য প্রবোধচন্দ্র সেনের কাছে বলেছিলাম। তিনিই আমায় এ কাজে অগ্রসর হতে উৎসাহিত করেন। 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানির সুদীর্ঘ ভূমিকায় তিনি সে কথা সস্নেহে উল্লেখও করেছেন। বস্তুত তিনি নানা ভাবে সাহায্য না করলে, এবং বিশ্বভারতীর তৎকালীন উপাচার্য শ্রীযুক্ত সুধীরঞ্জন দাস মহাশয় বিশ্বভারতীর সংগ্রহশালায় কাজ করবার সুযোগ না দিলে 'কবিকণ্ঠ' লেখা সম্ভব হতো না।

তবে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গানটির সন্ধান পাওয়ার জন্য আমি ঋণী কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পূজনীয় ডক্টর সুকুমার সেনের কাছে। রবীন্দ্র-গবেষক শ্রদ্ধেয় পুলিনবিহারী সেন আমায় একখানি পত্র দিয়ে ডক্টর সেনের কাছে পাঠিয়েছিলেন এবং ডক্টর সেন অনেক দিন ধরে অনেক অনুসন্ধান করে তাঁর বর্ধমানের বাড়ি হতে দুখানি বাঁধানো রেকর্ড তালিকা এনে দেন। তালিকাগুলি ১৯০৬ সালের, অবশ্য অনেক রেকর্ডের প্রকাশকাল তার থেকেও আগেকার। এই প্রাচীন 'এইচ বোসেস রেকর্ড' তালিকার একখানিতে রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গানটির উল্লেখ পাই। 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের ১৬ পৃষ্ঠায় তা আদ্যন্ত তুলে দিয়েছি।

প্রশ্ন করলাম—কবি কি নিজেই গানটিতে সুর দিয়েছিলেন?

সন্তোষবাবু বল্লেন, ১৮৮২ সালে 'আনন্দমঠ' প্রকাশিত হয়। বন্দে মাতরম গানটি তখনই কবিকে আকৃষ্ট করে। ১৮৮৫ সালে জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সম্পাদনায় ঠাকুরবাড়ি হতে 'বালক' নামে একটি মাসিক পত্রিকা বের হয়। তার প্রথম বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় বন্দে মাতরম গানটির প্রথম সাতটি পংক্তির স্বরলিপি প্রকাশিত হয়, কিন্তু সুরকারের নাম থাকে না। ১৯০০ সালে স্বর্ণকুমারী দেবীর কন্যা সরলা দেবীর সম্পাদনায় 'শতগান' নামক সঙ্গীত সংগ্রহে বন্দে মাতরম গানটির সেই প্রথম সাতটি পংক্তির স্বরলিপিতে রবীন্দ্রনাথের নাম দেওয়া ছিল। এতেই বোঝা যায়, কবি গানটি বহু আগে থেকেই চর্চা করেছেন।

১৮৯৬ সালে কলকাতায় কংগ্রেসের প্রকাশ্য অধিবেশনে কবি 'বন্দে মাতরম' গেয়ে সভার উদ্বোধন করেন। বস্তুত ১৯০০-১৯০৪ সালের মধ্যে তিনি গানটি রেকর্ড করেন, কারণ এইচ. বোস ১৯০০ সালের কাছাকাছি সময়ে রেকর্ড করবার সেই ফোনোগ্রাফ যন্ত্রটি আনিয়েছিলেন এবং ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় 'বন্দে মাতরম' গানের রেকর্ডটি পুলিস নষ্ট করে বলে শোনা যায়। সুদীর্ঘকাল

প্রচারিত না হওয়ায় রবীন্দ্রনাথ যে 'বন্দে মাতরম' কখনও রেকর্ড করেছিলেন লোকে তা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয় । শুধু 'বন্দে মাতরম' কেন, রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠের অনেক গানের রেকর্ড এইভাবে বিস্মৃত ও বিলুপ্ত হয়ে গেছে । 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থে তার আলোচনা করেছি । 'বন্দে মাতরম' গানটি প্রথমে সিলিণ্ডার রেকর্ডে বের হয়েছিল, পরে আবার ফ্রান্সের প্যাথি কোম্পানী থেকে ডিস্‌ক্ রেকর্ডে করিয়ে এনে 'এইচ বোস্' তা এদেশে প্রচার করেছিলেন । যে রেকর্ডখানি পাওয়া গেছে সেটিও একখানি প্যাথি ডিস্‌ক্ রেকর্ড ।

বললাম—রেকর্ড তালিকায় বন্দে মাতরম গানের সন্ধান পেলেন, কিন্তু রেকর্ড পেলেন কি করে ?

সন্তোষবাবু বললেন—আমি আজ প্রায় তিরিশ বছর আমহার্ষ্ট স্ট্রীটের বাসিন্দা । এখানেই প্রাতঃস্মরণীয় ব্যবসায়ী হেমেন্দ্রমোহন বসু বা এইচ. বোস মহাশয়ের বাড়ি । তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র হিতেন বোসকে আমি চিনতাম । তাঁর কাছে পুরাতন তথ্য সংগ্রহ করে 'গল্পভারতী' পত্রিকার ১৩৬১ সালের বৈশাখ সংখ্যায় "রেকর্ডে রবীন্দ্রনাথ" নামে একটি প্রবন্ধ লিখেছিলাম । তারপর থেকে প্রায়ই হিতেনবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতাম । মার্চ ১৯০৬ সালে প্রকাশিত রেকর্ড তালিকাখানিতে কবিকণ্ঠে বন্দে মাতরম গানটির সন্ধান পেয়ে হিতেনবাবুকে সে কথা জানালাম । তিনিও বললেন, হ্যাঁ, বন্দে মাতরম গান রেকর্ড করা হয়েছিল ঠিকই, কিন্তু ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় পুলিসী অত্যাচারে সে সময়ের সব রেকর্ডের স্টক ও কাগজপত্র সবই নষ্ট হয়ে যায় । বলা বাহুল্য বন্দে মাতরম গানের রেকর্ডখানি ধ্বংস করতেই তখনকার বৃটিশ-লালিত পুলিসের আগ্রহ ছিল সমধিক । ও রেকর্ড আর নেই ।

নিরাশ হলেও হাল ছাড়িনি । প্রায় আট বছর ধরে ঘুরে ঘুরে শেষে একদিন তাঁদের গুদামের এইচ. বোসে'স রেকর্ড বিষয়ক পুরাতন কাগজপত্র দেখবার অনুমতি প্রার্থনা করলাম ।

সেই দিন দেখতে পেলাম এডিসনের ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের ভগ্নাংশ, আর কয়েকখানি পুরাতন রেকর্ড । তার মধ্যে একখানি রেকর্ডে বন্দে মাতরম গানটিও সৌভাগ্যবশত পাওয়া গেল । তক্ষুনি আমি সেই বাড়িতে বসেই রেকর্ডখানির দুই পিঠের ছবি তুললাম, ভাঙা মেশিনটির ছবি তুললাম । 'কবিকণ্ঠ' গ্রন্থখানিতে ঐ সব ছবি দিয়েছি ।

রেকর্ডখানির উদ্ধার হল কি ভাবে ? প্রশ্ন করলাম ।

সন্তোষবাবু বললেন—সে এক সুদীর্ঘ ইতিহাস । ১৯৬১ সালে রবীন্দ্র শতবার্ষিকী উৎসবে জামসেদপুরে এক অভিভাষণে বিষয়টি উল্লেখ করে দেখলাম, অনেকেই সে

বিষয় সাগ্রহে জানতে চাইলেন । রবিবাসরের অধিবেশনে এক বক্তৃতায় আবার ঐ বিষয়টি যখন বললাম, তখন অন্যতম সদস্য চপলাকান্ত ভট্টাচার্য সব তথ্য জানতে চাইলেন । তিনি তখন একজন এম. পি. । তিনিই 'কবিকণ্ঠ' বইটি নেহেরুজীকে দেখালেন, লোকসভায়ও বললেন । কথা উঠল রেকর্ডখানির পুনরুদ্ধার করতে হবে । নেহেরু নিজেই বিশেষ আগ্রহী ছিলেন । কিন্তু তাঁর আকস্মিক তিরোধানে একবার বাধা পড়ল । তারপর লালবাহাদুর এলেন, এলো পাকিস্তানের যুদ্ধ এবং অচিরকাল মধ্যে তাসখন্দে লালবাহাদুর স্বর্গে গমন করলেন । বিষয়টি ধামা চাপাই পড়ে রইল ।

শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী প্রধানমন্ত্রী হলে আমার আবার একটু আশা হল । চপলাবাবুর সঙ্গে যোগাযোগ করলাম । তিনি কথাটা যথাস্থানে তুললেন । তখন রাজবাহাদুর তথ্য ও বেতারমন্ত্রী ছিলেন । তিনি রেডিও-কর্তৃপক্ষের মাধ্যমে রেকর্ডখানি উদ্ধারের চেষ্টা করলেন, কিন্তু আবার বিষয়টি চাপা পড়ে গেল ।

আবার কথাটা চপলাবাবু তুললেন । এবার শুনলেন, ইন্দিরাজী চাইছেন— কলকাতায় 'রবীন্দ্র স্মরণী' ভবনটির উদ্‌বোধনে ঐ রেকর্ডখানি বাজাতেই হবে ।

রাজবাহাদুরের অনুরোধে পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্লচন্দ্র সেন তৎপর হয়ে হিতেন বসু মহাশয়ের পুত্র অনুপকুমার বসুর সঙ্গে যোগাযোগ করে রেকর্ডখানি চাইলেন । মহৎহৃদয় অনুপকুমার তাঁর পিতামহের অক্ষয় কীর্তি জাতির হাতে তুলে দিতে স্বীকৃত হলেন । কলকাতার প্রবীণ গ্রামোফোন ডীলার সি.সি. সাহার সহায়তায় ওই অমূল্য রেকর্ডখানির আগাগোড়া অর্থাৎ 'বন্দে মাতরম' গানটি এবং অপর পিঠের 'সোনার তরী' আবৃত্তি সবই 'টেপ্' করিয়ে নেওয়া হয় ।

এই মহামূল্য রেকর্ডখানি সম্প্রতি রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহশালায় স্থান পেয়েছে । এ থেকে যে টেপ করা হয়েছে তাও আকাশবাণীর সংগ্রহে সুরক্ষিত আছে । সরকার থেকে অনুপবাবুকে একটি রেকর্ড করা টেপ উপহার দেওয়া হয়েছে । তিনি সেটি আমাকে বাজিয়ে শুনবার এবং তা থেকে রেকর্ড করবার সম্ভাবনা বিচার করবার জন্য দিয়েছিলেন । দেখলাম, সৌভাগ্যবশতঃ বন্দে মাতরম গানটি প্রায় অক্ষতই আছে ।

সরকার থেকে আমার প্রচেষ্টার কথা কোথাও উল্লিখিত না হলেও গত বছর দু'জন খ্যাতনামা সাংবাদিক এ বিষয়ে লিখেছিলেন । আর তা ছাড়া রেডিওতে রবীন্দ্রনাথের নিজ কণ্ঠে বন্দে মাতরম গানটি শুনে আমার শিক্ষাগুরু এবং এই প্রচেষ্টার মূল প্রেরণাদাতা মনীষী প্রবোধচন্দ্র সেন শান্তিনিকেতন থেকে আমার প্রচেষ্টার সাফল্যে আশীর্বাদ জানিয়ে যে ভাষায় পত্র দিয়েছিলেন, মনে হয় তাই আমার চরম পুরস্কার ।

সে চিঠিখানিও দেখলাম । শান্তিনিকেতন থেকে গত বছর ২৬ বৈশাখ (১৩৭৩) তারিখে আচার্য প্রবোধচন্দ্র সেন সন্তোষবাবুকে লিখেছিলেন—

"কাল তোমার লেখা ("কবিকণ্ঠে বন্দে মাতরম") আনন্দবাজারে পড়ে খুব খুশি হয়েছি । খুশি হয়েছি দুই কারণে (১) রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে বঙ্কিমচন্দ্রের বন্দে মাতরম গান এবং তার সুর ধরে রাখার এবং প্রচারের মূল্য অসীম । এত দিন পরে তার উদ্ধার, সংরক্ষণ ও প্রচার যে কত গৌরবের ও আশার কথা তা বলে শেষ করা যায় না । (২) আর তার মূলে রয়েছ তুমি, এটা আমার পক্ষে পরম গর্ব ও সৌভাগ্যের কথা ।

কাল রাত্রে রেডিওতে কবিকণ্ঠে দুইবার বন্দে মাতরম গান শুনলাম । মনে হল, এতদিন বেঁচে থাকা সার্থক হল—"সার্থক জনম মাগো" শুনেছি এই গান... ।"

সন্তোষবাবুর নিভৃত গৃহকোণ থেকে সেদিন যখন বিদায় নিয়ে চলে এলাম তখন কিন্তু এ চিন্তাটা কিছুতেই গেল না যে এই মহামূল্য বস্তুটি আবিষ্কারের গৌরব যাঁর প্রাপ্য তাঁকে সরকার কোনরূপ স্বীকৃতি দেন নি । পশ্চিমবঙ্গের বর্তমান সরকার কি এ ভুলের সংশোধনে উদ্যোগী হতে পারেন না ? অন্তত জনসাধারণের পক্ষে সেই দাবী জানিয়েই সাংবাদিকের এই সাক্ষাৎকার প্রকাশিত হল ।

—'বিশ্ববীণা', এপ্রিল/জুন ১৯৬৭
শ্রীঅমিতাভ ঘোষ
সম্পাদক : 'বিশ্ববীণা'

(১৫)

কবিকণ্ঠে বন্দে মাতরম গান

জরাসন্ধ

রবীন্দ্রসাহিত্যের নানা দিক নিয়ে কৃতী ব্যক্তিরা কিছু কিছু তথ্য ও মূল্যানুসন্ধানের চেষ্টা করেছেন । সন্তোষকুমার দে যে পথটি বেছে নিয়েছেন সেটি যেমন কঠিন তেমনি অভিনব—কবির কণ্ঠানুসন্ধান । অনেকটা ভাগীরথীর উৎস সন্ধানের মত ।

অলোকসামান্য প্রতিভা ও অপরূপ দেহসৌন্দর্যের সঙ্গে কবি একটি অতুলনীয় কণ্ঠসম্পদের অধিকারী ছিলেন । দেশে দেশান্তরে তাঁর জীবিতকালে অসংখ্য মানুষ গান ও আবৃত্তির ভিতর দিয়ে তার প্রত্যক্ষ পরিচয় লাভ করেছে । গ্রামোফোন রেকর্ডের কালো রেখা তার যে সামান্য অংশটা ভাবী কালের জন্য তুলে রেখেছিল (যেমন কবিকণ্ঠে 'বন্দে মাতরম' গান) মানুষের স্মৃতি তাকেও পুরোপুরি ধরে রাখতে পারেনি । সেই অবলুপ্তির পথ থেকে সন্তোষকুমার এই জাতীয় সম্পদটিকে রক্ষা

করবার চেষ্টা করেছেন।ঐতিহাসিকের দৃষ্টি নিয়ে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর অধ্যবসায়ের ফলে দেশবিদেশের নানা সূত্র থেকে বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত কবির গান আবৃত্তির বহু দুষ্প্রাপ্য রেকর্ডের তথ্য উদ্ধার করে একটি তথ্যসমৃদ্ধ তালিকা প্রকাশ করেছেন। তার মূল্য অনেক।

'কবিকণ্ঠে'র দ্বিতীয়াংশের তালিকাটিও অতিশয় মূল্যবান। যে সব সুকণ্ঠ ও সুনিপুণ শিল্পীকণ্ঠে অনুরণিত হয়ে রবীন্দ্রসংগীত আমাদের গৃহসঙ্গীতের অন্তরঙ্গতা লাভ করছে তাদের রেকর্ডও কম সংখ্যক নয়। তাদের মধ্যে কারো কারো কণ্ঠ চিরদিনের জন্য নীরব হয়ে গেছে। কিন্তু আমাদের মন থেকে তার রেশ এখনো মুছে যায় নি।

'কবিকণ্ঠে'র এই দীর্ঘ আলোচনার মধ্য দিয়ে আমাদের একান্ত প্রিয় জীবিত গায়কদের সঙ্গে বিগতরাও বেঁচে আছেন, ইচ্ছা করলেই আমরা এর ভিতর থেকে আমাদের আকাঙ্খিত শিল্পীদের বেছে নিতে পারি।

রবীন্দ্রসংগীতের সংখ্যা অগণিত, বৈচিত্র্য অসাধারণ, মাধুর্য অতুলনীয়। বহুমুখী গবেষণার সময় যেদিন আসবে এই বইখানির মূল্য সেদিন বিশেষভাবে অনুভূত হবে।

জরাসন্ধ

১৩.১০.১৯৬৩

(১৬)

রেকর্ডে কবি-বন্দনা

মহাপ্রয়াণে প্রকাশিত	শিল্পী	
ঘুমাইতে দাও শ্রান্ত রবিরে— (কথা ও সুর : শিল্পী)	নজরুল ইসলাম	N 27118
চলে অস্তাচলে— কথা : হীরেন বসু, সুর : দুর্গা সেন	যূথিকা ঘোষ, শিবানী বাগচী, রবীন মজুমদার	JNG 5597
রবীন্দ্রনাথ কথা : শৈলেন রায়, (আবৃত্তি)	বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র	SC 5
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ রচনা : নরেশ চক্রবর্তী, (আবৃত্তি)	বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র	JNG 5942
রবিহারা (দুপুরের রবি পড়িয়াছে ঢলে) কথা : শিল্পী, (আবৃত্তি)	নজরুল ইসলাম	N 27118

সন্ধ্যার রবি (সন্ধ্যা ঘনালো গঙ্গার কূলে)

কথা : প্রণব রায়

সুর : কমল দাশগুপ্ত	যূথিকা রায়	N 27189

হে কবি তোমায় প্রণাম

কথা : হীরেন বসু

সুর : কমল দাশগুপ্ত	যূথিকা রায়	N 27189

জন্মশতবার্ষিকীতে প্রকাশিত

ওগো রবির রবি কবির কবি

আজ সূর্য শতাব্দীতে মেলেছি যে চোখ

কথা : পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়

সুর : ভি. বালসারা	শচীন গুপ্ত	JNG 6096

কবি-প্রণাম

কবি-প্রশস্তি

কথা : সন্তোষকুমার দে

সুর : অভিজিৎ	শ্যামল মিত্র, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মৃণাল চক্রবর্তী, শৈলেন মুখোপাধ্যায়, প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন, বনানী ঘোষ, আরতি মুখোপাধ্যায়	N 82928

(১৭)

লন্ডন অফিসকে ২১ জানুয়ারি, ১৯০৩ তারিখে কলকাতা থেকে লেখা পত্র :

THE GRAMOPHONE & TYPEWRITER, LTD.

8/2, Dalhousie Square,
CALCUTTA Jan. 21/03

Gramophone & Typewriter Ltd.,
London.

Gentlemen,

Herewith find draft for £ 500.00, also weekly sheet report. I must again talk about Fleming as he is able to do us serious harm. Apart from selling MONARCH motors Rs. 45/- less than us, he sells records at Rs. 15/- per dozen and neddles 300 for a rupee. I don't

want to lower the prices here and if I can rely on Johnson stopping supplies, I shall hang on, but in the meantime everybody will get on to the prices and already we are worried on all sides by people coming in to tell us how cheap this man is selling. His price for the Concert Sound Box is Rs. 10/-, ours is 22/8, and some of other kind which is supposed to be much better, he sells for Rs. 15/- and this is no joke on us who have heard nothing about this other box, and are a branch of the factory.

Please keep us posted on all new things and oblige. We hope you will not send any more records here with the raised edge unless you make the whole thing thicker, as they go out of shape now in the winter, so we are sure two months from now they will be no good whatever, beside the trade mark on the back is very bad, as it impresses the record under it and destroyes the sound wave, and if you don't discontinue it, we shall have much loss in summer. Use the old dies for us please, as this is a trouble climate, even the printing on an envelope will impress itself on a record in transit to customers but the worst trouble is that the heat disturbs the face of the record and makes them noisy.

Yours truly,
J. Watson Hawd.

What do you sell Typewriters
at wholesale ?
We charge £ 5.. 10.0.

---

(১৮)

সহায়ক গ্রন্থসমূহ

১। *Music on Record*—F. W. Gaisberg (1948)

২। *Fabulous Phonograph*—Roland Gelatt (1956)

৩। *From Tin Foil to Stereo*—Oliver Reed and Walter L. Welch (1959)

৪। *Edison, A Biography*—Mathew Josephson (1959)

৫। *Beehive of Invention*—Edison & His Laboratory
—George & Davidson (1973)

৬। *A Voice in Time*—Jerrold Northorp Moore (1976)

৭। *The Edison Phonograph Monthly* (1903-04)
—Reprinted Volumes

৮। 'His Masteri's Voice' was Eldridge R. Johnson
—E. R. Fennimore Johnson (1978)

৯। *The Story of Nipper & 'His Master's Voice' Painting*
—Leonard Pelts (1973)

১০। *The Gramophone Monthly Magazine*
—Edited by Sir Compton Mackenzie, London, Various issues since 1948

১১। *The Voice* (House Magazine of The Gramophone Co. Ltd., London, Various issues since 1948

১২। রবীন্দ্রস্মৃতি—ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী (২৫ বৈশাখ, ১৩৬৭)

১৩। গীতবিতান : কালানুক্রমিক সূচী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (২৫ বৈশাখ ১৩৭৬)

১৪। সুরের গুরু রবীন্দ্রনাথ—ডঃ কালিদাস নাগ (২৫ বৈশাখ, ১৩৬৪)

১৫। রবীন্দ্রনাথের গীতসাহিত্য—ডঃ সুগতা সেন (1978)

১৬। শান্তিনিকেতনের শান্তিদেব—অমিতাভ ঘোষ (1989)

১৭। রেকর্ডে রবীন্দ্রসংগীত—সিদ্ধার্থ ঘোষ (1989)

১৮। কলের গান (পুস্তিকা)—কার এণ্ড মহলানবিশ

১৯। রবীন্দ্র-নির্দেশিকা—নির্মলেন্দু রায় চৌধুরী (1961)

২০। রেকর্ড-সঙ্গীত—ড্যাভেনহ্যাম এণ্ড কোং (1929)

২১। রেকর্ড সঙ্গীত—হিজ মাস্টার্স ভয়েস—কলম্বিয়া (সেপ্টেম্বর ১৯৬০ হতে কুড়ি বছর)

২২। প্রবাসী (পত্রিকা) সম্পাদক—রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ভাদ্র, ১৩৪৮

২৩। *The Voice of The Gramophone Co. of India Ltd.* Calcutta

২৪। *Voice of Rabindranath Tagore*—Kshtish Roy

২৫। রবীন্দ্রজীবনী (তৃতীয় খণ্ড)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৩৬৩)

২৬। রবিজীবনী (তৃতীয় খণ্ড)—প্রশান্তকুমার পাল (১৩৯৪)

২৭। আসা যাওয়ার মাঝখানে (প্রথম খণ্ড)—নলিনীকান্ত সরকার

২৮। আমার যুগ আমার গান—পঙ্কজ কুমার মল্লিক

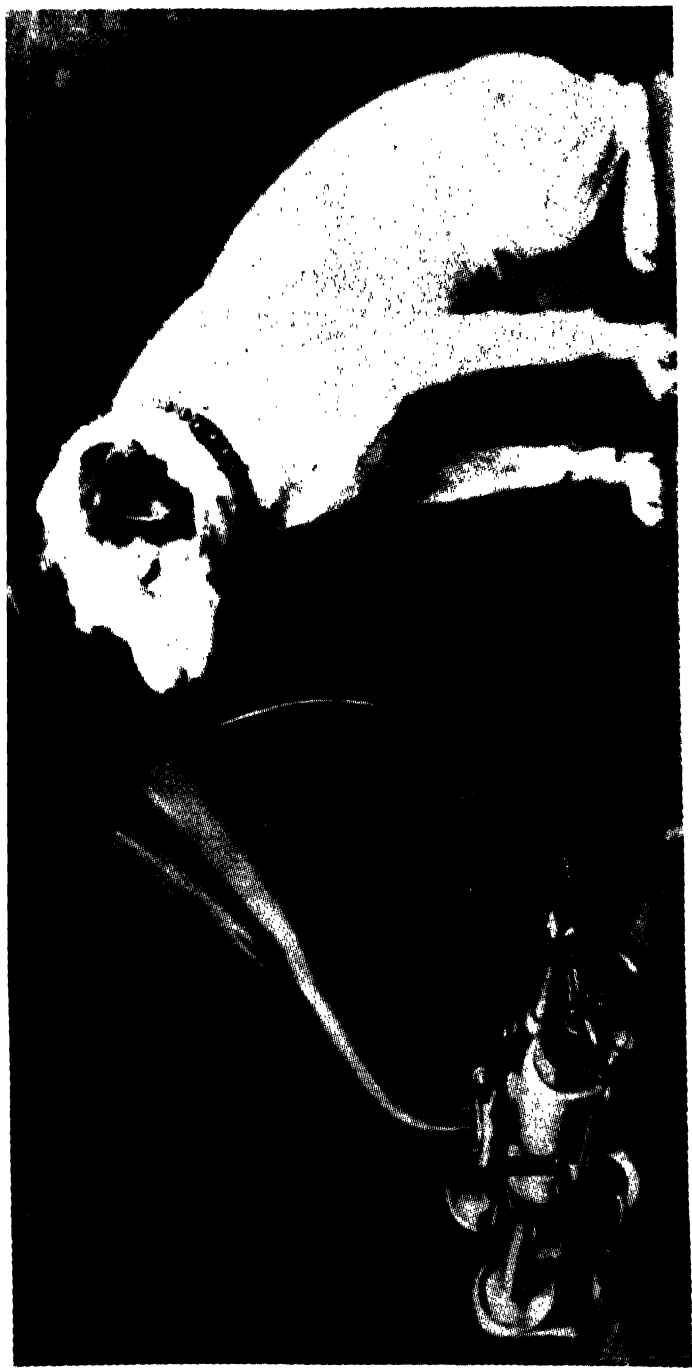
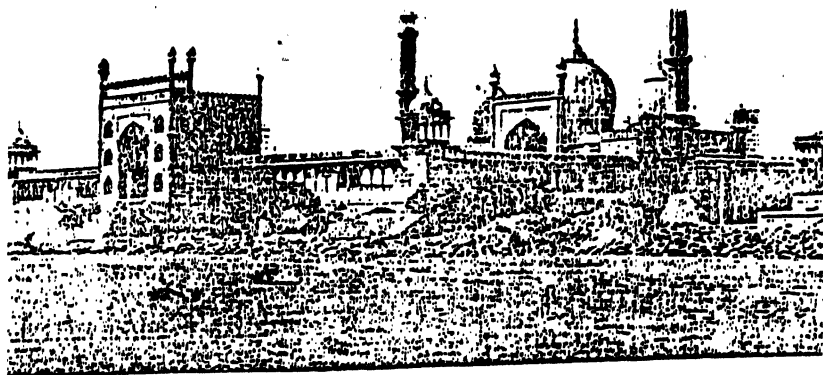
২৯। ব্রাত্যজনের রুদ্ধ সঙ্গীত—দেবব্রত বিশ্বাস

৩০। বিশ্ববীণা (পত্রিকা)—সম্পাদক : অমিতাভ ঘোষ (১৩৯৮)

৩১। এক দুই তিন—অমল হোম (১৩৬৫)

৩২। উত্তরসূরী (পত্রিকা) সম্পাদক : ডঃ অরুণ ভট্টাচার্য (নানা সংখ্যা)

৩৩। *Gramophone in India*—সন্তোষকুমার দে (১৯৯০)

ফ্রানসিস্ ব্যারড অঙ্কিত 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' চিত্রের আদি রূপ
(সিলিন্ডার মেসিনের সামনে 'নীপার')
'হাই-ফাই' পত্রিকার সৌজন্যে

ফ্রানসিস্ ব্যারড অঙ্কিত 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' চিত্রের আদি রূপ
(সিলিন্ডার মেসিনের সামনে 'নীপার')
'হাই-ফাই' পত্রিকার সৌজন্যে

THE QUADRANGLE, DELHI.

These Hindustani Records are probably the best proof of the far-reaching properties of the Gramophone, and they must be of especial interest to all loyal Englishmen, as being representative of our large Eastern possessions.

ہندی

گیت رامائن کا جسی ہرنام داس ڈاکٹر نے گایا
گیت رامائن حصہ ا جسی ڈاکٹر ہرنام داس نے گایا
گیت رامائن ا جسی ڈاکٹر ہرنام داس نے گایا
رامائن کی ترجمہ کا انتخاب
انتخاب رامائن کی ترجمہ کا
انتخاب رامائن کی ترجمہ کا
رامائن کی ترجمہ کا انتخاب
رامائن کی ترجمہ کا انتخاب
انتخاب رامائن کی ترجمہ کا
ہولی کپتان بھولا ناتھ نے گائی
انتخاب رامائن کی ترجمہ کا
رامائن کی ترجمہ کا انتخاب
سری کرشن کی رہس منڈل کا انتخاب
سری کرشن کی رہس منڈل کا انتخاب
رامائن کی ترجمہ کا انتخاب

HINDI.

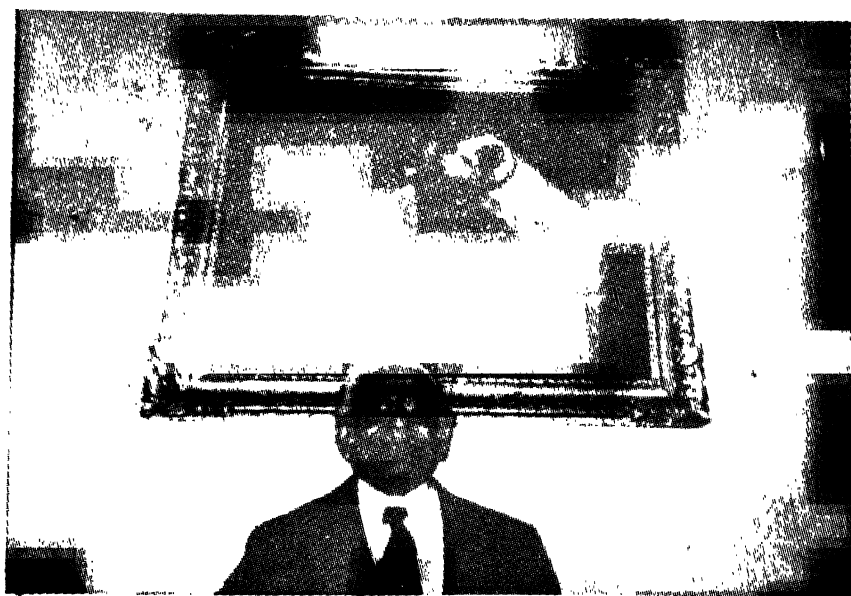
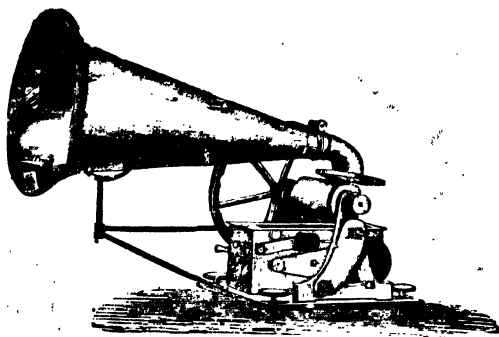
10,000 Song from Ramayan I. (Dr. Harnamdas.)
10,001 Song from Ramayan I. (Dr. Harnamdas.)
10,002 Song from Ramayan I. (Dr. Harnamdas.)
10,011 Selections from Ramayan. (I.)
10,012 Selections from Ramayan. (II.)
10,013 Selections from Ramayan. (III.)
10,016 Selections from Ramayan (IV.)
10,017 Selections from Ramayan. (V.)
10,021 Selections from Ramayan. (VI.)
10,0[illegible] Hori (Spring Song) (Captain Bhola Nath.)
10,027 Selections from Ramayan (VII.)
10,028 Selections from Ramayan (VIII.)
10,0[illegible] Rahas Mandal (Opera) (Selection I.)
10,0[illegible] Rahas Mandal (Opera). (Selection II.)
10,037 Selections from Ramayan (IX.)

ভারতীয় রেকর্ডের প্রকাশিত প্রাচীন ক্যাটালগের কভারচিত্র

গ্রামোফোন কোম্পানীর লন্ডনের প্রাক্তন চেয়ারম্যান স্যার যোশেফ লকউডকে কলকাতায় সংবর্ধনা জ্ঞাপন। সর্ববামে মাল্যভূষিত স্যার যোশেফ, তাঁর পাশেই লেখক সময়—জানুয়ারি ১৯৫৯

ক্যামেরার দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে কোম্পানীর ভারতীয় শাখার জেনারেল ম্যানেজার জে. ঈ. জর্জ।

গ্রামোফোন কোম্পানীর দমদম স্টুডিওতে সর্বপ্রথম যুগলবন্দী রেকর্ড করছেন (বামে) ওস্তাদ আলি আকবর খান, (ডাইনে) পণ্ডিত রবিশঙ্কর। দণ্ডায়মান শ্রবণরত লেখক।

রবীন্দ্রসংগীতের প্রখ্যাত স্বরলিপিকার
আরনল্ড্ বাকে

লন্ডনে গ্রামোফোন কোম্পানীর হেড অফিস EMI House–এর বোর্ড রুমে প্রলম্বিত 'হিজ মাস্টার্স ভয়েস' মূল তৈলচিত্রের সম্মুখে লেখক সন্তোষকুমার দে

অমৃত বাজার পত্রিকায় প্রকাশিত প্রচীন সিলিণ্ডার বাজাবার মেসিনের বিজ্ঞাপন

প্রথম যুগের গ্রামোফোন মেসিন।

LAUTARCHIV DES DEUTSCHEN RUNDFUNKS

RECHTSFÄHIGE STIFTUNG

Mr.
S. K. De
45, Amherst Street
C a l c u t t a - 9 , Indien

DURCH LUFTPOST

FRANKFURT AM MAIN Bertramstraße 8 — Fernruf 551601 oder über Hessischer Rundfunk App. 300

Ihr Zeichen	Ihre Nachricht vom	Unser Zeichen	Datum
		Wbr./ko.	12. September 1962

Sehr geehrter Herr De,

in Ergänzung zu unserem Schreiben vom 16.8.1962 teilen wir Ihnen mit, daß nach einem uns vorliegenden Katalog "Schallaufnahmen der Reichs-Rundfunk G.m.b.H. von Ende 1929 bis Anfang 1936" folgende Aufnahmen von Rabindranath Tagore benannt werden:

a) Tagore wird von Dr. Kurt L. Heymann über seine literarischen und malerischen Arbeiten befragt. (Aufnahme 12.7.1930)

b) Vorlesung des indischen Dichters über "Principles ofart". (Aufnahme 25.7.1930)

Diese Aufnahmen sind jedoch nicht erhalten geblieben.
Wir hoffen, Ihnen wiederum mit diesen Angaben für Ihre wissenschaftliche Publikation gedient zu haben.

Im übrigen sind, wie angekündigt, die noch vorhandenen Aufnahmen von Tagore über das Auswärtige Amt an das Deutsche Generalkonsulat in Kalkutta zur Absendung gelangt.

Mit vorzüglicher Hochachtung

LAUTARCHIV DES DEUTSCHEN RUNDFUNKS

(Weinbrenner) (Klein)

Bankkonto: Dresdner Bank, Konto-Nr. 554228 Postscheckkonto 96237 Frankfurt (Main)
Wir bitten, alle Zuschriften ausschließlich an das Lautarchiv des Deutschen Rundfunks, Frankfurt am Main, und nicht an Einzelpersonen zu richten.

জার্মানি হতে প্রাপ্ত কবিকণ্ঠের রেকর্ডের সংবাদ

কলকাতায় রেকর্ডিং-এর অবসরে স্বনামধন্য গায়িকা গহরজান

Telegraphic Address "Jabberment, Calcutta" | Cable Address "Jabberment, Calcutta" | Manager J. Watson Hawd.

The—
Gramophone & Typewriter, Ltd.,
8-2 Dalhousie Square,

Ans 14/2/03 (Wo)

Calcutta, Jany 21/03

London
Berlin
Hanover
Paris
Vienna
St. Petersburg
Brussels
Amsterdam
Milan
Sydney
Calcutta
Barcelona

All styles of Gramophones from Rs. 35 to Rs. 300.

Gramophone & Typewriter Ltd
London

W.F.C.

Gentlemen

Herewith find draft for £500.0.0 also weekly sheet report – I must again talk about Fleming as he is able to do us serious harm. Apart from selling Monarch Motors Rs 40 less than us he sells records at Rs 15/- per dozen and needles 200 for a rupee – I don't want to lower the prices here and if I can rely on Johnson stopping supplies I shall hang on, but in the meantime everybody will get on to the prices and already we are worried on all sides by people coming in to tell us how cheap this man is selling

His price for the Concert Sound box is Rs 10.— ours is 22/8 and some other kind which is supposed to be much better he sells for Rs 15 — and this is no joke on us who have heard nothing about this other box, and are a branch of the factory —
Please keep us posted on all new things and oblige — We hope you will not send any more records here with the raised edge unless you make the whole thing thicker, as they go out of shape now in the winter, so we are sure two months from now they will be no good whatever, beside the trade mark on the back is very bad as it impresses the record under it and destroys the sound wave and if you don't discontinue it we shall have much loss in summer – Use the old ones for us please as this is a terrible climate, even the printing on an envelope will impress itself on a record in transit to customers but the worst trouble is that the heat disturbs the face of the record and makes them noisy

Yours truly
J. Watson Hawd

What do you sell Typewriters at wholesale we charge £5-10-0

সিলিণ্ডার, ডিসক্ ও ক্যাসেটে

রবীন্দ্র-সংগীত তালিকা

সংযোজন সহ ১৯৮৮ পর্যন্ত প্রকাশিত বর্ণানুক্রমিক তালিকা

(পরে ১৯৯২ পর্যন্ত সংযোজনী সমূহ, দ্রষ্টব্য)

— অ —

অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন করে

'গৃহপ্রবেশ' চিত্রে দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 25057, ECLP 2303

ঐ 'রাঙ্গামাটি' চিত্রে সত্য চৌধুরী N 27914

ঐ সুনীল ঘোষ N 27753

অগ্নিশিখা, এসো এসো

নীহারবালা P 8432

ঐ রাধারানী GE 2567

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

অচেনাকে ভয় কি আমার ওরে

অর্ঘ্য সেন STHV 24135 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7300 SEDE 3005, SURL 501 HTC 028 2565

অজানা খনির নূতন মণির

পূরবী মুখোপাধ্যায় EALP 1304

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2601 Stereo

অজানা সুর কে দিয়ে যায়

নীলিমা সেন S/7LPE 158 Stereo

অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41515 Stereo TPO 22818

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 107 Stereo STHV 24142 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LH 107

অনন্ত সাগর মাঝে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 HTCS 02B 2518 Stereo HTC 22818

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে

সত্যভূষণ গুপ্ত Odeon 94117

ঐ মায়া সেন 7EPE 3159, STHV 24339

অনেক কথা বলেছিলেম

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo STHV 24212

ঐ তপতী দাম GE 7023

ঐ পশুপতি ভট্টাচার্য H 201

ঐ বনানী ঘোষ GE 24890

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3113 STHV 22471, SWC 3011

অনেক কথা যাও যে বলে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LH 3424, 5087

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27596

অনেক দিনের আমার যে গান

গৌতম মিত্র 7 EPE 3215

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677 Stereo, STNVS 24138 Stereo

অনেক দিনের মনের মানুষ–'বসন্ত'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1339

ঐ প্রমিত সেন STHVS 84246 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র EALP 1339

অনেক দিনের শূন্যতা মোর

গীতা নাহা ও দেবব্রত বিশ্বাস GE 7301, HTC 02B 2663-64

(টুইন প্যাক)

অনেক দিয়েছ নাথ

বলাইদাস শীল BD 1240, Zono 12145

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

অনেক পাওয়ার মাঝে

আশিস ভট্টাচার্য PSLP 1610 Stereo, HTCS 02B 2683 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ রবীন মজুমদার JNG 5089

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562 HTC O2B 2629

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী

কমলা বসু GE 25072

ঐ পঙ্কজ মল্লিক ECLP 2574 TPO 22814, HTC 02B 22814

ঐ মানদাসুন্দরী দাসী P 3803

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 2648 Stereo

অনন্তের বাণী তুমি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

অন্ধকারের উৎস হতে

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

অন্ধজনে দেহ আলো

রবীন্দ্রনাথ— 'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

PSLP 16802, HTCS O2B 2760 Stereo

ঐ মায়া সেন S/EMGE 11001 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3013

অবেলায় যদি এসেছ

শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ECSD 41527 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82714

অভয় দাও তো বলি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS O2B 2725 Stereo

অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না

বঙ্কিম চক্রবর্তী P 7874

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

অমল কমল সহজে জলের কোলে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

অমল ধবল পালে লেগেছে-ঋণশোধ-শারদোৎসব

তুলসীচরণ দাস P 4551

ঐ বীণা চৌধুরী N 27490

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও রাণু মুখোপাধ্যায় S/EMGE 11010 Stereo
STHV 24223

অমৃতের সাগরে

ঋতু গুহ ECSD 41522 Stereo HTCS 22824 Stereo
TPOS 22824 Stereo

অয়ি ভুবনমনোমোহিনী

অমলা দাশ P 1766

ঐ 'চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন' চিত্রে জগন্ময় মিত্র, দ্বিজেন চৌধুরী, বেলা মুখোপাধ্যায়, সমরেশ রায় ও সুপ্রীতি ঘোষ N 31154

ঐ পি. সি. বসু Nicole রেকর্ডে প্রকাশিত সর্বপ্রথম রবীন্দ্রসংগীত
—'দি বেঙ্গলী', ২৩.৯.১৯০৫

ঐ দেবেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় Beka 21750

ঐ দেশ দাস Viel-O-Phone T 6003

ঐ রামকৃষ্ণ লাহিড়ী Zonophone 10221, N 133

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7488, ECLP 2280,

অরবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমস্কার (আবৃত্তি)

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র N 31316

অরূপ তোমার বাণী

অমলা দাশ GE 24673

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24673, 33 ESX 4254 STHV 24222,
PMLP 17204 STHV 24225-26

অরূপ বীণা রূপের আড়ালে

কনক বিশ্বাস P 11818

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82616 STHV 24225-26

অলকে কুসুম না দিয়ো—চিরকুমার সভা

কনক বিশ্বাস P 11845

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ নীহারবালা P 7563

ঐ শ্যামল মিত্র STHV 24149

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31027

অলি বার বার ফিরে যায়—মায়ার খেলা

অমিতা সেন H 442

ঐ মঞ্জুলা গুহঠাকুরতা GE 25032

ঐ সাগর সেন S/SURL 509 Stereo TP HVS 28041 Stereo

অল্প লইয়া থাকি তাই মোর

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 107 Stereo, STHV 24190

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31202 PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক) STHV 24255

অশান্তি আজ—চিত্রাঙ্গদা AIR

অশ্রুনদীর সুদূর পারে

প্রতিমা দাশগুপ্ত GE 7410

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3093 6TC 02B 5189, HTC 02B 2744

অশ্রুভরা বেদনা দিকে দিকে—শেষ বর্ষণ

সুচিত্রা মিত্র N 27983, EALP 1317

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ

ঋতু গুহ S/7 LPE 151 Stereo

অসীম ধন তো আছে তোমার

পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 41518 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3048

— আ —

আইল শান্ত সন্ধ্যা

রণো গুহঠাকুরতা 7EPE 3209

আকাশ আমায় ভরল আলোয়

স্বপ্না ঘোষাল S/7LPE 168 Stereo

আকাশ জুড়ে শুনিনু ওই বাজে

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3203

ঐ গীতা সেন GE 7122

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস N 82614

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1690, STHVS 24160 Stereo

আকাশ তলে দলে দলে

অরুন্ধতী দেবী JNG 6145

আকাশ তোমার কোন্ রূপে (পাঠ)

সুপ্রিয় ঠাকুর PSLP 1571 (Stereo) HTCS 02B 2637 Stereo

আকাশ পরে সুধায় ভরে

কনক বিশ্বাস P11620

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস 3HLX 1048

আকাশভরা সূর্যতারা

কিশোরকুমার S/JNLX 1047 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস H 1924

ঐ সাগর সেন S/7LPE 165 Stereo TPOS 22812 Stereo

STHVS 22812 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1100 Stereo, SWC 121

আকাশ হতে আকাশ পথে

গীতা সেন 7EPE 3158

PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক্)

আকাশ হতে খসল তারা

শান্তিদেব ঘোষ LH 53

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo TPOS 2219 Stereo

HTCS 02B 22819 Stereo SWC 3013

আকাশে আজ কোন্ চরণের

ঋতু গুহঠাকুরতা JNG 6102

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1042

ঐ বেলা ভট্টাচার্য N 27803

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677 Stereo STHVS 24133 Stereo

আকাশে তোর তেমনি আছে ছুটি

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ বাণী ঠাকুর S/EMGE 110015 Stereo

ঐ শ্যামশ্রী দাশগুপ্ত PSLP 1571 Stereo HTCS 023 2637 Stereo

আকুল কেশে আসে

রণো গুহঠাকুরতা S/EMGE 110015 Stereo

আগুনে হল আগুনময়—অরূপরতন

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে

অঞ্জনা দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 276

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী STHVS 24340 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ও গীতা সেন GE 7301

ঐ সাহানা দেবী 7EPE 1009

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECLP 2303 STHV 24225-26

ঐ 'সহসা' চিত্রে সুচিত্রা মিত্র N 76006, ECLP 2303, STHV 24226

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3062 6TC 02B 5088

আগে চল আগে চল

পূরবী মুখোপাধ্যায় PSLP 1680 Stereo, HTCS 02B 2760 Stereo

আঘাত করে নিলে জিনে

সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

আছ আকাশ পানে তুলে মাথা

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 2635 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 2927

আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু

শান্তিদেব ঘোষ OMC 2143 Test Record

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617, HTCS 02B 2689 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

আজ আকাশের মনের কথা

শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82966

আজ আমার প্রণতি গ্রহণ করো পৃথিবী (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STHVS 22585 Stereo

আজ আলোকের এই ঝরনাধারায়

ইন্দুলেখা ঘোষ, বিজয়া দাস, সুজিত রায় ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H681

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P8570

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী ও সুপ্রীতি ঘোষ N 27960

ঐ 'দত্তা' চিত্রে দেবব্রত বিশ্বাস, রথীন চৌধুরী, সাবিত্রী নাগ ও সুপ্রীতি ঘোষ N 75001

ঐ রাজলক্ষ্মী দেবী P 3570

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6927

আজ এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

আজ কি তাহার বারতা

সন্তোষ সেনগুপ্ত N 17434 STHVS 24255 Stereo

আজ কেমন করে গাইছে আকাশ

রীতা ঘোষ PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

আজ খেলা ভাঙার খেলা—নবীন, বসন্ত

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কুন্দনলাল সায়গল H 915

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3027, PMLP 151562, HTC 02B 2629

আজ জ্যোৎস্না রাতে সবাই গেছে বনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82779, EALP 1267, 6TC 02B 5041

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11964

ঐ সাগর সেন S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo HTC 2747

আজ তারায় তারায় দীপ্ত শিখার

মাধুরী চৌধুরী N 27839

ঐ 'সহসা' চিত্রে সুচিত্রা মিত্র N76001 ECLP 2303, STHV 24225

আজ তালের বনের করতালি

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

আজ তোমারে দেখতে এলেম

বেদানা দাসী Zono 13090

আজ দখিন বাতাসে—রাজা, বসন্ত

কনক বিশ্বাস P 11840

আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায়—শারদোৎসব

আরতি মজুমদার, নীহারবিন্দু সেন, প্রণতি মজুমদার ও সুপ্রীতি ঘোষ NQ 193

ঐ আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31261

আজ নবীন মেঘের সুর লেগেছে

সুধা মুখোপাধ্যায় N 27636, N82627

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82627

ঐ সুবীর সেন N 82781

আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি

আরতি মজুমদার, নীহারবিন্দু সেন ও সুপ্রীতি ঘোষ NQ 193

ঐ সুমিত্রা সেন S/45NLP 2005 Stereo

আজ বারি ঝরে ঝর ঝর

জয়া দাশ, ধীরেন গুপ্ত, প্রভা রায়, বিজয়া দাশ ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 631

ঐ ব্রজেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী Zono 12569, P2022

ঐ রমা মজুমদার P 7626

ঐ সাগর সেন EASD 1362 Stereo

ঐ হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল পার্টি H 671

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম

রীতা ঘোষ HTCS 02B 2721 Stereo

আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে

দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 2546

আজ শ্রাবণের গগনের গায়

('শ্রাবণের গগনের গায়' দ্রষ্টব্য)

আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে — শেষ বর্ষণ

কনক বিশ্বাস P 11626

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 164, SURL 508 STHV 28042

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27172

আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 164 Stereo

ঐ 'মুক্তি' চিত্রে কানন দেবী JNG 5175, C-107, EJNG 501

আজি আঁখি জুড়ালো

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

ঐ সুশীল মল্লিক ECLP 2552

আজি এ আনন্দ-সন্ধ্যা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুচিত্রা মিত্র ECSD 2681, 2621

HTCS 02B 2717 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 Stereo HTCS 2665 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1690, STHVS 24160 Stereo

আজি এ নিরালা কুঞ্জে

ঋতু গুহ JNG 6085

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2684 Stereo

ঐ শৈল দেবী QS 621

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591, HTCS 2518 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ GE 25015

আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

ঐ রমা মণ্ডল ECSD 41547 Stereo STHVS 24247 Stereo

আজি ওই আকাশপরে সুধায় ভরে

কনক বিশ্বাস P 116260

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 3376

ঐ শৈলেন মুখোপাধ্যায় GE 25039

আজি কমল মুকুলদল খুলিল—রাজা

রাজেশ্বরী দত্ত H 1811

আজি কোন্ সুরে বাঁধিব

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র (একক) TPOS 22819 Stereo

HTCS 02B 22819 Stereo

আজি গন্ধবিধুর সমীরণে

('আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে' দ্রষ্টব্য)

আজি গোধূলি লগনে এই বাদল গগনে

সাগর সেন PSLP 1560 Stereo STHVS 24040 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31026 ECLP 2303, 6TC 02B 5041 HTC 2747

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার

পঙ্কজ মল্লিক EALP 1349, TPO 22814 PMLP 1574-74 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ বিমলভূষণ GE 7084

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHV 24003 EALP 1317 PSLP 1690-91

আজি ঝর ঝর মুখর বাদর দিনে

আরতি মুখোপাধ্যায় ELRZ 22, HTC 2670

ঐ 'বিষের ধোঁয়া' চিত্রে উৎপলা সেন ও সুপ্রভা সরকার N 31122

ঐ নীহারবিন্দু সেন, প্রতিমা গুপ্ত, শুভ গুহঠাকুরতা ও সুপ্রীতি ঘোষ NQ 251

আজি তোমায় আবার চাই শুনাবারে

ঋতু গুহ EALP 1317, STHV 24003 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 2546

ঐ নীলিমা সেন GE 7104. STHV 22508

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 920

ঐ সাগর সেন ECSD 2547 Stereo STHVS 24178 Stereo

আজি দক্ষিণ পবনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27450, EALP 1339

আজি দখিন দুয়ার খোলা—অরূপরতন, রাজা, শাপমোচন

তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় N 82506

ঐ (বসন্ত) দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EALP 1339

ঐ মাধুরী দে N 7366

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6492

আজি নাহি নাহি নিদ্রা

সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo S/SURL 509 Stereo

আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ সংসার কাজে

ব্রজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় P 1649

ঐ রমা মণ্ডল STHVS 24247

ঐ সাগর সেন S/7LPE 120 Stereo ECSD 41537 Stereo
STHVS 22462 Stereo

আজি বরিষন-মুখরিত
তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় N 82569
ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 2546
ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2647 Stereo
ঐ সুজিতরঞ্জন রায় NQ 241

আজি বর্ষারাতের শেষে
মৃণাল চক্রবর্তী ECLP 2311
ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6760

আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে—রাজা
তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় N 82926

আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ
বলাইদাস শীল Zono 10215

আজি বারি ঝরে ঝর ঝর
সাগর সেন EASD 1362 Stereo
ঐ হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল পার্টি H 671

আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে
অনিতা মজুমদার ও সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27804
ঐ ধীরেন দাস N 17029
ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7488 STHV 24222

আজি বিজন ঘরে নিশীথ রাতে
চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82598, EALP 1304, HTC 2718
ঐ 'উত্তরায়ণ' চিত্রে যূথিকা ঘোষ JNG 5624
ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33 ESX 4273 Stereo STHV 24182
HTCS 02B 2517 Stereo

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে
অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 2726 Stereo
ঐ মায়া সেন STHVS 24257 7EPE 3159
ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24246 Stereo

আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে
কনক বিশ্বাস P 11731

ঐ চিত্রা মজুমদার GE 24608

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 8570, 7EPE 1136 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ রাজলক্ষ্মী দেবী P 8570

ঐ স্বপ্না ঘোষাল SEDE 3008

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6927

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562, HTC 02B 2629

আজি মেঘ কেটে গেছে সকাল বেলায়

পূরবী মুখোপাধ্যায় 7EPE 3208

আজি যত তারা তব আকাশে

ধীরেন বসু GE 24952

ঐ বাসবী নন্দী ও শৈলেন মুখোপাধ্যায় GE 25094

ঐ সুধামাধব সেনগুপ্ত P 11679

আজি যে রজনী যায়

রাজেশ্বরী দত্ত H 1873

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব

ঋতু গুহ ECSDF 2624 Stereo

ঐ সুশীল মল্লিক S/EMGE 11001 Stereo

আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে—ঋণশোধ

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় N 31265, SURL 504, HTC 02B 2569 STHV 2

আজি শুভ দিনে পিতার ভবনে

সাগর সেন SEDE 3036, SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

আজি সাঁঝের যমুনায় গো

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22403 Stereo

ঐ শ্রীপর্ণা মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

আজি হতে শতবর্ষ পরে (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ, 'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

আজি হৃদয় আমার যায় যে ভেসে

শচীন গুপ্ত GE 24657

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41553, HTC 2596

আজিকার দিন না ফুরাতে (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo

আজিকার বসন্তের প্রভাতের আনন্দের (১৪০০ সাল)–বসন্ত

রবীন্দ্রনাথ EALP 1339

আজু সখী মুহু মুহু

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27747. 7EPE 1175,

ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী' EASD 1417 Stereo

HTCS 02B 2581 Stereo

আঁধার অম্বরে প্রচণ্ড ডম্বরু

পঙ্কজ মল্লিক VE 2554

আঁধার এল বলে

পূর্বা দাম 7EPE 3213

আঁধার রাতে একলা পাগল

কৃষ্ণচন্দ্র দে P 11782 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHV 24225-26, SWC 3014

আঁধার সকলই দেখি

রিণী চৌধুরী H 1949

আঁধারে একেলা ঘরে

রিণী চৌধুরী H 1743

আধেক ঘুমে নয়ন চুমে

অমিতা সেন H 262

ঐ সাগর সেন ECSD 415 37 Stereo STHV 22462 Stereo

'আন্‌ফরগেটেবল্ টেগোর সঙস' EALP 1337

আন গো তোরা কার কি আছে–নবীন

ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ GE 7060

আনন্দগান উঠুক তবে বাজি

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

আনন্দধারা বহিছে ভুবনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82711, 7EPE 1175 HTC 22818,

TPO 22818 STHV 24228 PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 2432[illegible]-24, STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ   শৈলেন দাস STHVS 24188 Stereo

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে

মালতী ঘোষাল, রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্যান্য GE 25031

আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে

মানদাসুন্দরী H. Bose 46396

আনন্দে রুণু ঝুনু বাজে

কনক বিশ্বাস P 11696

আনন্দেরি সাগর হতে

সুচিত্রা মিত্র SWC 2036

আনমনা আনমনা—শাপমোচন

'দিগভ্রান্ত' চিত্রে উৎপলা সেন N 31225

ঐ   সতী দেবী × × ×

ঐ   সুধা মুখোপাধ্যায় GE 2750

ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2626 Stereo

আপনাকে এই জানা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 2518 Stereo

ঐ   সুমিত্রা সেন ECSD 41547 Stereo

ঐ   সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7 LPE 161/Stereo

ঐ   বাণী ঠাকুর PSLP 1543 Stereo

আপনারি মন জানি না একেলা

সুশীল মল্লিক ও সুমিত্রা ঘোষ EASD 1362 Stereo

আপনি অবশ হলি

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

আফ্রিকা (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ 7EPE 3375

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন

শৈলেন দাস S/ 7LPE 156 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 173036, STHVS 24756 Stereo

আবার এসেছে আষাঢ়

দেবব্রত বিশ্বাস JNLX 1048

ঐ শ্যামল মিত্র N 82924, ECLP 2311

ঐ সুরেন্দ্রবিজয় দে P 5598

আপনি আমার কোন্‌খানে

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

আবার মোরে পাগল করে

শান্তিদেব ঘোষ LP 1424-5021

আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে

ঋতু গুহঠাকুরতা JNG 6102

আবির্ভাব (আবৃত্তি)—রবীন্দ্রনাথ

'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

আমরা চাষ করি আনন্দে

সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

আমরা তারেই জানি

সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

আমরা দু'জনা স্বর্গ খেলনা

'দৃষ্টিদান' চিত্রে অসিতবরন ও অন্যান্য N 27860, N 27861

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় N 82601

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252

ঐ সুশীল মল্লিক 7EPE 3212

আমরা দূর আকাশের নেশায় মাতাল

শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 168 Stereo

ঐ সম্মেলক গান SMA 001

আমরা নূতন যৌবনেরই দূত—তাসের দেশ

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECLP 2286, STHV 22491

আমরা পথে পথে যাব

কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় SEDE 3001

আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ—শারদোৎসব

ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ N 27035

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTC 02B 2600 Stereo PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 240 50-51 (টুইন প্যাক) 4TCS 02B 2600 Stereo

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে

তুষার পাল H 1064

ঐ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1501 STHVS 22572 Stereo

আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল

পূরবী মুখোপাধ্যায় ও সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82644

আমরা সবাই রাজা—অরূপরতন

অর্ঘ্য সেন ও ঋতু গুহ JNG 6124

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় GE 2750

ঐ 'দিগভ্রান্ত' চিত্রে N 31225

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515, HTCS 02B 2600 Stereo 4TCS 02B 2600 Stereo

আমাকে যে বাঁধবে ধরে

সুচিত্রা মিত্র SWC 3011-14

ঐ স্বপন গুপ্ত 7 EPE 3161

আমাদের যাত্রা হল শুরু

উৎপলা সেন, দ্বিজেন চৌধুরী, সত্য চৌধুরী ও সুপ্রভা সরকার N 27882, N 82905

ঐ 'অনন্যা' চিত্রে কানন দেবী ও সুচিত্রা মিত্র VE 2562

আমাদের শান্তিনিকেতন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ও সুপ্রীতি ঘোষ N 82593

আমায় অনেক দিয়েছ নাথ

('অনেক দিয়েছ নাথ' দ্রষ্টব্য)

আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো—নটীর পূজা

গীতা সেন GE 24670

আমায় ছ'জনায় মিলে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1564 HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ কানাই মুখোপাধ্যায় H 1960

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11964

আমায় দোষী কর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না

শান্তিদেব ঘোষ LH 83

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo SWC 3013

আমায় থাকতে দে না আপন মনে

কৃষ্ণা সেন JNG 6084

ঐ স্বপন গুপ্ত ELRZ 22

ঐ সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo TPOS 22812 Stereo STHVS 22812 Stereo

আমায় বাঁধবে যদি কাজের ডোরে

সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ NQ 250

ঐ সুমিত্রা রায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3062

আমায় ভুলতে দিতে

সুচিত্রা মিত্র 7 EPE 1186

আমায় মুক্তি যদি দাও

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 25[illegible]5 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N31342

আমায় যাবার বেলায়

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

ঐ কৃষ্ণচন্দ্র দে P11782

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3124 SURL 504 HTC 02B 2569

আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায় বাঁশি—'চিত্রাঙ্গদা'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N82742 STHV 24228

আমার অন্ধপ্রদীপ

কিশোরকুমার JNLX 1047

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P11900

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24186 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

আমার অভিমানের বদলে আজ—'অরূপরতন'

কনক বিশ্বাস P11852

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECLP 2375

ঐ সাহানা দেবী P8569

আমার আঁধার ভালো

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82589

ঐ শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 168 Stereo

ঐ সাহানা দেবী H 333

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

আমার আপন গান আমার অগোচরে

সুচিত্রা মিত্র N 82966

আমার যাবার হবে না দেরি—'অরূপরতন'

সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 HTCS 02B 2629 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 2642, SEDE 3005, SURL 501,
HTC 02B 2565

আমার এ ঘরে আপনার করে

আমার এ পথ

অর্ঘ্য সেন S/EMGE 11001 Stereo

অভিরূপ গুহঠাকুরতা PSLP 1610 Stereo HTCS O2B 2683 Stereo

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী, শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24184 Stereo

ঐ কমলা বসু SC 59

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

ঐ 'বনপলাশির পদাবলী' চিত্রে দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 28047

ঐ 'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27712

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24757

আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ

সুচিত্রা মিত্র SWC 121

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3027 STHV 24182, PMLP 1706, STHV 24182

আমার এই রিক্ত ডালি—চিত্রাঙ্গদা

'মন্ত্রমুগ্ধ' চিত্রে অমিতা, গায়ত্রী, লিলি, সন্ধ্যা ও সাবিত্রী P 11901

ঐ শৈল দেবী QS 621

আমার একটি কথা বাঁশি জানে

বন্দনা সিংহ JNG 6064

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

আমার কণ্ঠ তারে ডাকে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2515 HTC 2677

ঐ পূর্বা দাম S/EMGE 11005 Stereo

আমার কণ্ঠ হতে গান কে নিল

প্রতিমা মুখোপাধ্যায় S/7LPE 156 Stereo

ঐ বিমলভূষণ H 1100

ঐ বীণা চৌধুরী N 27665

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087

ঐ শুভ গুহঠাকুরতা SC73

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 504 HTC 02B 2569

আমার কী বেদনা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 152 Stereo

ঐ রেণুকা দাশগুপ্ত H 653

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 25061

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27634

আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212

ঐ বাণী ঠাকুর ECSD 2648 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 02B 2719

আমার গোধূলি লগন

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7057 STHV 24222

আমার চাঁদের আলো

সুপ্রীতি ঘোষ N 27675

আমার গোপন কথা ('ও আমার গোপন কথা' দ্রষ্টব্য)

আমার জীবন পাত্র উচ্ছলিয়া—'শ্যামা'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1094 4TWO 22803, STHV 22803

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত N 27649

ঐ শ্যামল মিত্র N 82699

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2647 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27348

আমার জীর্ণপাতা যাবার বেলায়

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo TPOS 22819 Stereo

আমার জ্বলে নি আলো অন্ধকারে

গীতা ঘটক S/EMGE 11005 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo PSLP 1707

আমার ঢালা গানের ধারা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSKP 1507, HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ নীলিমা সেন S/7LPE 158 Stereo PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1507 HTCS 02B 2594 Stereo

আমার দিন ফুরাল

কনক বিশ্বাস P/11601, SEDE 3071 TPOS 22812 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ GE 25093

ঐ বাণী ঠাকুর ECSD 2648 Stereo

ঐ সাগর সেন STVS 22812 Stereo

আমার দোসর যে জন

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2648Stereo HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2642 Stereo

ঐ নীলিমা সেন SC 58

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 24791 7EPE 1008

আমার নয়ন তব নয়নের—'পরিত্রাণ'

সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27596

ঐ সাগর সেন ECLP 2375, STHV 24153

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7LPE 150 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2636 Stereo

আমার নয়ন তোমার নয়ন তলে

'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27713

ঐ সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 150 Stereo

আমার নয়ন ভুলানো এলে—'শারদোৎসব'

বনানী ঘোষ GE 25048

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECLP 2311 STHV 24128

আমার না বলা বাণীর ঘন যামিনীর

ইলা সেন GE 7456

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82617

আমার নাই বা হল পারে যাওয়া

ঋতু গুহ HTC 2506

ঐ তড়িৎ চৌধুরী GE 7746

ঐ নীলিমা সেন S/7LPE 167 Stereo

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুমনা সেন N 4194

ঐ স্বপ্না ঘোষাল HTC 02B 2724 Stereo

আমার নিখিল ভুবন হারালেম আমি যে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41522 TOPS 22824, HTCS 02B 22824 Stereo HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

আমার নিশীথরাতের বাদল ধারা

অণিমা ঘোষ N 27466

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ   শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

ঐ   সুচিত্রা মিত্র SWC 171,SWC 3011

ঐ   হরিপদ চট্টোপাধ্যায় N 7017

আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo PMLP 1583084 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক) SWC 3012

আমার পরান কোথা

রেণুকা দাশগুপ্ত H 421

আমার পরান যাহা চায়

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1042 6TC 02B 5041 4TWO 22803 PMLP 1753, STHVS 22803, HTC 2747, STHV 22803

ঐ   ঝর্ণা দেবী H 11092

ঐ   দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 7633, EPE 1042

ঐ   সত্যভূষণ গুপ্ত। বেকা মাস্টার রেকর্ড 20425

ঐ   সাগর সেন STHV 2414

ঐ   সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo PSLP 1707 Stereo

ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2626 Stereo

আমার পরান লয়ে কী খেলা

ঋতু গুহ HTC 2506

আমার প্রাণের গভীর গোপন

পঙ্কজ মল্লিক P 11912, EALP 1349 HTC 02B 22814, TPO 22814

আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে

রিণী চৌধুরী H 1854

ঐ   সাগর সেন S/7EPE 165 Stereo

আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27802

ঐ   দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 111 Stereo

ঐ   শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 tereo

ঐ   সুচিত্রা মিত্র N 82507

ঐ   'প্রতিকার' চিত্রে সুধা মুখোপাধ্যায় P 11896

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে—অরূপরতন, রাজা

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245

ঐ রেবা মজুমদার ও শান্তিদেব ঘোষ OS 98

ঐ সাগর সেন EASD 1349 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82507 STHV 24225-26

আমার প্রিয়ার ছায়া আকাশে আজ ভাসে

পঙ্কজ মল্লিক P 11906, ECLP 2300, STHV 24249

ঐ সুজিতরঞ্জন রায় H 821

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41525 Stereo HTCS 02B 2422 Stereo

4TCS 02B 2422 Stereo

আমার প্রিয়ার সচল ছায়াছবি (পাঠ)

শঙ্খ ঘোষ ECSD 41525 HTCS 2422 Stereo

4TCS 02B 2422 Stereo

আমার বনে বনে ধরল মুকুল

পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 24791

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় GE 7059 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

আমার বিচার তুমি কর নাথ

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন EASD 2624

আমার বেলা যে যায় সাঁঝ বেলাতে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 41514 Stereo

HTCS 02B 22816 Stereo

ঐ আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 02B 1159 Stereo

TOPS 22816 Stereo

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কানন দেবী JNG 5567 EJNG 501, C-107

CJNLX 1022

ঐ কিশোরকুমার CJNLX 1047

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় SEDE 3126

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501, HTC 02B 2565

আমার ব্যথা যখন আনে আমায়

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575

আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায়

পঙ্কজ মল্লিক EALP 1349 STHV 24253 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3035 STHV 22471

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo STHV 24182

আমার ভুবন তো আজ হলো কাঙাল

'আলোছায়া' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE 5107, SA 251

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ রীতা ঘোষ HTCS 02B 2726 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

ঐ স্বপন গুপ্ত 7EPE 3212

আমার মন কেমন করে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1025 ECLP 2515, 4TWO 22803 HTC 2677, STHV 2280

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

আমার মন কেন উদাসী হতে চায়

পঙ্কজ মল্লিক P 1254

আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে

কনক বিশ্বাস P 11806

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 2635 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3016 6TC 02B 5189 HTC 02B 2744

আমার মন বলে চাই চাই গো,—'তাসের দেশ'

গীতা সেন GE 7122

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25052

আমার মন মানে না দিন রজনী

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTC 1159 Stereo 4TCS 02B 1159 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27528

ঐ পূর্বা দাম STHVS 24181 Stereo

ঐ সাগর সেন SEDE 3071, ECSD 41537 Stereo STHV 24223,

SURL 504 HTC 02B 2569

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24453, STHV 24223

আমার মন যখন জাগলি না রে—'গৃহপ্রবেশ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1267

আমার মনের কোণের বাইরে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo

ঐ প্রতিমা মুখোপাধ্যায় S/EMGE 11010

ঐ শ্রীলা সেন N 82700

আমার মনের মাঝে যে গান বাজে

অরুন্ধতী দেবী JNG 6145

ঐ নীলিমা সেন JNG 6095

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ PSLP 1610 Stereo HTC 02B 2683 Stereo

ঐ রীতা ঘোষ ও আশিস ভট্টাচার্য PSLP 1610 Stereo

HTCS 02B 2683 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন S/SLDE 106 Stereo

আমার মল্লিকা বনে ('যখন মল্লিকা বনে' দ্রষ্টব্য)

আমার মাঝে তোমারি মায়া

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3053

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 83059

আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার

কে. মল্লিক P 4300

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 8435, 7EPE 1136

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 Stereo HTCS 2665 Stereo

PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী N 27834

ঐ রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজেশ্বরী দত্ত H 1644

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত LH 17

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33 ESX 4273 Stereo

আমার মিলন লাগি তুমি

অর্ঘ্য সেন ECSD 41518 Stereo

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 028 2681 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82656 STHV 24228

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 8435, 7EPE 1136

আমার মুক্তি আলোয় আলোয়

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PSLP 157 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82528 ECLP 2303, 7EPE 1180 STHV 02B 2637 Stereo

আমার যদি বেলা যায় গো বয়ে

সাগর সেন S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

আমার যা আছে

বাণী ঠাকুর ECSD 2648 Stereo

আমার যাবার বেলায়

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501 HTC 02B 2565

আমার যাবার সময় হলো

ঋতু গুহ S/7 LPE 166, HTC 2506

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1707

আমার যে আসে কাছে

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3131

আমার যে গান তোমার পরশ পাবে

সুধা মুখোপাধ্যায় GE 7059

আমার যে দিন ভেসে গেছে চোখের জলে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27802

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় HTC 2718

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 25061

আমার যে সব দিতে হবে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82561 ECLP 2375

আমার যেতে সরে না মন

মায়া সেন 7EPE 3159

আমার রাত পোহালো শারদপ্রাতে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ 'শেষ বর্ষণ' চিত্রে কনক বিশ্বাস P 11542

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কুন্দনলাল সায়গল H 915

ঐ পঙ্কজ মল্লিক N 3127, ECLP 2594, HTCS 02B 22814 TPO 22814

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1362 Stereo TPOS 22819 Stereo
HTCS O2B 22819 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3124 SURL 501, HTC O2B 2565

আমার শেষ পারানির কড়ি

রবীন্দ্রনাথ : দি ভয়েস অব 'টেগোর' EALP 1256

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1102 Stereo SWC 2047

ঐ সুমিত্রা সেন S/SLDE 106

আমার শেষ রাগিণীর

অর্ঘ্য সেন ECSD 2627 Stereo

ঐ পূর্বা দাম 7EPE 32/3

আমার সকল কাঁটা ধন্য করে

জিতেন্দ্রনাথ দাস P 4875

ঐ 'শোধবোধ' চিত্রে বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় H 1017

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 32621

আমার সকল নিয়ে বসে আছি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo, SURL 508, STHV 28042

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHV 24249 Stereo

আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বেলে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 41514 Stereo, TPOS 22816 Stereo,
HTCS 02B 22816 Stereo

ঐ রীনি চৌধুরী N 27324

ঐ সুমিত্রা সেন ECLP 2375,HTC 02B 2720, PMLP 1581-82
(ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

আমার সকল রসের ধারা

আরতি মুখোপাধ্যায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
'বিকেলে ভোরের ফুল' চিত্রে HTC 2676

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় (একক) ECSD 2675 Stereo

আমারে সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও

সত্যভূষণ গুপ্ত Odeon 94119

আমার সুরের ধারা

কানন দেবী JNG 5566

আমার সোনার বাংলা

গোপালচন্দ্র সেন N 7061

ঐ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ P 8863

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27790, 45N 83415

ঐ সুরেন্দ্রবিজয় দে P 5748

ঐ 'বিকেলে ভোরের ফুল' চিত্রে আরতি মুখোপাধ্যায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 2676

আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ ইন্দুলেখা ঘোষ H 813

ঐ গৌরী চট্টোপাধ্যায় GE 7302

ঐ সাগর সেন S/7 LPE 120 Stereo ECSD 41537 Stereo STHVS 22462 Stereo

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 9043

আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলায়

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 41514 Stereo TPOS 22816 Stereo HTCS 02B 22816 Stereo

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কানন দেবী JNG 5567 C 107, EJNG 501, JNLX 1022

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503, STHVS 22574 Stereo

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24178 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 25120, EALP 1267

আমারি দুয়ারে কেন আসিল

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2621 Stereo

আমারে করো জীবন দান

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1543 Stereo, S/7 LPE 162 Stereo, PSLP 1543 Stereo, TPOS 22819 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo TPHVS 28060 Stereo

আমারে করো তোমার বীণা

এস. বি. গুপ্ত Odeon 94235

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2576 Stereo STHVS 24194 Stereo PSLP 1707 Stereo

আমারে কে নিবি ভাই

রবীন্দ্রনাথ— 'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

আমারে ডাক দিলে কে ভিতর পানে — ঋণশোধ

কৃষ্ণা সেন JNG 6084

ঐ বিনতা রায় GE 7058

ঐ বীথিন বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 157 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2086

আমারে তুমি অশেষ করেছ

পঙ্কজ মল্লিক P 11900,ECLP 2300 TPO 22814, HTC 02B 22814 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-57 (টুইন প্যাক)

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

[সুচিত্রা মিত্রের সংগীত জীবনের পঞ্চাশ বৎসর পূর্তিতে (১৯ সেপ্টেম্বর ১৯৯১) ৫০টি গানের ডালি ৪টি ক্যাসেটে 'আমারে তুমি অশেষ করেছ' বিশেষ অ্যালবাম] SWC 5011-14

আমারে পাড়ায় পাড়ায়—পরিত্রাণ-প্রায়শ্চিত্ত-মুক্তধারা

'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও সহশিল্পীগণ GE 30271

আমায় বাঁধবি তোরা সেই বাঁধন কি

শিবানী বাগচী JNG 5693

ঐ স্বপ্না ঘোষাল S/7LPE 157 Steroo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82 633 SWC 3013,SWC 2004

আমায় বাঁধবে যদি কাজের ডোরে

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24222

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ

কনক বিশ্বাস P 11826

ঐ পূর্বা দাম SHTVS 24243 Stereo

আমি আছি তোমার সভায়

 পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25121

ঐ সাগর সেন S/7LPE 154 Stereo ECSD 41537 Stereo

STHVS 22462 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3014

আমি এলেম তারি দ্বারে

 কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 2648 Stereo

আমি কান পেতে রই

 অর্ঘ্য সেন STHVS 24245 Stereo

ঐ 'মুক্তি' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক H1154 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক্)

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562 HTC 02B 2629

আমি কারেও বুঝি নে

 গীতা সেন 7EPE 3158

আমি কী গান গাব যে

 সাগর সেন 45NLP 2025 Stereo STHVS 22812 Stereo

TPOS 22812 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27983

আমি কি বলে করিব নিবেদন

 বাণী ঠাকুর 7EPE 3164

আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন

 কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1113

ঐ প্রমিত সেন STVS 24178 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ স্বপ্না ঘোষাল HTCS 02B 2724 Stereo

আমি চঞ্চল হে

 দেবব্রত বিশ্বাস GE 7103

ঐ বিমলভূষণ H 1707

ঐ মায়া সেন STHV 24257

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

আমি চাহিতে এসেছি শুধু

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2647 Stereo HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ আশিস ভট্টাচার্য PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7 EPE 1069 HTC 2718

ঐ জগন্ময় মিত্র N 27674, SURL 570 HTC 2596

আমি চিত্রাঙ্গদা

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

আমি চিনি গো চিনি তোমারে

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 4TWO 22803 PMLP 1572-73, STHV 24048-49

ঐ পূর্ণকুমারী N 454, Zono 103037

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N31333 STHVS 24555

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

আমি জ্বালব না মোর বাতায়নে প্রদীপখানি—'অরূপরতন'

নমিতা সেন NQ 253

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 25093, EALP 1267

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ বাণী ঠাকুর 7EPE 3164

আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান

সাগর সেন ECLP 2552 SEDE 3018,TPOS 22812 Stereo
6TC 02B 5041 STVS 22812 Stereo

আমি তখন ছিলেম মগন

অর্ঘ্য সেন ECSD 41578 Stereo

ঐ 'তথাপি' চিত্রে কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 31189

ঐ শুভ গুহঠাকুরতা SC 73

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 81086

আমি তারেই খুঁজে বেড়াই

অর্ঘ্য সেন ECSD 41518 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1691 STHVS 2416 Stereo

আমি তারেই জানি

পূর্বা দাম PSI P 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ রীণি চৌধুরী H 1743

আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলেম গান

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ 'জীবনমরণ' চিত্রে কুন্দনলাল সায়গল LH 16, H 766

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1507 Stereo HTCS O2B 2594 Stereo

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 41518 Stereo

ঐ হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 278

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3008 PMLP 1562, HTC 02B 2629

আমি তোমার প্রেমে হব সবার

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী PSLP 1568 Stereo HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo PMLP 1574-75, STHV 2450-51

ঐ সাগর সেন SEDE 3049

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

আমি তোমার মাটির কন্যা

সুমিত্রা রায় STHV 24186 Stereo

আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও শিবাজী চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568, HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N27791, 7EPE 1018,ECLP 25080, 6TC 02B 5041 HTC 2716, HTC 2747

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় HTC 2718

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় STHVS 24260 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24188 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি

কে.মল্লিক P 4129

ঐ রাজশ্রী ভট্টাচার্য SMA 001

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2647 Stereo

আমি নিশিদিশি কত রচিব শয়ন

পূর্ণকুমারী N 482 ,Zono 103090

আমি পথভোলা এক পথিক এসেছি

'মন্ত্রমুগ্ধ' চিত্রে অনিতা, গায়ত্রী, লিলি, সন্ধ্যা ও সাবিত্রী P 11901

ঐ কণিকা, হেমন্ত ও সুচিত্রা ECSD 2537 HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ জিতেন্দ্রনাথ দাস P 4728

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

আমি ফিরব না রে ফিরব না আর—'প্রায়শ্চিত্ত'

সুচিত্রা মিত্র SWC 3013

ঐ 'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 30271, STHV 24222 HTC 02B 2738

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায়—বসন্ত EALP 1339, 6TC 02B 5088

আমি ফুল তুলিতে এলেম বনে

কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/7LPE 156 Stereo

আমি ভয় করব না, ভয় করব না

'ভুলি নাই' চিত্রে রত্না গুপ্ত GE 7378

আমি ভিক্ষা করে ফিরতেছিলাম 'কৃষাণ' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STHVS 22585 Stereo

আমি মারের সাগর পাড়ি দেব—'মুক্তধারা'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82711 , ECSD 2607 PSLP 1501 ,STVS 22572

ঐ শুভশ্রী রায় STHVS 24334

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

আমি যখন ছিলেম অন্ধ—'অরূপরতন'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTC 2605

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী N 31025

ঐ বনানী ঘোষ HTCS 02R 2654 Stereo

ঐ রীতা ঘোষ HTCS 02B 2627 Stereo

আমি যখন তার দুয়ারে

দেবব্রত বিশ্বাস H 2098

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3113

আমি যাব না গো অমনি চলে

গৌতম মিত্র 7EPE 3215

আমি যে আর সইতে পারি নে

'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27760

আমি যে গান গাই

ঋতু গুহ ECSD 2624 ECSD 41525 Stereo 4TCS 02B 2422 Stereo

ঐ সাগর সেন EASD 1399 Stereo PMLP 1583-84(ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82780

আমি যে সব দিতে চাই

শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24339

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3085 , SWC 2086

আমি রূপসাগরে ডুব দিয়েছি

('রূপসাগরে ডুব দিয়েছি' দ্রষ্টব্য)

আমি রূপে তোমায় ভোলাব না—অরূপরতন—রাজা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2621, N 31149 7EPE 1018,
HTCS 02B 2717 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)
STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

আমি শ্রাবণ আকাশে ওই

পঙ্কজ মল্লিক P 11905, EALP 1549 HTC 02B 22814, TPO 22814

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3011

ঐ 'দুঃখে যাদের জীবন গড়া' চিত্রে সুধা মুখোপাধ্যায় GE 7032

আমি সকল নিয়ে বসে আছি

('আমার সকল নিয়ে' দ্রষ্টব্য)

আমি সংসারে মন দিয়েছিনু

রবীন্দ্রনাথ— 'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

ঐ ঋতু গুহ ECSD 41522. HTCS 02B 22824 Stereo
TPOS 22824 Stereo

আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা

কনক বিশ্বাস P 11806, ECLP 2656

ঐ কল্যাণী ঘোষ 7 EPE 3217

ঐ বেলা মুখোপাধ্যায় GE 7215

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24186 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন HTC 02B 2720

আমি স্বপনে রয়েছি ভোর

কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/EMGE 1101

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2688 Stereo

আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি

সাগর সেন SEDE 3036

আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল—মায়ার খেলা

বনানী ঘোষ ECLP 2580 7EPE 3203 HTC 2716

ঐ সতী দেবী P 11763

আমি হেথায় থাকি শুধু

অর্ঘ্য সেন ECSD 2648 Stereo

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51

(টুইন প্যাক)

আমিই শুধু রইনু বাকি

কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/7LPE 160 Stereo

আয় তবে সহচরী

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1130

আয় রে তবে মাত রে সবে আনন্দে—ফাল্গুনী

অনিতা মজুমদার ও সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27804

আয় আয় রে পাগল

সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2626 Stereo

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 2424 Sterao

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1146, SWC 3012

আয় রে মোরা ফসল কাটি

সাগর সেন ECSD 2626 Stereo STHVS 22495 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম

সাগর সেন SEDE 3049, ECSD 415375 Stereo STHVS 22462 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

আর কেন আর কেন—'মায়ার খেলা'

ঝর্ণা দেবী H 11092

ঐ রীণি চৌধুরী H 1825

আর নহে, আর নহে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 5041

আর নাই যে দেরি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2311

আর নাই রে বেলা নামল ছায়া

কনক বিশ্বাস P 1187

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ রমা মজুমদার P 8112

ঐ সুচিত্রা মিত্র এবং ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1690-91 STHVS 24161 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 2247

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33 ESX 4254

আর রেখো না আঁধারে—'নটীর পূজা'

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24789

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27673

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3124, SURL 501, HTC 02B 2565

আরো আঘাত সইবে আমার

অমলা দাশ Zono 13312

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82617 ECSD 41515 Stereo HTC 22818, TPO 22818

আরো আরো প্রভু, আরো আরো

সুচিত্রা মিত্র 7 EPE 1025 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

আরো একটু বসো তুমি
'আহুতি' চিত্রে সুপ্রভা সরকার H 992
ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7 EPE 1094
আরো কিছুখন না হয় বসিয়ো পাশে
সুচিত্রা মিত্র N 27630, N 82507
আলো, আমার আলো ওগো
চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7 LPE 155 Stereo 4TWO 22803
ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ESLP 1543 Stereo
আলো যে যায় রে দেখা
শান্তিদেব ঘোষ LH 128
আলোকের এই্ ঝরনাধারায়
কিশোরকুমার JNLX 10047
ঐ সমবেত কণ্ঠে PSLP 1501 SMHVS 22572
('আজ আলোকের এই্ ঝরনাধারায়'ও দ্রষ্টব্য)
আলোয় আলোকময় করে হে
অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2626 HTCS 02B 2605 Stereo
আলোর অমল কমলখানি—নটরাজ
উমা দত্ত SC 25
ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7 EPE 138 Stereo
আশা ('বহু দিন হল কোন্ ফাল্গুনে' দ্রষ্টব্য)
আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া
দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 2546
ঐ বেলা মুখোপাধ্যায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7066
ঐ সমবেত কণ্ঠে ('বর্ষামঙ্গল') EALP 1317 STHV 24003
আষাঢ়-সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল
হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24609 ECSD 41514 Stereo, EALP 1317 SURL 504, HTC O2B 2569 STHV 24003, STHV 24223 TPOS 22816 Stereo HTCS 02B 22816 Stereo
আসন তলে মাটির পরে (ওই আসনতলে মাটির পরে-দ্রষ্টব্য)
আসা যাওয়ার পথের ধারে
কনক বিশ্বাস P11832, ECLP 2650

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634

ঐ জগন্ময় মিত্র N 31027

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় ও সুবীর সেন N 82949

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2494 Stereo

ঐ সনজীদা খাতুন PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7 EPE 1025

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31027

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 2648 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501 HTC O2B 2565

আসা যাওয়ার মাঝখানে

সুচিত্রা মিত্র 7 EPE 1025

আহা, আজি এ বসন্তে

সাগর সেন EASD 1399 Stereo HCS 02B 2680 Stereo

আহা জাগি পোহালো বিভাবরী

অমলা দাশ Zono 13856

ঐ কনক বিশ্বাস P 11834, ECLP 2650

ঐ জগন্ময় মিত্র N 31023 SURL 510, HTC 2596

আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় SEDE 3126

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

4TCS 02B 2600 Stereo

আহ্বান আসিল মহোৎসবে

'দিগভ্রান্ত' চিত্রে উৎপলা সেন ও শচীন গুপ্ত N 31225

— ই —

ইয়াদ আয়ে কি ন আয়ে

('মনে রবে কি না রবে'-এর হিন্দি)

পঙ্কজ মল্লিক VE 2517

— উ —

উজাড় করে লও হে আমার যা কিছু সম্বল

('এবার উজাড় করে লও হে' দ্রষ্টব্য)

উতল ধারা বাদল ঝরে — অচলায়তন

আলপনা রায় N 82907

ঐ পূর্বা দাম STHVS 2443 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন S/ 7 LPE 120 Stereo

উতল হাওয়া লাগল আমার

সাগর সেন S/7 LPE 154 Stereo

উড়িয়ে ধ্বজা

সাগর সেন PSLP 1501, STHVS 22572 S/SURL 509 Stereo TPHVS 02B 28041 Stereo

— এ —

এ আবরণ ক্ষয় হবে গো

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 111 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1675 Stereo STHVS 24134 Stereo

একথা জানিতে তুমি ভারত-ঈশ্বর শা-জাহান

(আবৃত্তি) রাম অধিকারী N 27077

একী এ সুন্দর শোভা

গীতা ঘটক S/SEMGE 11005

এ কী আকুলতা ভুবনে

অমলা দাশ P 1257

ঐ শৈলেন দাস ECLP 2375

এ কী করুণা করুণাময়

অমলা দাশ Zono 1386

ঐ ঋতু গুহ ECLP 2449

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1952, LH-17

এ কী গভীর বাণী এল

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EALP 1317 STVS 22573 Stereo PSP 1502 Stereo STHV 24003 S/7 LPE 163 Stereo

এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ

ঋতু গুহ HTC 2747 HTC 02B 2716 6TC 02B 5041

এ কী সত্য, সকলি সত্য

সাগর সেন P 1257

এ কী সুগন্ধ হিল্লোল

সুনীল রায় JN6 6088

এ কী সুধারস আনে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

এ কী বসন্ত হেরি কাননে

বনানী ঘোষ ECSD 411554 Stereo STHVS 22542 Stereo

এ জনমের মতো বিদায় দাও

কুণালচন্দ্র সেন H.Bose 83019

এ তো খেলা নয়, খেলা — মায়ার খেলা

সতী দেবী 11763

এদিন আজি কোন্ ঘরে গো

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কুন্দনলাল সায়গল H 914, LH 16

এ ধূসর জীবনের গোধূলিতে (পাঠ)

গৌরী ঘোষ ECSD 41525 4TCS 02B 2422 Stereo HTCS 02B 2422 Stereo

এ পথ গেছে কোন্‌খানে

সুচিত্রা মিত্র SWC 2041

এ পথে আমি যে গেছি বার বার

চিত্রা সিং STHVS 24140 Stereo

ঐ মাধুরী চৌধুরী NQ 122

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677 Stereo, STHVS 24138 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24724 33ESX 4254 HTC 02B 2744 6TC 02B 5088

এ পরবাসে রবে কে হায়

মালতী ঘোষাল N 32574 EALP 1337 PMLP 1572-73 STHV 24048 HTC 02B 2727-28

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7 LPE 152 Stereo

এ পারে মুখর হল কেকা ওই

মাধুরী দে N 7343

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও রাণু মুখোপাধ্যায় GE 24753, S/EMGE 11010 Stereo, STHV 24223, SURL 504

এ বেলা ডাক পড়েছে কোন্‌ খানে — নবীন, বসন্ত

বেচু দত্ত NQ 211

ঐ স্বপন গুপ্ত 7EPE 3161

এ ভরা বাদর মাহ্‌ ভাদর

হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 278 EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

এ ভারতে রাখো নিত্য প্রভু

জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র GE 24725

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1612 Stereo HTCS 02B 2684 Stereo

এ মণিহার আমায় নাহি সাজে

পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25090 7 EPE 1008

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3066

এ মোহ আবরণ খুলে দাও

রাজেশ্বরী দত্ত H 1873, LH 17 DMLP 1572-73, STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

এ শুধু অলস মায়া — শাপমোচন

অর্ঘ্য সেন ও শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্যামল মিত্র N 82921

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 2927

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় 7 EPE 3208

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত PMLP 1572-73 STHV 24048-49

এই আসা যাওয়ার খেয়ার কূলে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে

অর্ঘ্য সেন ECLP 2442

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1339

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82995, ECLP 2375 STHV 24225-26

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 2627 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1726 Stereo STHVS 24183 Stereo

এই কথাটা ধরে রাখিস

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2605 Stereo

এই কথাটাই ছিলেম ভুলে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo, TPOS 22819 Stereo HTCS O2B 22819 Stereo

এই কথাটি মনে রেখো

অর্ঘ্য সেন PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EALP 1334

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27916

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24609 EALP 1339 6TC 02B 5088 HTC 2747, HTC 02B 2738

এই করেছ ভালো, নিঠুর

অমলা দাশ Zono 13313

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31017

ঐ সুবিনয় রায় GE 7274

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 23047 HTC 02B 2719

এই তীর্থ দেবতার (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ EALP 1256

এই তো ভালো লেগেছিল

দেবব্রত বিশ্বাস GE 7702

ঐ সাগর সেন STHVS 24141

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 02B 2719

এই তো তোমার প্রেম

('এই যে তোমার প্রেম' দ্রষ্টব্য)

এই বুঝি মোর ভোরের তারা

সুমিত্রা রায় STHVS 24186 Stereo

এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে

পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে

বীথিন বন্দ্যোপাধ্যায় S/EMGE 11010 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2041

এই যে কালো মাটির বাসা

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

এই যে তোমার আলোক ধেনু

সাহানা দেবী 7EPL 1084

এই যে তোমার প্রেম

তড়িৎ চৌধুরী GE 7746

ঐ সুধীর চট্টোপাধ্যায় P 5718

এই যে ধুলা আমার না এ

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

এই লভিনু সঙ্গ তব

'অনন্যা' চিত্রে কানন দেবী VE 2562, 7EPE 3128

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1047

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6574

এই শরৎ আলোর কমল বনে

('শরৎ আলোর কমল বনে' দ্রষ্টব্য)

এই শ্রাবণ-বেলা বাদল ঝরা

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo SWC 3011

এই শ্রাবণের বুকের ভিতর

অর্ঘ্য সেন JNG 6093 EJNG 1022

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

এই সকাল বেলায় বাদল-আঁধারে

কনক বিশ্বাস P 11842

ঐ রমা মজুমদার P 7626

একটি নমস্কারে প্রভু

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 311 Stereo

ঐ 'দিগভ্রান্ত' চিত্রে মঞ্জু গুপ্ত N 37226

ঐ রমা মণ্ডল STHVS 24247

একটু কেবল বসতে দিয়ো পাশে ('তুমি একটু কেবল' দ্রষ্টব্য)

দিলীপকুমার রায় (২)QS 583

ঐ রীণি চৌধুরী N 1950

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6492

একটুকু ছোঁওয়া লাগে

উমাপদ ভট্টাচার্য Viel-o-phone T 6046

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 822742, STHV 24228

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ কুন্দলাল সায়গল H 914, LH-16

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 138 Stereo STHV 24212

একদা কী জানি ('ওগো সুন্দর একদা কী জানি' দ্রষ্টব্য)

একদা তুমি প্রিয়ে

জগন্ময় মিত্র N 27082, PMLP 1581-82 STHV 24053-54

ঐ জিতেন্দ্রনাথ দাস P 5983

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1694 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

একদিন চিনে নেবে তারে

'পথ বেঁধে দিল' চিত্রে কানন দেবী JNG 10023, C-107, JNGS 6318

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী N 27389 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ সাগর সেন PSLP 1560 Stereo STVS 24040 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1707, 7EPE 1043, STVS 24194 Stereo

একদিন যারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1543 Stereo

একদিন তরীখানা থেমেছিল—'ক্ষণিকা'

(আবৃত্তি) প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 (Stereo) STHVS 22585 Stereo

একলা বসে একে একে অন্য মনে

বেলা ভট্টাচার্য GE 7490

একলা বসে হেরো তোমার ছবি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24758

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় EALP 1304

ঐ সুনীল রায় N 27368

একলো জিনোরে ('যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে'—গুজরাটি অনুবাদ)

পিনাকীন ত্রিবেদী GE 1953

একবার তোরা মা বলিয়া ডাক

সুরেন্দ্রবিজয় দে P 5748

একমনে তোর একতারাতে

বলাইদাস শীল N 108

ঐ শর্মিলা রায় পোমো SWC 2096

এক সূত্রে গাঁথিয়াছি

শান্তিদেব ঘোষ TA 011

এখন আর দেরি নয়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1612 HTCS 02B 2684

ঐ শান্তিদেব ঘোষ TA 011

এখন আমার সময় হল—নবীন, বসন্ত

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1049 STHV 24212

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7702 7EPE 1018

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1022

এখনি কি হল তোমার

শান্তিদেব ঘোষ H 2292

এখনো গেল না আঁধার—অরূপরতন

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 2681 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 152 SURL 508, STHV 28042

ঐ কনক বিশ্বাস P 11061, ECLP 2650

ঐ রীণি চৌধুরী H 1854

ঐ সাহানা দেবী 7EPE 1084

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo 4 TCS 02B 2600 Stereo

এখনো ঘোর ভাঙে না তোর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo SWC 3012

এখনো তারে চোখে দেখি নি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচী Zono 12816

ঐ বনানী ঘোষ GE 25093 S/7LPE 153 Stereo STHVS 22495 Stereo

ঐ বিনোদিনী দাসী × × ×

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 41518 Stereo

এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায়

নীলিমা সেন S/7LPE 158 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1675 Stereo, STHVS 24134 Stereo

এত আলো জ্বালিয়েছ এই

ইলা মিত্র N 27917

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

এত দিন যে বসেছিলেম —ফাল্গুনী

কল্যাণী ঘোষ 7EPE 3217

ঐ কানন দেবী VE 2565, 7EPE 3128

ঐ জয়া দাস H 469

ঐ জিতেন্দ্রনাথ দত্ত P4617

এবার অবগুণ্ঠন খোলো—শেষবর্ষণ

অর্ঘ্য সেন PSLP 1563

ঐ কনক বিশ্বাস P 11739

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

ঐ জগন্ময় মিত্র SURL 510, HTC O2B 2596

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41514 Stereo HTCS 02B 22816 Stereo

এবার আমায় ডাকলে দূরে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ মঞ্জু গুপ্ত N 82295

ঐ সুমনা সেন N 9194

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

এবার উজাড় করে লও হে আমার যা কিছু সম্বল

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2515

ঐ নীহাররবালা P 9394 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ 'শোধবোধ' চিত্রে বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় H 1012

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EALP 1339 TPOS 22816 Stereo

এবার এরা ঘিরেছে মোর মন

সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

এবার এল সময় রে তোর

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1005 S/7LPE 150 Stereo

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে

পঙ্কজ মল্লিক P 11913

ঐ শান্তিদেব ঘোষ TA 011

ঐ সমবেত কণ্ঠে PSLP 1501 STHVS 22572

ঐ জে. এন. বোস (রেকর্ড সঙ্গীত লহরীতে উল্লিখিত)

এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার

সাহানা দেবী H 333

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82562, STHV 24225-26 SWC 3012

এবার নীরব করে দাও হে

ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য GE 7234 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3008 PMLP 1562 HTC 02B 2629

এবার বিদায় বেলার সুর ধরো ধরো

সাবিত্রী নাগ GE 7575

এবার বুঝি ভোলার বেলা হল

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677, STHVS 24138 Stereo

এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী

পূরবী মুখোপাধ্যায় N 82886

এবার মিলন হাওয়ায় হাওয়ায়

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2576 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

এবার রাঙিয়ে গেলে হৃদয়-গগন—অরূপরতন

কনক বিশ্বাস P 11711

এবার সখী সোনার মৃগ

সুমিত্রা সেন SEDE 3035

ঐ সুহৃতা সেন JNG 6089

এবেলা ডাক পড়েছে

ঋতু গুহ PSLP 1569 Stereo HTCS 02B 2636 Stereo

ঐ বেচু দত্ত NQ 211

এ মণিহার আমায় নাহি সাজে

দেবব্রত বিশ্বাস PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 6TC 02B 5088

এমন দিনে তারে বলা যায়

'অধিকার' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE 2503 ECLP 2300 STHVS 24253 Stereo PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24182

এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে

সুমিত্রা সেন S/45 NLP 2005 Stereo

এমনি করেই যায় যদি দিন যাক্ না

অর্ঘ্য সেন ECLP 2492

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2647 Stereo HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ কেয়া চৌধুরী H 2055

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 Stereo STHVS 22573 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7233

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24182, S/33ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

এরা পরকে আপন করে

ঋতু গুহ PSLP 1564 HTCS 02B 2636 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1732

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম—মায়ার খেলা

সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31097, STHVS 24255

ঐ সাগর সেন PSLP 1560 Stereo STHVS 24040 Stereo S/7LPE 154 Stereo

এরে ভিখারী সাজায়ে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7EPE 164 Stereo

এল যে শীতের বেলা

অর্ঘ্য সেন PSLP 1563 Stereo

ঐ সমরেশ চৌধুরী QS 509

এলেম নতুন দেশে—তাসের দেশ

অর্ঘ্য সেন STHVS 24332 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় GE 7477

এসেছি প্রিয়তম ক্ষম মোরে ক্ষম

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

এসেছিলে তবু আস নাই

(পাঠ) শঙ্খ ঘোষ এবং (গান) অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41525 Stereo 4TCS 02B 2422 Stereo HTCS 02B 2422

ঋতু গুহ EASD 1362 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 Stereo HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত N 27833

এসেছিনু দ্বারে তব শ্রাবণরাতে

সুশীল মল্লিক SEDE 3125

ঐ স্বপন গুপ্ত EASD 1362 Stereo

এসেছে বরষা, এসেছে নবীন বরষা

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317 STHV 24003

এসো আমার ঘরে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী PSLP 1518 HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় GE 24889 STHV 24212

ঐ মেনকা ঠাকুর N 7352

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27883

এসো এসো এসো প্রিয়ে

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1683-84 HTC 02B 2663-64

এসো এসো ফিরে এসো

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7 LPE 164 Stereo

ঐ   শচীন্দ্রনাথ দাস P 9339

এসো এসো বসন্ত ধরাতলে

সমবেত কণ্ঠে EALP 1339

এসো এসো হে বৈশাখ

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2311 STHVS 24128

ঐ   দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo

এসো এসো হে তৃষ্ণার জল—শাপমোচন

উমা ও সুধীর চট্টোপাধ্যায় N 27705

ঐ   সাগর সেন SEDE 3114

এসো এসো ওগো শ্যামছায়াঘন দিন

অর্ঘ্য সেন PSLP 1563 Stereo

ঐ   দ্বিজেন চৌধুরী N 27627

ঐ   প্রসূন দাশগুপ্ত GE 25095

ঐ   বিজয়া চৌধুরী 7EPE 3163

এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও

দেবব্রত বিশ্বাস LH 15

ঐ   প্রসূন দাশগুপ্ত ECSD 41525 Stereo HTC 02B 2422 Stereo 47CS 02B 2422 Stereo

ঐ   সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27536

ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

এসো নীপবনে ছায়াবীথিতলে—শেষ বর্ষণ

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 155 Stereo STHVS 22495 Stereo

ঐ   পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায়, রত্নমালা সেন ও রেবা সোম N 17167

ঐ   সতী দেবী × × ×

ঐ   সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82632

ঐ   (মহাদেব দেশাই-কৃত গুজরাটি অনুবাদ)

পিনাকিন ত্রিবেদী GE 1953

এসো শরতের অমল মহিমা—শেষ বর্ষণ

নীলিমা সেন GE 24701

এসো শ্যামল সুন্দর

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 4TCS 02B 1159, Stereo HTCS 1159 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 1021

ঐ বেলা ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7066

— ও —

ও আমার চাঁদের আলো—বসন্ত-শাপমোচন

অমলা দত্ত H 121

ঐ বন্দনা সিংহ JNG 6132

ঐ রমা মজুমদার P 8112

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1690, STHVS 24160 Srereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27675

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 9043

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও বেলা মুখোপাধ্যায় SEMGE 11005 Stereo

ও আমার দেশের মাটি

ধীরেন দাস N 17029

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24619 ECLP 2280, STHV 22491 STHVS 22572 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক) HTC 02B 2569

ও আমার ধ্যানেরই ধন—চিরকুমার সভা

অবনী মুখার্জী N 7134

ঐ নীহারবালা P 8111

ও আমার মন যখন জাগলি নারে

('আমার মন যখন জাগলি নারে' দ্রষ্টব্য)

ও আমার মন যখন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1267

ও আষাঢ়ের পূর্ণিমা

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3048

ও কি এলো ও কি এলো না—শাপমোচন

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82976 EALP 1304 HTC 2718

ও গান আর গাস নে

বাণী ঠাকুর 7EPE 3216

ও চাঁদ, চোখের জলের

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ নীলিমা সেন ECLP 2552, STHV 22508

ঐ রীতা ঘোষ HTCS 02B 2726 Stereo

ও জোনাকি, কী সুখে ঐ ডানা

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SEDE 3179 Stereo

ও তোর আপনজনে ছাড়বে তোরে

সমবেত কণ্ঠে N 27736

ও দেখা দিয়ে চলে গেল

নীলিমা সেন S/7LEP 158 Stereo

ঐ বাসবী নন্দী N 82919

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 HTC8 02B 2633 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

ও নিঠুর আরো কী বাণ তোমার তূণে

সুচিত্রা মিত্র N 82507

ও ভাই কানাই কারে জানাই

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 2725 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ H 2053, LH 128

ও মঞ্জরী ও মঞ্জরী—নবীন

সমরেশ চৌধুরী QS 480

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

ওই অমল হাতে রজনী প্রাতে

বনানী ঘোষ HTC3 02B 2654 Stereo

ওই আঁখিরে

ঋতু গুহ HTC 2506

ওই আসন তলে মাটির পরে

দেবব্রত বিশ্বাস 82614

ঐ শান্তিদেব ঘোষ SWC 2082 SWC 2003

ঐ সুদেষ্ণা মুখোপাধ্যায় SWC 2086

ওই কে আমায় ফিরে ডাকে

সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

ওই কে গো হেসে চায়

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3165

ওই জানালার কাছে বসে আছে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24758 ECLP 2303, 6TC 02B 5041 PMLP 1572-73 STHV 24048-49 HTC 2747, STHV 22472

ওই ঝঞ্ঝার ঝঙ্কারে

কনক বিশ্বাস ও দেবব্রত বিশ্বাস P 11874

ঐ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাসবী নন্দী, শৈলেন মুখোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন GE 25091

ঐ সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

ওই পোহাইল তিমির রাতি

সুমিত্রা রায় STHVS 2425 Stereo

ওই বুঝি কালবৈশাখী

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

ওই বুঝি বাঁশি বাজে

('সখি, ওই বুঝি বাঁশি বাজে' দ্রষ্টব্য)

ওই মরণের সাগর পারে—গৃহপ্রবেশ

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24693

ঐ নীহারবালা P 8432

ঐ রাধারানী GE 2567

ওই মধুর মুখ জাগে মনে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 107 Stereo

ওই মহামানব আসে

তরুণ, দ্বিজেন, বাসবী, মঞ্জু, শৈলেন, সুমিত্রা GE 25053

ওই মালতীলতা দোলে

আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670, SEDE 3131

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 754

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ELRZ 22

ঐ 'উদয়ের পথে' চিত্রে বিনতা রায় VE 2523

ওই যে ঝড়ের মেঘের কোলে

'অপরাধ' চিত্রে সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

ঐ সুপ্রভা সরকার H 1013

ওই রে তরী দিল খুলে

অমলা দাশ Zono 13753

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634

ঐ প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় (দ্রঃ 'রেকর্ড সঙ্গীত' পত্রিকা—এস. এন. ভট্টাচার্য অ্যাণ্ড কোং প্রকাশিত)

ঐ সাগর সেন STHVS 24178 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক) 7EPE 1056 PMLP 1574-75 STHV 24050-51, STHV 24225-26

ওই শুনি যেন চরণধ্বনি রে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567, HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ নীলিমা সেন GE 7354

ঐ শৈলেন দাস S/EMGE 11001 Stereo

ওই সাগরের ঢেউয়ে

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2729 Stereo

ঐ কনক দাস ও দেবব্রত বিশ্বাস N 711879

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3011

ওকে কেন কাঁদালি

আশিস ভট্টাচার্য PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ সাগর সেন ECLP 2492

ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না—প্রায়শ্চিত্ত

'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়, সহ-শিল্পীগণ N 76005

ঐ সাগর সেন ECLP 2492

ওকে বল, সখী বল, কেন মিছে করে ছল,—'মায়ার খেলা'

সুচিত্রা মিত্র N 31124

ওগো আমার চির অচেনা পরদেশী

আরতি মুখোপাধ্যায় SEDE 3131 HTC 2670

ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41559 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1022

ঐ সমরেশ রায় GE 24814

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

ওগো আমার, প্রাণের ঠাকুর

নীলিমা সেন STHV 22508

ওগো আমার শ্রাবণ মেঘের

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1186, SWC 3011

ওগো কাঙাল আমারে কাঙাল করেছ

ঋতু গুহ ELRZ 22, HTC 2506

ঐ কনক বিশ্বাস P 11542

ঐ বিভূতি সেন P 6780

ওগো কিশোর আজি তোমার দ্বারে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়, চিত্রা মজুমদার, দেববত বিশ্বাস, সুচিত্রা মিত্র এবং হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7230

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/EMGE 11010 stereo

ওগো কে যায়

রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2601 Stereo

ওগো জলের রাণী

প্রসিত সেন STHV 24141

ঐ সাগর সেন JNG 6092, EJNG 1021, JNLX 1022, EJNLX 1021

ওগো ডেকো না, মোরে ডেকো না—চণ্ডালিকা

সাগর সেন S/7LPE 165 Stereo STHVS 22812 Stereo TPOS 22812 Stereo

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 27837

ওগো তুমি পঞ্চদশী

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 1021, ECSD 2621, HTCS 02B 2717 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11906 ECLP 2360 STHV 24253

ওগো তোমরা সবাই ভলো—গোড়ায় গলদ, শেষরক্ষা

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 2725 Stereo

ঐ মঞ্জু সেন H 1961

ওগো তোরা কে যাবি পারে

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3165

ঐ ধীরেন্দ্রনাথ দাস N 7420

ঐ গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 24792, ECLP 2375

ওগো দখিন হাওয়া—ফাল্গুনী

অমিতা সেন H 262

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ESLP 2311

ঐ 'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27713

ওগো নদী আপন বেগে

সুজিতরঞ্জন রায় NQ 241

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24732 ECLP 2375, 33 ESX 4254 GTC 02B 5088 HTC 02B 2738

ওগো পড়োশিনী

শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3162

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

ওগো পথের সাথী—অরূপরতন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2537

ঐ কণিকা, সুচিত্রা, হেমন্ত ECSD 2537 HTCS 02B 2531

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7593 PMLP 1574-75, STHV 24050-51

ঐ রাজশ্রী ভট্টাচার্য SMA 001

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 HTCS 02B 2531 Stereo

ওগো শান্ত পাষাণমূরতি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ওগো পুরবাসী

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ স্বপ্না ঘোষাল HTCS 02B 2724 Stereo

ওগো বধূ সুন্দরী

অমিতা সেন H 866

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 Stereo HTCS 02B 2665 Stereo

ঐ সমবেত কণ্ঠে ECSD 2576 Stereo

ওগো শেফালীবনের মনের কামনা—'শেষবর্ষণ'

গোপালচন্দ্র সেন N 7139

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31333 S/HV 255

ওগো শোনো কে বাজায়

রাজেশ্বরী দত্ত H 1097

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও ওস্তাদ আমজাদ আলী খাঁ PSLP 1690, STHVS 24160 Stereo

ওগো সন্ন্যাসী কি গান ঘনালো (আবৃত্তি)

কাজী সব্যসাচী EALP 1317 STHV 24003

ওগো সাঁওতালি ছেলে

নমিতা সেন NQ 173

ঐ সুমিতা সেন GE 25040 S/45NLP 2005 Stereo

ওগো সুন্দর, একদা কি জানি

অর্ঘ্য সেন STHVS 22495 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82564 STHV 24255

ওগো স্বপ্নস্বরূপিণী

পঙ্কজ মল্লিক P 11902 EASD 1349, STHV 34353

ওঠো ওঠো রে

সাগর সেন S/7LPE 154 stereo STHVS 24178 Stereo

ও চাঁদ চোখের জলের লাগল জোয়ার

নীলিমা সেন ECLP 2552

ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে

'চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন' চিত্রে জগন্ময় মিত্র, দ্বিজেন চৌধুরী, বেলা মুখোপাধ্যায়, সমরেশ রায় ও সুপ্রীতি ঘোষ N 31154

ওদের সাথে মেলাও

সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

ওর ভাব দেখে যে পায় হাসি—'ফাল্গুনী'

মনু সেন H 1961

ওযে মানে না মানা—'প্রায়শ্চিত্ত'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41522 Stereo TPOS 22824 Stereo
HTCS 02B 22824 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1267 ECSD 2607 Stereo

ঐ কৃষ্ণভামিনী P 1746

ওরা অকারণ চঞ্চল—'নবীন', শ্রাবণগাথা,

রবীন মজুমদার JNG 5689

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3102 HTC 02B 2629

ওরে আগুন আমার ভাই

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82979 ECSD 2591, STHV 24228,
HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3014 STHVS 24261 Stereo

ওরে আমার হৃদয় আমার

সুপ্রীতি ঘোষ N 31098

ওরে ওরে ওরে আমার

সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

ওরে কী শুনেছিস ঘুমের ঘোরে

সুচিত্রা ও কণিকা ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531

ওরে গৃহবাসী, খোল দ্বার খোল—'নবীন'

ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ GE 7060

ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল কে—'শাপমোচন'

তপতী দাম N 27830

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SEDE 3171 Stereo STHV 224272

সুশীল মল্লিক ELRZ 22 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)
HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ওরে জাগায়ো না

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী ECSD 41525 HTCS 02B 2422 Stereo
4 TCS 02B 2422 Stereo

ঐ শৈলেন দাস ELRZ 22

ওরে ঝড় নেমে আয়—'চিত্রাঙ্গদা'

রবীন মজুমদার JNG 5778

ঐ সাগর সেন SEDE 3114 S/SURL 509 stereo TPHVS 28041 Stereo

ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1543 Stereo

ওরে নূতন যুগের ভোরে

বিনতা রায় GE 7614

ঐ শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় PSLP 1543 stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24673

ওরে প্রজাপতি মায়া দিয়ে কে যে

সুশীল মল্লিক SEDE 3125

ওরে বকুল পারুল

সাবিত্রী নাগ GE 7259

ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে—'ফাল্গুনী'

'অনন্যা' চিত্রে আভা মুখোপাধ্যায়, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, বেলা মুখোপাধ্যায়, শচীন গুপ্ত, সমরেশ রায় ও সুচিত্রা মিত্র VE 2561

ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবো না

পূর্বা দাম PSLP 1617 stereo HTCS 02B 2684 stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 stereo

ওরে ভীরু, তোমার হাতে নাই ভুবনের ভার

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 25051

ওরে মাঝি, ওরে আমার

তড়িৎ চৌধুরী PMLP 1574-75 STHV 24050-51

ঐ প্রমিতা মল্লিক STVS 24245 stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 stereo

ওরে যায় না কি জানা

('হায়রে ওরে যায় না কি জানা' দ্রষ্টব্য)

ওরে সাবধানী পথিক—'চিরকুমার সভা'

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 stereo

ঐ 'অভিজ্ঞান' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE 2502, ECLP 2800 STHV 24253

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2537 stereo STHV 24182 HTCS 02B 2531 stereo

ওরে রেখে দে, সখী—'মায়ার খেলা'

তন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 9163

ঐ সতী দেবী P 11781

ওলো শেফালী, ওলো শেফালী—'শেষ বর্ষণ'

মণিকা দেবী N 7022

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31267

ওলো সই, ওলো সই

বেলা ভট্টাচার্য GE 24951

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3442=5057

ওলো সই, ওলো সই-সহ নিম্নোক্ত গানগুলির রচনাসূত্র উল্লেখ করে তিনি এই রেকর্ডে গেয়েছেন—

ওলো সই/ সখি, প্রতিদিন হায়/ দুঃখরাতে হে নাথ / সে কোন্ বনের হরিণ / সময় কারো নাই/ অনেক কথা যাও যে বলে/ রুদ্রবেশে কেমন খেলা / লিখন তোমার / সর্ব খর্বতারে দহে/ আমার কণ্ঠ হতে / দুই হাতে কালের মন্দিরা যে/ থামাও রিমিকি ঝিমিকি বরিষন

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3051

ওহে জীবন-বল্লভ

অর্ঘ্য সেন ECSD 26485 stereo

ঐ সাগর সেন EASD 1344 stereo HTCS 2680

ঐ সুশীল চট্টোপাধ্যায় GE 24790

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82696

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও বেলা মুখোপাধ্যায় GE 7215

ওহে সুন্দর মম গৃহে

ঋতু গুহ ECLP 25552

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 41518 Stereo

ওহে সুন্দর মরি মরি

জয়া দাস H 469

ঐ বেলা ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/EMGE 11005 Stereo

— ক —

কখন দিলে পরায়ে স্বপনে বরণমালা—'নবীন', 'শাপমোচন'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 29187 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ S/7LPE 153 Stereo, STHV 24283

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31124

কখন বসন্ত গেল

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3165

ঐ বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ঐ সুবিমল রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে ছিল অচেতন—'অচলায়তন'

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 stereo HTCS 02B 2600 Stereo
4TCS 02B 2600 Stereo

কত অজানারে জানাইলে তুমি

সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 150 Stereo

কত কথা তারে ছিল বলিতে

নীলিমা সেনগুপ্ত 7EPE 3120, STHV 22508

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

ঐ রেণুকা দাশগুপ্ত H 653

কতকাল রবে বল ভারত রে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2735 Stereo

কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া

সাগর সেন SEDE 3036 HTC 2747, PMLP 1572-73
6TC 02B 5041, STHV 24048-49 STHVS 22462 Stereo

কত যে তুমি মনোহর

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82995 STHV 24225

কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি

অর্ঘ্য সেন STHVS 24332 Stereo

ঐ রবীন্দ্রনাথ—'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

কবে আমি বাহির হলেম

সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo

HTCS 02B 2689 Stereo

কবে তুমি আসবে বলে

কনক বিশ্বাস P 8851, P 11832

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2537 HTCS 02B, 2531 Stereo

ঐ জিতেন্দ্রনাথ দাস P 5983

ঐ ধীরা বন্দ্যোপাধ্যায় GE 25104

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24244 Stereo

কর্ণকুন্তি-সংবাদ (আবৃত্তি)

দিলীপ ঘোষ ও অপর্ণা সেন 7EPE 3057

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও মৈত্রেয়ী দেবী 4TCS 02B 2425

STHVS 22425 Stereo

কাঙাল আমারে কাঙাল করেছ

কনক বিশ্বাস P 11542

কাছে আছে দেখিতে না পাও

সমবেত কণ্ঠে PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49

(টুইন প্যাক)

কাছে এলো পূজার ছুটি (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

কাছে ছিলে দূরে গেলে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ শৈলেন দাস 7EPE 3218

কাছে থেকে দূর রচিল — 'রাজা'- 'শাপমোচন'

কনক বিশ্বাস P 11808

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3035 HTC 02B 2720

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3027 PMLP 1562 HTC 02B 2629

কাছে যবে ছিল পাশে হল না যাওয়া — 'শেষরক্ষা'

কনক বিশ্বাস ECSD 2650 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ কানন দেবী JNGS 6318 Stereo

ঐ 'পথ বেঁধে দিল' চিত্রে কানন দেবী JNG 10023, C-107

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 138 Stereo

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

কাজ কি খেয়ে, তোফা আছি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725

কাঁটাবন বিহারিণী সুরকানা দেবী

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

ঐ মিন্টু দাশগুপ্ত GE 25047

কাঁদার সময় অল্প ওরে

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1043

কাঁদালে তুমি মোরে ভালোবাসারি ঘায়ে— 'পরিত্রাণ'

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24186 Stereo

ঐ ইন্দুলেখা ঘোষ H 520

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31024

ঐ 'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 30270, 33ESX 4262, STHV 28001 PMLM 1583-84, HTC 02B 2663-64

কান্নাহাসির দোল দোলানো

গোপালচন্দ্র সেন × × ×

তড়িৎ চৌধুরী GE 7489

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24809, ECLP 2303

কার চোখের চাওয়ার হাওয়ায় দোলায়

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHV S 24186 Stereo

ঐ আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 163 Stereo

ঐ মমতা সাহা H 1103

কার বাঁশি নিশিভোরে — 'শেষ বর্ষণ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 ECSD 41515 HTC 22818, TPO 22818 HTC 02B 22818

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31266

কার মিলন চাও, বিরহী

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1114

ঐ সুবীর সেন 7EPE 3160

কার যেন এই মনের বেদন

গৌতম মিত্র 7EPE 3166

ঐ মণিকা দেবী N 7205

ঐ শিবানী, বাগচী JNG 5763

ঐ সাগর সেন EJNG 1021

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 16677 Stereo STHVS 24138 Stereo

কার হাতে এই মালা তোমার পাঠালে — সম্মেলক গান SMA 001

'কালমৃগয়া' (নৃত্যনাট্য) P 11952-9556 EDLP 2751, ECSD 2643 Stereo

কাল রাতের বেলা গান এলো

অরবিন্দ বিশ্বাস H 2072

ঐ ঋতু গুহ ECLP 2375 6TC 02B 5041 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568, HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ বেলা ভট্টাচার্য GE 24951

ঐ সাগর সেন PSLP 1560 Stereo STHVS 24040 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্না নিশীথে (আবৃত্তি)

শিশিরকুমার ভাদুড়ী H214

কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে

('দুই হাতে কালের মন্দিরা যে' দ্রষ্টব্য)

সুচিত্রা মিত্র SWC 2086

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31086

কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7885, 33ESX 4262, 6TC 02B 5189
STHV 24223, HTC 02B 2744

কি করিলি মোহের ছলনে

'রূপান্তরী'-১

অভিরূপ, আশিস্, রীতা, শ্রীনন্দা HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

কী গাব আমি কী শুনাব 'বিকেলে ভোরের ফুল' চিত্রে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী-সহ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41514,
HTCS 02B 22816

ঐ আরতি মুখোপাধ্যায়-সহ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 2670, STHV 28047

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 02B 2738

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 82931

কি জানি কি ভেবেছ মনে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

কী দিব তোমায়

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3048

কী পাইনি তার হিসাব মিলাতে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3041, ECLP 2552

ঐ 'ডাক্তার' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE 5104 ECLP 2300, ECLP 2574 TPO 22814, HTC 02B 22814

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ও অর্ঘ্য সেন HTCS 02B 2724 Stereo

কী ফুল ঝরিল

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo TPOS 22819 Stereo,SWC 171 HTCS 02B 22819 Stereo

কী বেদনা সে কি জানো

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় HTC 2718

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 25061

কী বেদনা মোর জানো সে কি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

কী ভয় অভয় ধামে

ঋতু গুহ HTC 2506 S/7LPE 959 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo

ঐ রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে

গীতা ঘটক 7EPE 3219

কী সুর বাজে আমার প্রাণে

মঞ্জুলা গুহঠাকুরতা N 82789

কিছু বলব বলে এসেছিলেম

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 HTCS 02B 2625 Stereo

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252

ঐ সমরেশ চৌধুরী QS 607

কিছুই তো হল না

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41522 Stereo

HTCS 02B 22824 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H1612, LH-17

কূল থেকে মোর গানের তরী

শৈলেন দাস PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 31028

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24215 Stereo

কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন রেখে যাও

আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 02B 1159 Stereo

4TCS 02B 1159 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ GE 25015

ঐ সুবীর সেন 7EPE 3160

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ—'দি ভয়েস অব টেগোর' EALP 1256

ঐ (গান) শান্তিদেব ঘোষ N 27614

ঐ (গান) সুচিত্রা মিত্র N 82923 7EPE 1005, ECLP 2552

PSLP 1566 Stereo SWC 3013

কে উঠে ডাকি

অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 02B 2726 Stereo

ঐ আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ আশা ভোঁসলে ECSD 2606 Stereo HTCS 02B 1159

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ 'অলকানন্দা' চিত্রে N 27696

কে এসে যায় ফিরে ফিরে

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

ঐ মন্মথনাথ দত্ত P 3580

কে গো অন্তরতর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2624 Stereo

কে দিল আবার আঘাত

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 22488 Steroe

ঐ সুচিত্রা মিত্র EALP 1317, STHV 24003

কে দেবে চাঁদ তোমায় দোলা— নবীন—বসন্ত

অমিতা সেন H 442

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27752

ঐ সুমিত্রা বসু ELRZ 22

ঐ সুহৃতা সেন JNG 6089

কে বলে যাও যাও

অর্ঘ্য সেন STHVS 24135 Stereo

ঐ মণিকা দেবী N 7082

ঐ মলিনা দেবী N7022

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2557 Stereo

HTCS 02B 2557 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ NQ 194

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 504 HTC 02B 2569

কে বলেছে তোমায় বঁধু

অভিরূপ গুহঠাকুরতা PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

ঐ ঋতু গুহ HTCS 02B 2636 PSLP 1569 Stereo

কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে

অমলা দাশ Zonophone 13860

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঋতু গুহঠাকুরতা (রূপান্তরী-১) HTC 02B 2777-78 (টুইন প্যাক)

মালতী ঘোষাল P 11853 EALP 1337

কেটেছে একেলা বিরহের বেলা—'চিত্রাঙ্গদা'

অমলা দত্ত H 385

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2515 HTC 2677

কেন আনো বসন্ত নিশীথে (আবৃত্তি)

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1701

কেন আমায় পাগল করে যাস

অভিরূপ গুহঠাকুরতা PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

ঐ কনক বিশ্বাস P 11761

ঐ বেলা ভট্টাচার্য GE 7238

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 45GE 25399 HTC 02B 26292

কেন আর মিথ্যে আশা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

কেন এলি রে

মায়া সেন STHV 24257

কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী STHV 24252

ঐ বেলা ভট্টাচার্য GE 7490

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6574

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EALP 1267 6TC 02B 5189, STHV 24182

কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান

বলাইদাস শীল Zono 12144

কেন তোমরা আমায় ডাক

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1507 HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ গৌরী চট্টোপাধ্যায় H 1041

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস JNLX-C 1048

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1507 HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

ঐ সুধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় P 5718

ঐ সুবীর সেন S/EMGE 11001 Stereo STHVS 22495 Stereo

কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে—'নবীন'

মঞ্জুলা গুহঠাকুরতা N 82789

ঐ স্মৃতি মিত্র QS 572

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়

বনানী ঘোষ 7EPE 3203

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1114

কেন পান্থ এ চঞ্চলতা—নটরাজ

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 26475 Stereo

ঐ পশুপতি ভট্টাচার্য H201

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3005, SURL 501, HTC 02B 2565, GE 2642, HTC 02B 2719

কেন বাজাও কাঁকন কন কন

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 17434 STHV 24255

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ

সাগর সেন EASD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

কেন যামিনী না যেতে

('যামিনী না যেতে' দ্রষ্টব্য)

কেন যে মন ভোলে আমার—'ঋণশোধ'

প্রতিমা মুখোপাধ্যায় GE 25050

ঐ বেলা ভট্টাচার্য N27803

ঐ রচয়িতা রায় SMA 001

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

ঐ সুশীল মল্লিক STHV 24125

কেন রে এই দুয়ারটুকু

পূরবী মুখোপাধ্যায় 7EPE 3208

ঐ শৈল দেবী NQ 208

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82677, STHVS 24261 Stereo

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 82627

ঐ স্বপন গুপ্ত 7EPE 3212

কেন রে এতই যাবার ত্বরা

মণিকা দেবী N 7104

সত্য চৌধুরী N 27832

কেন সারাদিন ধীরে ধীরে—'চিরকুমার সভা'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24178 Stereo

ঐ শ্রীলা সেন N 82913

কেমন করে গান করো হে গুণী

('তুমি কেমন করে গান কর হে' দ্রষ্টব্য)

কেমনে ফিরিয়া যাও

ঋতু গুহ ECSD 41522 TPOS 22824 Stereo HTCS 02B 22824 Stereo

কোথা যে উধাও হল, মোর প্রাণ উদাসী

অনুপ ঘোষাল EALP 1317 STHV 24003

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (রূপান্তরী-১) HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে—'অরূপরতন'- রাজা- শাপমোচন

'বিষের ধোঁয়া' চিত্র উৎপলা সেন ও সুপ্রভা সরকার N 31122, N 31123

ঐ কনক বিশ্বাস P 11711, P11848

ঐ রুমা দেবী JNG 6128

ঐ স্বাগতালক্ষ্মী দাশগুপ্ত SMA 001

কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার নেই মানা

সুচিত্রা মিত্র N82714, ECLP 2303

ঐ সুনীল মুখোপাধ্যায় N 31177

ঐ সমবেত কণ্ঠে STHVS 24342 Steroe

কোথায় আছ্ গো, মা

পূর্বা দাম PSLP 1612 Stereo HTCS 02B 2684 Stereo

কোথায় আলো

সুচিত্রা মিত্র SWC 171

কোথায় তুমি আমি কোথায়

কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/EMGE 11001 Stereo

ঐ পূর্বা দাম STHVS 24243 Stereo

কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ

সুচিত্রা মিত্র N 31334,7EPE 1009 STHV 24225-26

কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল

সুচিত্রা মিত্র N 31261

কোন্ খেলা যে খেলব কখন

সুচিত্রা মিত্র ও ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1691, STHVS 24161 Stereo SWC 3014

কোন্ দূরের মানুষ যেন এল

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

কোন্ দেবতা সে কী পরিহাস—'চিত্রাঙ্গদা'

বেলা ভট্টাচার্য QS 633

কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে

পূরবী মুখোপাধ্যায় SEDE 3126

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3011

কোন্ ভাঙনের পথে এলে (পাঠ)

শক্তি চট্টোপাধ্যায় ECSD 41525 4TCS 02B 2422 Stereo

HTCS 02B 2422 Stereo

কোন্ ভীরুকে ভয় দেখাবি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র TPOS 22819 Stereo ECSD 2589,

HTCS 02B 22819 Stereo

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo

কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 107 Stereo

ঐ রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

কোন সুদূর হতে আমার মনোমাঝে

নীলিমা সেন 7EPE 1018

কোন্ সে ঝড়ের ভুল

ঋতু গুহ HTC 2506

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

কোলাহল তো বারণ হল

দেবব্রত বিশ্বাস H2078,LH 15

ক্লান্ত বাঁশির শেষ রাগিণী

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516, HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ বেচু দত্ত NQ 211

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3069 PMLP 1562 HTC 02B 2629

ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252 Stereo

ঐ উৎপলা সেন N 82918

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1047

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121, SWC 3041

ঐ সুনীল ঘোষ N 27753

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501 HTC 02B 2565

ক্ষণে ক্ষণে, মনে মনে

('শুনি ক্ষণে ক্ষণে, মনে মনে' দ্রষ্টব্য)

ক্ষত যত ক্ষতি যত

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

ক্ষমা করো মোরে সখী

সাগর সেন HTCS 02B 2680 Stereo

ক্ষমিতে পারিলাম না যে

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

— খ —

খরবায়ু বয় বেগে চারিদিক ছায় মেঘে—'তাসের দেশ'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/ 7LPE 163 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2545 STHV 24253

ঐ 'অভিযাত্রী' চিত্রে সমবেত কণ্ঠে GE 7066

খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে

সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 162 Stereo STHVS 22495 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LH83 PMLP1572-73(ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

খুকী তোমার কিচ্ছু বোঝে না মা (বিজু)(আবৃত্তি) F67

খুলে দে তরণী

তুলসীচরণ দাস P 4551

খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি—'গৃহপ্রবেশ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27359

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82582 STHV 24255

খেলার ছলে সাজিয়ে আমার

রণো গুহঠাকুরতা 7/EPE 3209

ঐ সুধীর চট্টোপাধ্যায় H 1144

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

খেলার সাথী, বিদায় দ্বার খোল

নীলিমা সেন (রূপান্তরী-১) HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

ঐ সাহানা দেবী 7EPE 1084 PMLP 1581-82(ডবল অ্যালবাম)
STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

খোলো খোলো দ্বার রাখিয়ো না আর—'অরূপরতন'

অর্ঘ্য সেন STHVS 24135 Steroe

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo STHVS 22488 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 111 Stereo

ঐ রবীন্দ্রমোহন বসু H 250

— গ —

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

গগনে গগনে আপনার মনে—নটরাজ

অর্ঘ্য সেন STHV 24248 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক H 523, LH-14

গগনে গরজে মেঘ বরষা—সোনার তরী (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ Path-H.Bose 36369, BD 1244, H990

গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ S/7LPE 153 Stereo, STHVS 24283 Stereo

গরব মম হরেছ প্রভু

সাগর সেন ECSD 2626 Stereo STHVS 24178 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHV 24226, 7EPE 3085,

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 8293

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

গৌতম মিত্র 7EPE 3166

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC 1048

গহনকুসুমকুঞ্জ মাঝে

নীলিমা সেন GE 7167

ঐ সমবেত কণ্ঠে PMLP 1572-73 STHV 24048, EASO 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1417 Stereo

গহন রাতে শ্রাবণ ধারা

পূর্বা দাম STHVS 24243 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SEDE 3113

গাও বীণা বীণা গাও রে

স্বপ্না ঘোষাল S/7LPE 168 Stereo

গান আমার যায় ভেসে যায়—'শেষ বর্ষণ'

উমা দত্ত SC 25

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594

ঐ মণিকা দেবী N 7066

ঐ সুশীল চট্টোপাধ্যায় GE 25062

গানগুলি মোর শৈবালেরি দল—'বসন্ত'

সুচিত্রা মিত্র N 31850 ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1571Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1507Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 2627 Stereo

গানের ঝরনাতলায়

অরবিন্দ বিশ্বাস H 1958

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য GE 7234 PMLP 1581-82(ডবল এ্যালবাম)

STHV 204053-54 (টুইন প্যাক)

গানের ভিতর দিয়ে যখন

গীতা সেন 7703

ঐ সুমিত্রা সেন 5/45 NLP 2005 Stereo

গানের ভেলায় বেলা অবেলায়

মায়া সেন STHV 24389

গানের সুরের আসনখানি

কনক বিশ্বাস P 11783

ঐ সাবিত্রী নাগ GE 24607

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

'গানের সুরের ধারা' (অ্যালবাম) চারটি

১। রবীন্দ্রসংগীত প্রবাহ (১৮৭৭-১৯০৪) প্রথম খণ্ড PMLP 1572-73

(ডবল অ্যালবাম)STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

২। রবীন্দ্রসংগীত প্রবাহ (১৯০৫-১৯১৪) দ্বিতীয় খণ্ড PMLP 1574-75

(ডবল অ্যালবাম)STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

৩। রবীন্দ্রসংগীত প্রবাহ (১৯১৫-২৭) তৃতীয় খণ্ড PMLP 1581-82

(ডবল অ্যালবাম)STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

৪। রবীন্দ্রসংগীত প্রবাহ (১৯২৮-৪১) চতুর্থ খণ্ড PMLP 1583-84 (ডবল

অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

গানের সুরের ধারা

রবীন্দ্রনাথ ও রমা দেবী (মজুমদার)

কবিকণ্ঠে একমাত্র দ্বৈত সংগীতের রেকর্ড (Test Record)

গায়ে আমার পুলক লাগে

দেবব্রত বিশ্বাস H 1962

গুরুগুরু গুরুগুরু ঘন মেঘ AIR

গেল গো ফিরিল না

অদিতি সেনগুপ্ত S/7LPE 169 Stereo

গোধূলিগগনে মেঘে

অর্ঘ্য সেন EASD 1362 Stereo

ঐ 'ঘরোয়া' 'চিত্রে' সুপ্রীতি ঘোষ 27773

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82615

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33ESX 4266 Stereo

HTCS 02B 2682 Stereo

গোপন কথাটি রবে না গোপনে—'তাসের দেশ'

গায়ত্রী বসু GE 24388

ঐ সুবিনয় রায় GE 7477

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3040 HTC 02B 2720

গোপন প্রাণে একলা মানুষ

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo ECSD 2604 Stereo

'গোলডেন গ্রেটস'–রবীন্দ্রসংগীত সংকলন

পঙ্কজ মল্লিক EALP 1349

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 25032 ELRZ 22, STHV 22472

গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ—'প্রায়শ্চিত্ত'

কনক বিশ্বাস P11783, ECLP 2650 PMLP 1574-75(ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ কল্যাণী ঘোষ EPE 3217

ঐ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় N 82506

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

4TCS 02B 2600 Stereo SWC 3013

ঐ 'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 30270 SURL 504, HTC 02B 2569

গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা রটি গেল ক্রমে (দেবতার গ্রাস)

নির্মলেন্দু লাহিড়ী (আবৃত্তি) HT 67

ঐ প্রদীপ ঘোষ (আবৃত্তি) 7EPE 3129, PSLP 1508 Stereo,

STHVS 22585 Stereo

ঐ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র (আবৃত্তি) -Inreco Record

— ঘ —

'ঘরে বাইরে' PSLP 1505 Stereo, HTHVS 22575 Stereo

ঘরেতে ভ্রমর এল গুনগুনিয়ে—'অচলায়তন', 'তাসের দেশ'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী PSTP 1568 HTCS 2639 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 754 ECSD 2646

ঐ রচয়িতা রায় SMA 001

ঐ সাবিত্রী নাগ GE 24607

ঘাটে বসে আছি আনমনা

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3085

ঘোরা রজনী, এ মোহ্ ঘনঘটা

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1564 HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121

— চ —

চক্ষে আমার তৃষ্ণা ওগো—'চণ্ডালিকা'

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 4TCS 02B 1159 Stereo HTCS 1159 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7232, 33ESX 4254, STHV 2800 ECLP 2273

'চণ্ডালিকা' গীতিনাট্য ECLP 2723 STHV 28007

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31053-58 N 82662-67, HTCS 02B 2760-65

চপল তব নবীন আঁখি দুটি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 107 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ H 1955

চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2626 Stereo HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11920, ECLP 2574 TPO 22814, HTC 02B 22814

ঐ বীণা চক্রবর্তী P 8327

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য শিল্পী STHV 24222 , STHVS 22495 Stereo STHV 28047, HTC 02B 2719

চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ (রূপান্তরী ১)

ঋতু গুহ PMLP 1574-75(ডবল অ্যালবাম)STHV 24050-51(টুইন প্যাক)

ঐ গীতা সেন GE 25074

চরণরেখা তব যে পথে দিলে লেখি—নটরাজ

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECLP 2311

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

ঐ বিনতা রায় GE 7058

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 28047

চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা

গোরা সর্বাধিকারী S/7LPE 169 Stereo

চলি গো চলি গো, যাই গো চলে

কণিকা, সুমিত্রা, হেমন্ত ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2571 Stereo

চলিয়াছি গৃহপানে

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

চলে ছলছল নদীধারা

সাগর সেন ও সুচিত্রা সেন S/7LPE 120 Stereo

চলে যায়, মরি হায়, বসন্তের দিন—'নবীন'

কনক বিশ্বাস P 1184

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSP 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24762, 33/ESX 4262, 6TC 02B 5088,

চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725

চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে—'পরিত্রাণ'

অমিতা সেন H 729

ঐ 'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে উৎপলা সেন ও অন্যান্য শিল্পী N 76005

ঐ কনক বিশ্বাস P 11795,ECLP 1650

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

ঐ 'উদয়ের পথে' চিত্রে বিনতা রায় VE 2535

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ NQ 194

চাহিয়া দেখ রসের স্রোতে

দেবব্রত বিশ্বাস GE 7233

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

চিড়েতন হরতন ইস্কাবন—'তাসের দেশ'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3053 PSLP 1502, STHVS 22573 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় ও সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82644

চিত্ত আমার হারাল আজ

গীতা সেন GE 7364

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

'চিত্রাঙ্গদা' গীতিনাট্য ECLP 2272 N 82680-86

ঐ নমিতা সেনগুপ্ত, পূরবী মুখোপাধ্যায়

সুনীতি ঘোষ ও অন্যান্য শিল্পী 7EPE 53-55, EASD 1408 Stereo

চিত্ত পিপাসিত রে

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1056

চিনিলে না আমারে কি

অমিতা সেন H729 PMLP 1583-84(ডবল অ্যালবাম)HTC 02B 2663-14 (টুইন প্যাক)

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1145

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82615

ঐ সুচিত্রা মিত্র TSHVS 24194 Stereo, PSLP 1707 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন EASD 1362 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33/ESX 4246 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

চিন্তা করো ইয়ালসে না 'তোর আপনজনে ছাড়বে তোরে' গানটির গুজরাটি অনুবাদ

পিনাকিন ত্রিবেদী GE 1953

'চিরকুমার সভা' নাটক

অহীন্দ্র চৌধুরী, ইলা চট্টোপাধ্যায়, কাননিকা চট্টোপাধ্যায়, কুমার মিত্র, জহর গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিঃকণা দেবী, তুলসী চক্রবর্তী, নবদ্বীপ হালদার, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র, বেচু সিংহ, মনোমোহন ঘোষ, মিহির ভট্টাচার্য, কণা চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য QS 639-48

চিরবন্ধু, চিরনির্ভর, চিরশান্তি

রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

চিরসখা, ছেড়ো না মোরে, ছেড়ো না

অমলা দাস P1215, Zono 13856 PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHVS 24048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 Stereo, STCS 02B 2518 Stereo

চৈত্রপবনে মম চিত্তবনে

অরবিন্দ বিশ্বাস H 1958

ঐ কনক বিশ্বাস P 11830, HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EALP 1339

চোখ যে ওদের ছুটে চলে—'অরূপরতন'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82922 STHV 24228

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 111 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ N 27671

চোখের আলোয় দেখেছিলেম—'ফাল্গুনী'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ কিশোরকুমার SJNLX 1947

ঐ গীতা সেন GE 7503

ঐ শ্যামল মিত্র N 82924, ECLP 2373

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3051

চোখের জলের লাগল জোয়ার

ঋতু গুহ PSLP 1732, STHVS 24259 Stereo

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo,HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1146, STHVS 24129

— ছ —

ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে

('আমায় ছ'জনায় মিলে' দ্রষ্টব্য)

ছাড় গো তোরা ছাড় গো—'ফাল্গুনী'

রীতা ঘোষ PSLP 1563 Stereo

ঐ শ্রীপর্ণা ঘোষ N 82967

ছায়া ঘনাইছে বনে বনে

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ কানাই মুখোপাধ্যায় H 1960

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502, STHVS 22573 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 02B 2546

ঐ বীণা চৌধুরী N 27546

ঐ মাধুরী দে N 9776

ঐ সুমিত্রা সেন S/7LPE 120 Stereo STHVS 22495 Stereo STHVS 24327-28 Stereo

ছি ছি, চোখের জলে ভেজাস নে আর

সুচিত্রা মিত্র N82578, ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী

অর্ঘ্য সেন JNG 6093, CJNLX 1022, STHVS 24177 Stereo

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ জগন্ময় মিত্র N 27082, SURL 516 HTCS 02B 2596

ঐ রবীন্দ্রমোহন বসু N 7354

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1102 Stereo SWC 2041

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

ছিন্ন শিকল পায়ে নিয়ে, ওরে পাখি

ঋতু গুহ S/7LPE 151 Stereo STHVS 22495 Stereo

ঐ বাণী ঠাকুর ECSD 2648 Stereo PMLP 1583-84 (ডবল এ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ শান্তিদেব ঘোষ TA 010011

ছিল যে পরানের অন্ধকারে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ছুটি হলে রোজ (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

ছুটির বাঁশি বাজল যে ওই

কানাই মুখোপাধ্যায় H 1960

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

ঐ নমিতা সেন NQ 253

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo SWC 2004

জগৎ জুড়ে উদার সুরে

রমা মন্ডল STHVS 24247 Stereo

জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 1159 Stereo
4TCS 02B 1159 Stereo

ঐ জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র GE 24725 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)
STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24789

জড়িয়ে গেছে সরু মোটা দুটি তারে

বিভূতি সেন P 6780

জনগণমন অধিনায়ক

শান্তিদেব ঘোষ, অমলা দত্ত ও সুধীন দত্ত H 191

ঐ আকাশবাণী কোরাল গ্রুপ N80125, 45N 80232, 45N 80125
(ভারতের জাতীয় সংগীত 7EPE 1006 দ্রষ্টব্য)

ঐ কনক বিশ্বাস, গীতা সেন, জগন্ময় মিত্র, দেবব্রত বিশ্বাস, দ্বিজেন চৌধুরী,
নীহারবিন্দু সেন, সুচিত্রা মিত্র ও সুপ্রীতি ঘোষ N 27829

ঐ জয়া দাস, ধীরেন গুপ্ত, প্রভা রায়, বিজয়া দাশ ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
(হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল পার্টি) H 576

ঐ 'উদয়ের পথে' চিত্রে
বিনতা রায় ও সহশিল্পীগণ VE 2534

জননী তোমার করুণ চরণখানি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় SURL 508 STHV 28042

জননীর দ্বারে আজি ওই

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1612, HTCS 2684 Stereo

জয় করে কেন ভয় তবু তোর যায় না—'শেষরক্ষা'

পঙ্কজ মল্লিক P 11906, EALP 1349, TPO 22814,
6TC 02B 5041 HTC 2747,HTC 02B 22814

জয় জয় পরমা

সুচিত্রা মিত্র SWC 121

জয় তব বিচিত্র আনন্দ হে কবি

তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, বাসবী নন্দী, মঞ্জু গুপ্ত,
শৈলেন মুখোপাধ্যায় ও সুমিত্রা সেন GE 25053

জয়যাত্রায় যাও গো—'চিরকুমার সভা'

ঐ অবনী মুখার্জী N 7004

ঐ ঋতু গুহ JNG 6138

ঐ নীহারবালা P 7563

ঐ সতী দেবী P 11841, EALP 1337

জয় হোক, জয় হোক, নব অরুণোদয়

অজয় বিশ্বাস, কনক বিশ্বাস ও সতী দেবী N 17002

জন্মান্তর (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ 7EPE 3375

জাগ জাগ আলস শয়ন বিলগ্ন—'তপতী'

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ 'সন্দীপন পাঠশালা' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7502 33ESX 4254

জাগ, জাগ-রে

ব্রজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় × × ×

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

জাগরণে যায় বিভাবরী—'শাপমোচন'

অর্ঘ্য সেন ECLP 2492

ঐ রবীন্দ্রমোহন বসু N 9843

ঐ শান্তা আপ্তে N 27185

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

জাগায়ো না ওরে জাগায়ো না (পাঠ)

গৌরী ঘোষ ECSD 41525, HTC 02B 2422 Stereo 4TCS 02B 2422 Stereo

জাগায়ো না, ও যে বিশ্রাম মাগে

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী 4TCS 02B 2422

জাগিতে হবে রে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

জাগে নাথ জ্যোৎস্নারাতে

মায়া সেন 7EPE 3207

ঐ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় GE 25060

জাগো নির্মল নেত্রে

দ্বিজেন চৌধুরী N 27834

জাগো পুরবাসী

সমবেত কণ্ঠে H 681

জানি গো দিন যাবে

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3202, ECLP 2580, HTC 2716

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31334, STHV 24226 STHV 24225-26 SWC 3014

জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3041 STHVS 22495 Stereo

জানি জানি তোমার প্রেমে

সুপ্রীতি ঘোষ N 27838, N 82556

জানি জানি তুমি এসেছ্ এপথে

শান্তিদেব ঘোষ LH 1424

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568, HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ সাগর সেন SEDE 3114

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 16445 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

জানি জানি হল যাবার আয়োজন

কনক বিশ্বাস P 11842

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1610 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82632 STHV 24253

ঐ সমর গুপ্ত GE 7776

জানি তুমি ফিরে আসিবে আবার

কনক বিশ্বাস P11868, ECLP 2650

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562 HTC 02B 2629

জানি তোমার অজানা নাহি গো

গৌতম মিত্র 7EPE 3215

জানি হে যবে প্রভাত হবে

সুমিত্রা বসু 7EPE 3220

জীবন আমার চলছে যেমন

অর্ঘ্য সেন ও শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন S/SLDE 106 Stereo

জীবন-মরণের সীমানা ছাড়ায়ে—'গৃহপ্রবেশ'

বীণা চক্রবর্তী P 8726

ঐ রীণি চৌধুরী H 1825

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4275 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

জীবন যখন শুকায়ে যায়

সুচিত্রা মিত্র N 27823, 7EPE 1009, STHV 24226, 6TC 02B 5041 HTC 02B 2747

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PSLP 1501, STHVS 22572 Stereo STHV 24222

জীবনে আমার যত আনন্দ

কৃষ্ণভামিনী Zono 31371

ঐ সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo STHVS 22812 Stereo TPOS 22812 Stereo

জীবনে পরম লগন কোরো না হেলা—'শ্যামা'

'দৃষ্টিদান' চিত্রে অসিতবরন ও অন্যান্য N 27860

ঐ কনক বিশ্বাস P 11837, ECLP 2650

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 25032

'জীবন-শিল্পী' রবীন্দ্রনাথ : হে মহাজীবন ॥ সংকলন ও বিন্যাস—শঙ্খ ঘোষ
ছয়টি এল. পি. রেকর্ড PSLP 1680-85 ছয়টি ক্যাসেট HTCS 02B 2760-65

জীবনে যত পূজা হল না সারা

মায়া সেন 7EPE 3159 STHV 24257

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 32542 STHV 24253

জ্বলে নি আলো অন্ধকারে—'চিরকুমার সভা'

সুচিত্রা মিত্র N 82650, PSLP 1707 Stereo STHVS 24194 Stereo

ঐ শর্মিলা রায় পোমো STHVS 24343 Stereo

জ্বেলে দিয়ে যাও প্রদীপখানি (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41525 HTCS 02B 2422 Stereo

জ্বেলে দিয়ে যাও সন্ধ্যা প্রদীপ (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র 4TCS 02B 2422 Stereo

'জেমস ফর এভার' (সংকলন) ELRZ 22

ঐ দ্বিতীয় খণ্ড (সংকলন) ECLP 2552

'জেম্‌স্ ফ্রম টেগোর' (সংকলন) EALP 1267 HTC 02B 2747

ঐ দ্বিতীয় খণ্ড STHVS 22495 Stereo

ঐ তৃতীয় খণ্ড ECLP 2552

— ঝ —

ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি—'অরূপরতন'

গীতা সেন GE 24726

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত STHVS 22 495 Stereo

ঝড়ের দিন (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1002

ঝর ঝর ঝর ঝর

সুপ্রীতি ঘোষ N31342

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3011

ঝর ঝর বরিষে বারিধারা

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1080

ঐ সমবেত কণ্ঠে EASD 1362

ঝরা পাতা গো আমি তোমারি দলে—নবীন

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo STHVS 22488 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ শৈল চক্রবর্তী QS 625

ঝরে ঝর ঝর ভাদর-বাদর

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317 STHV 24003

ঝুলন (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ H 812, LH-2

ঐ সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1002

— ট —

টুয়েলভ জেমস ফ্রম টেগোর (সংকলন) ECLP 2375

ট্রিবিউট টু টেগোর

সুচিত্রা মিত্র ও ওস্তাদ আমজাদ আলি খাঁ Vol I-PSLP 1690 Stereo
STHVS 24160 Vol II-PSLP 1691 STHV 24161 Stereo

— ড —

ডাকব না ('না, না, ডাকব না' দ্রষ্টব্য)

ডাকে, বারে বারে ডাকে

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1005 7EPE 162 Stereo

ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে

ঋতু গুহ ECLP 2442

ডুবি অমৃত পাথারে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ রণো গুহঠাকুরতা S/EMGE 11005 Stereo

ডেকেছেন মোরে প্রিয়তম

নীলিমা সেন 7EPE 3120 STHV 22508

ডেকো না, আমারে ডেকো না

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 Stereo HTCS 02B 1159 Stereo

ঐ কনক বিশ্বাস ECLP 2650, P 11868

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় N 82886,EALP 1304

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31017

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 02B 2635 Stereo

— ত —

তখন সে তারই ছিল

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

তপের তাপের বন্ধন কাটুক রসের বর্ষণে

(সমবেত কণ্ঠে) EASD 1362

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558, HTC 2546

তব অমল পরশ-রস

এস. সান্যাল P 6639

তব দক্ষিণ হাতের পরশ (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41525 4TCS 02B 2422 Stereo

HTCS 02B 2422 Stereo

তব প্রেমসুধারসে মেতেছি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1146

তব সিংহাসনের আসন হতে

শরদিন্দু ঘোষ P 5821

তবু পারি না সঁপিতে প্রাণ

রণো গুহঠাকুরতা ECLP 2580 HTC 2716

তবু মনে রেখো

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 Stereo

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 83059, 7EPE 1180, STHV 24225-26

তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়—'চিরকুমার সভা'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1267

ঐ সাহানা দেবী PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

তরীতে পা দিই নি আমি

সুমিত্রা সেন HTC 02B 2726

তাই তোমার আনন্দ আমার পর

পঙ্কজ মল্লিক P11920, ECLP 2300 TPO 22814, HTC 02B 22814

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3093 6TC 02B 5189, HTC 02B 2744

তার অন্ত নাই গো যে আনন্দে

দ্বিজেন চৌধুরী ও সুপ্রীতি ঘোষ N 27960

তার বিদায় বেলার মালাখানি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7EPE 152 Stereo HTC 02B 22818

ঐ 'মুক্তি' চিত্রে কানন দেবী JNG 5178 C-107, EJNG 501

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 6568 HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677, STHVS 24138 Stereo

তার হাতে ছিল হাসির ফুলের হার

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 163 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24693

ঐ শুভ গুহঠাকুরতা NQ 226

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27677

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

তারায় তারায় দীপ্ত শিখার

সুচিত্রা মিত্র N 76001

তারে দেখাতে পারি না কেন প্রাণ

দেবব্রত বিশ্বাস H 1962

ঐ সাগর সেন S/45 NLP 2025 Stereo S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

'তাসের দেশ' (নৃত্যনাট্য) ECLP 2298, STHV 28015

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন

বলাইদাস শীল 12114

তারো তারো হরি দীনজনে

ঋতু গুহ S/7EPE 166 Stereo HTC 2506

ঐ রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

ঐ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় GE 25060

তিমির অবগুণ্ঠনে বদন তব ঢাকি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2550

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

তিমির দুয়ার খোলো

অমলা দাশ P 1859

ঐ কনক বিশ্বাস P 11826

ঐ কানন দেবী 7EPE 3128, VE 5565, PMLP 1574-75,
(ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক্)

তিমিরময় নিবিড় নিশা

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317, STHV 34003

তুই ফেলে এসেছিস কারে

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 25120, EALP 1267

তুই রে বসন্ত সমীরণ

আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82907

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

তুমি আছ্ কোন্ পাড়া

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2745 Stereo

তুমি আপনি জাগাও

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

তুমি আমায় ডেকেছিলে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502, STHVS 22573 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25090, ELRZ 22 EALP 1304

ঐ প্রতিমা গুপ্ত NQ 209

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

তুমি ঊষার সোনার বিন্দু

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3053

ঐ দিলীপকুমার রায় (২) QS 583

ঐ রীণি চৌধুরী H 1949

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6492

তুমি একলা ঘরে বসে বসে

পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন HTC 02B 2720

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P7058

তুমি এত আলো জ্বালিয়েছ

('এত আলো জ্বালিয়েছ' দ্রষ্টব্য)

তুমি এপার ওপার করো কে গো

সাগর সেন SEDE 3049 PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

তুমি এবার আমায় লহো

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় SURL 508 STHV 28042

তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে-'নটীর পূজা'

সুনীল মুখোপাধ্যায় N 31171

তুমি কি কেবলি ছবি-'নটীর পূজা'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ চিত্রলেখা সিদ্ধান্ত H 591

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2524, ECLP 2304 STHV 24253

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LH 107

তুমি কিছু দিয়ে যাও—'নবীন'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1339 7EPE 1149

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সাবিত্রী দেবী (কৃষ্ণান্) H 8 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

তুমি কেমন করে গান করো হে

অমলা দাশ P1856

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 7949 ECLP 2303

ঐ ব্রজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় P 1649

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

তুমি কোন্ কাননের ফুল

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 02B 1159 Stereo
4TCS 02B 1159 Stereo

ঐ সরলাবাঈ 13037

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

তুমি কোন্ পথে যে এলে পথিক

অনিল বাগচী H 19

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24743

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় PMLP 1581-82 STHV 24053-54

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27675

তুমি কোন্ ভাঙনের পথে এলে

অর্ঘ্য সেন ECSD 41518 Stereo

ঐ ইলা মিত্র N 27754

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ECSD 41525 HTCS 2422 Stereo
4TCS 02B 2422

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82853 7EPE 1005,STHV 24225 STHV 24225-26

তুমি খুশি থাকো, আমার পানে চেয়ে চেয়ে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B P 2681 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N82968 STHV 24228

ঐ সুচিত্রা মিত্র SEC 3012

তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী

সুমিত্রা সেন S/45 NLP 2005 Stereo

তুমি জাগিছ্ কে ?

ঋতু গুহ ECSD 2624

তুমি ছেড়েছিলে, ভুলেছিলে বলে

বনানী ঘোষ ECSD 4155 Stereo S/7LPE 153 Stereo

তুমি ডাক দিয়েছ্ কোন্ সকালে—'অচলায়তন'

বাণী ঠাকুর 7EPE 3216

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600

ঐ সুবিনয় রায় GE 7214 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

তুমি তৃষ্ণার শান্তি

('তৃষ্ণার শান্তি' দ্রষ্টব্য)

তুমি তো সেই যাবেই চলে

সুচিত্রা মিত্র N 82650, ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

তুমি ধন্য ধন্য হে

সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ

নীলিমা সেন S/7LPE 167 Stereo

তুমি বাহির থেকে দিলে বিষম তাড়া—'পরিত্রাণ'

আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82950

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

তুমি মোর পাও নাই পরিচয়

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও শিবাজী চট্টোপাধ্যায় PSLP 1676 Stereo, STHVS 2436 Stereo

ঐ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় JNG 6127 EJNG 1019; CJNLX 1022

ঐ প্রতিমা সেন NW 225

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo PSLP 1707 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3016, STHV 28001

তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার

দ্বিজেন চৌধুরী N 31025

তুমি যে আমারে চাও

শৈলেন দাস 7EPE 3218

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHV 24225-26 7EPE 1043

তুমি যে এসেছ মোর ভবনে

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভরে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ প্রতিমা মুখোপাধ্যায় S/7LPE 156 Stereo

ঐ সুশীল চট্টোপাধ্যায় GE 25062

তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24621

ঐ বীণা চৌধুরী N 27496

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5750

তুমি যেয়ো না এখনি

কনক বিশ্বাস P 11778

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EALP 1304

ঐ বীণাপাণি দেবী N 5068

ঐ শ্রীপর্ণা ঘোষ N 82963

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24186 Stereo

ঐ অমলা দাশ P 1856, Zono 13743

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7593 7EPE 1018, ECLP 2580 PMLP 1572-73, STHV 240 48-49

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় 6TC 02B 5041 HTC 2747, STHV 22472

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24182, STHV 24223 (লতা মঙ্গেশকর সহ)

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ এস. জে. মজুমদার (বিজ্ঞাপন *The Bengalee*, 28/11/1908)

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82598, ECLP 2552 STHV 22803, 4TWO 22803

ঐ মাধুরী দে N 7366

ঐ সত্যভূষণ গুপ্ত P 1639

ঐ সুধীন চট্টোপাধ্যায় N 27835

তুমি সুন্দর, যৌবনঘন—'নবীন'
ভবসিন্ধু দত্ত P 2189

তুমি হঠাৎ হাওয়ায় ভেসে আসা ধন—'পরিত্রাণ'
ইলা মিত্র N 27754

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1102 Stereo SWC 180 SWC 2041

তৃষ্ণার শান্তি, সুন্দর কান্তি—'চিত্রাঙ্গদা'-'শ্রাবণ গাথা'
কানন দেবী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় VE 2564, STHV 24223

তোতাকাহিনী (আবৃত্তি)
প্রদীপ ঘোষ 7EPE 3375

তোমরা যা বলো তাই বলো
অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় JNG 6087 EJNG 1019, C-JNLX 1022

ঐ 'দৃষ্টিদান' চিত্রে কৃষ্ণচন্দ্র দে P 11891

ঐ বেলা ভট্টাচার্য QS 633

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও
সাগর সেন S/7LPE 154 Stereo STHVS 24178 Stereo

তোমা লাগি নাথ, জাগি হে
কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/7LPE 156 Stereo

তোমায় আমায় মিলন হবে বলে
দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে সতী দেবী H 987

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31199

ঐ হরিপদ চট্টোপাধ্যায় N 7017

তোমায় গান শোনাব—'রক্তকরবী'
অর্ঘ্য সেন PSLP 1507 Stereo

ঐ 'বিষের ধোঁয়া' চিত্রে উৎপলা সেন ও সুপ্রভা সরকার N 31123

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo STHVS 22488 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2041

ঐ সুমিত্রা রায় SEDE 3062

ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7057 33ESX 4254

তোমায় চিনি গো চিনি তোমারে

পূর্ণকুমারী N 454(রেকর্ড সঙ্গীত, ১৯২৯, পৃষ্ঠা ৬০৪)

তোমায় চেয়ে আছি বসে

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

তোমায় নতুন করে পাব বলে — ফাল্গুনী

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1057 ECSD 2621,

SURL 508, STHV 28042

ঐ   'ঘরোয়া' চিত্রে সুপ্রীতি ঘোষ N 27773, N 82556, N 32556

ঐ   সাহানা দেবী P 9041

তোমায় যতনে রাখিব হে

ঋতু গুহ্ S/7LPE 116 Stereo

ঐ   পূর্বা দাম STHVS 24243 Stereo

তোমায় সাজাব যতনে কুসুমে রতনে—'শাপমোচন'

সমবেত কণ্ঠে ECSD 2576 Stereo

ঐ   অমিতা সেন H 866

ঐ   'অনির্বাণ' চিত্রে কানন দেবী VE 2553 PMLP 1583-84,

HTC 02B 2663-64

ঐ   'শাস্তি' চিত্রে শিপ্রা চট্টোপাধ্যায় GE 7034

তোমার অসীমে প্রাণ মন লয়ে

বলাইদাস শীল Zono 102159, N 107

ঐ   রামকৃষ্ণ লাহিড়ী 12547

ঐ   সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31202, STHV 24255

ঐ   সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

ঐ   সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

তোমারি অসীমে প্রাণ মন লয়ে ('তোমার অসীমে' দ্রষ্টব্য)

তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে

কনক বিশ্বাস P 11774, EALP 1337 PM;P 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTCS 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ   দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24669

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ 'প্রিয় বান্ধবী' চিত্রে রাজেশ্বরী দত্ত H 1032

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় H 16324 S/33ESX 4266 Stereo

HTCS 02B 2682 Stereo

তোমার আসন শূন্য আজি—'তপতী'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক H 9

তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে

উমা রুদ্র N 82933

ঐ গোরা সর্বাধিকারী S/7EPE 3075 Stereo

ঐ পূর্বা দাম STHVS 243 Stereo

তোমার কটিতটের ধটি

সুশীল মল্লিক SEDE 5125

তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 41547 Stereo

তোমার কাছে এ বর মাগি

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

তোমার কাছে শান্তি চাব না

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LHX 10

তোমার খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে

অদিতি সেনগুপ্ত 7EPE 3162

ঐ অরুন্ধতী মুখোপাধ্যায় SC 71

ঐ রমা ভট্টাচার্য GE 24736

তোমার গীতি জাগাল স্মৃতি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1130

ঐ জগন্ময় মিত্র N 31023

ঐ 'লুকোচুরি' চিত্রে

রুমা দেবী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় N 76074, STHV 24223

ঐ   সাগর সেন ECSD 2647 Stereo PSLP 1560,

STHVS 24040 Stereo

ঐ   সুজিতরঞ্জন রায় H 821

তোমার গোপন কথাটি সখী রবে না গোপনে

সাগর সেন ECSD 2647 Stereo PSLP 1560 Stereo

STHVS 2404 Stereo

তোমার তরে মা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় STHV 24228

তোমার তূণে আছে

সুচিত্রা মিত্র N 82507 STHV 24225-26

তোমার ছুটি নীল আকাশে (পাঠ) সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

তোমার দ্বারে কেন আসি

দেবব্রত বিশ্বাস H2098

ঐ   রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

ঐ   সাগর সেন S/4 NLP 2025 Stereo S/SURL 509 Stereo

TPHVS 28041 Stereo

তোমার দেখা পাব বলে

বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo

তোমার নয়ন বারে বারে

নীলিমা সেন S/7LPE 167 Stereo

তোমার নাম জানি নে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2609 Stereo

তোমার পতাকা যারে দাও তারে

সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27823 STHV 2459

তোমার পূজার ছলে তোমায় ভুলেই থাকি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3053 STHV 24212

ঐ   দেবব্রত বিশ্বাস LH 16

তোমার বাস কোথা যে পথিক—'বসন্ত'

কণিকা, হেমন্ত, সুচিত্রা ECSD 2587 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ   'পরাজয়' চিত্রে সমবেত কণ্ঠে H 802

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ হেমন্ত ও সুমিত্রা রায় (মুখোপাধ্যায়) STHV 24222

তোমার বীণা আমার মনোমাঝে

মেনকা ঠাকুর N 7825

তোমার বীণায় গান ছিল

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ 'জীবনমরণ' চিত্রে কুন্দনলাল সায়গল H 766, LH-16

ঐ পঙ্কজ মল্লিক EALP 1349, STHV 24253

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2647 Stereo

তোমার মন বলে, চাই

('আমার মন বলে চাই' দ্রষ্টব্য)

তোমার মনের কথাটি আমায় বলো

সুচিত্রা মিত্রা N 82865

তোমার মোহনরূপে কে রয় ভুলে

ইলা মিত্র N 31266

ঐ ভক্তিময়ী গুহ JNG 406

তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ নীলিমা সেন GE 7354

তোমার সুর শুনায়ে যে ঘুম ভাঙাও

উমা বসু N 7323 PMLP 1581-82, STHV 240 53-54

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24669

ঐ প্রতিমা গুপ্ত NQ 220

তোমার সুরের ধারা ঝরে যেথায় 'পরিচয়' চিত্রে

কানন দেবী JNH 5566 C-107, EJNG 501

ঐ গোপালচন্দ্র সেন Viel-O-Phone T6052

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503, STHVS 22574 Stereo

ঐ মেনকা ঠাকুর × × ×

ঐ রমা মজুমদার (রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে একমাত্র দ্বৈত-সঙ্গীতের রেকর্ড) (Sample Record)

ঐ রেণুকা দাশগুপ্ত H 421

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন HTC 02B 2720

তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ—'শারোদোৎসব'

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

তোমার হল শুরু আমার হল সারা

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় ও স্বপ্না ঘোষাল HTC 02B 2724 Stereo

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী Stereo 24340 Stereo

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 02B 22816 Stereo ECSD 41514 Stereo TPOS 22816 Stereo

ঐ চিত্রা চট্টোপাধ্যায় H 535

ঐ লতা মঙ্গেশকর ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501, HTC 02B, 2565, GE 24692, ECLP 2552 3SEPE 2001

ঐ সত্য চৌধুরী N 31201

তোমার হাতের রাখীখানি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 HTCS 02B 2665 Stereo

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় P 4361

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে

আঙ্গুরবালা P 4752

তোমারি ঝরনাতলার নির্জনে

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 1159 Stereo 4TCS 02B 1159 Stereo

ঐ তড়িৎ চৌধুরী GE 7489, PMLP 1583-84 HTC 02B 2663-64

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTC 2714 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 82621

ঐ সুমিত্রা সেন ECLP 2492

তোমারি তরে মা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41515 Stereo HTC 22818

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1612 Stereo HTCS 02B 2684 Stereo

তোমারি নাম বলব নানা ছলে

কমলা বসু GE 25075

ঐ বিজয়া চৌধুরী 7EPE 3220

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন

নীলিমা সেন S/7EPE 158 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo TPOS 22819 Stereo HTCS 02B 22819 stereo

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে

বলাইদাস শীল P 802, Zono 12072

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PMLP 1572-73 STHV 24048-49 STV 2247

ঐ বলাইদাস শীল N108, Zono 102158, Beka Grand 21718

ঐ সাগর সেন ECSD 41537 Stereo STHVS 22462

তোমারে জানি নে হে

প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

তোর আপনজনে ছাড়বে তোরে

অমলা দাশ P 1766, Zono 13307

ঐ সমবেত কণ্ঠে (কণিকা, সুচিত্রা, সুপ্রীতি ও জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র, N 27736)

তোর ভিতরে জাগিয়া কে যে

বিভাস ঘোষ PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

তোরা যে যা বলিস ভাই—'রাজা'

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24186 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 155 Stereo

ঐ বন্দনা সিংহ JNG 6064

ঐ মৃণাল চক্রবর্তী ও শেফালী রায়চৌধুরী STHV 23047

ঐ রাজশ্রী ভট্টাচার্য SMA 001

তোরা শুনিস নি কি

সুচিত্রা মিত্র SEC 3014

— থ —

থাকতে আর তো পারলি নে মা

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1564 HTCS 02B 2631 Stereo

থামাও রিমিকি ঝিমিকি

শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087

— দ —

দখিন হাওয়া, জাগো, জাগো—'বসন্ত'

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27752

দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 62968 ECSD 2646 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 HTCS 02B 2665 Stereo

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

দাও আকুলিয়া মেঘকালো কেশ

সমবেত কণ্ঠে EASD 1362 Stereo

দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও

সুমিত্রা বসু SEDE 3018

দাও হে হৃদয় ভরে দাও

মায়া সেন PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

দাঁড়াও আমার আঁখির আগে

বাণী ঠাকুর S/EMGE 11001 Stereo

ঐ মিসেস এন. মুখার্জী P 3762

ঐ সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র Pathe- H.Bose 33045

দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে

মায়া সেন STHV 24259 Stereo

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24251 Stereo

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে

কনক বিশ্বাস P 8851

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ কৃষ্ণা সেন GE 25078

ঐ শান্তা আপ্তে N 27185

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 28047

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত 5895

দারুণ অগ্নিবাণে রে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

দিক্‌বিদিক্ বৃষ্টি বারিধারে (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

দিন অবসান হল

ঋতু গুহ S/7LPE 151 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

ঐ সুপূর্ণা চৌধুরী PMLP 1581-82 STHV 24053-54

দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় রইল না

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECLP 2303

ঐ 'অভিজ্ঞান' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE 2502 EALP 1349, TPO 22814 HTC 2747, 6TC 02B 5041 HTC 02B 22814

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677, STHV 24138 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

দিন পরে যায় দিন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 152 Stereo

ঐ গৌরী চট্টোপাধ্যায় H 1041

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7103

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25121

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSP 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo PSLP 16

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41518 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

দিন যদি হল অবসান

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ পঙ্কজ মল্লিক EALP 1347, P 11902 STHV 24253

ঐ মাধুরী চৌধুরী NQ 122

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562 HTC 02B 2629

দিন যায় রে, দিন যায় বিষাদে

রাজেশ্বরী দত্ত H 1650

ঐ সুচিত্রা মিত্র SEC 3013

দিন শেষে বসন্ত যা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EALP 1339

দিনশেষের রাঙা মুকুল

কনক বিশ্বাস P 11761, ECLP 2650

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo HTC 02B 2718

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ NQ 238

ঐ সুমিত্রা মুখোপাধ্যায় N 82954

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31024

দিনান্ত বেলায় শেষের ফসল

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2050

দিনের আলো নিভে এলো (আবৃত্তি)

পূরবী মুখোপাধ্যায় FG 7

দিনের পরে দিন যে গেল—'তপতী'

রেণুকা দাশগুপ্ত P 11877 EALP 1337

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন GE 25040

দিনের বেলায় বাঁশি তোমার

আরতি দাশ QS 671

ঐ বেলা ভট্টাচার্য GE 7238

ঐ মণিকা দেবী N 7060

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82865

ঐ সুমিত্রা সেন SEDE 3035 HTC 02B 2720

দিনের শেষে ঘুমের দেশে

কিশোরকুমার SJNLX 1047

ঐ 'মুক্তি' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক HT 11554, LH-14

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 45 GE 25399, ECLP 2552, 6TC 02B 5088 SURL 504, HTC 02B 2569 HTC 2747, STHV 24223 HTC 02B 2738

দিবস-রজনী আমি যেন কার আশায় আশায় থাকি—'মায়ার খেলা'

তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় N 82926

ঐ সুবীর সেন S/EMGE 11001 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41514 Stereo TPOS 22816 Stereo HTCS 02B 22816 Stereo

দিয়ে গেনু বসন্তের এই

শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1507, HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27348

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EALP 1339,S/33 ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

দীর্ঘ জীবন পথে

সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

দীপ নিবে গেছে মম

কনক বিশ্বাস P 11778, P 11878

ঐ সুচিত্রা মিত্র EALP 1317, STHV 24003, STHVS 24194 Stereo, PSLP 1707 Stereo

ঐ 'দত্তা' চিত্রে সুপ্রীতি ঘোষ N 75001

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3009 SURL 509, HTC 02B 2569 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

দীপ নিবেছে নিবুক নাকো—'বর্ষামঙ্গল'

অর্ঘ্য সেন EALP 1317, STHV 24002

দুই বিঘা জমি (আবৃত্তি)
রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় JNG 406
দুই হাতে কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে
('কালের মন্দিরা যে' দ্রষ্টব্য)
দুই হৃদয়ের নদী
মানদাসুন্দরী দাসী P 3489
দুঃখ যদি না পাবে তো—'অরূপরতন'
সুচিত্রা মিত্র N 82633
ঐ সুমিত্রা সেন S/SLDE 106 Stereo
দুঃখ রাতে হে নাথ
ঋতু গুহ ECLP 2492
ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087
দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে
দেবব্রত বিশ্বাস GE 7352
ঐ সাগর সেন ও সুমিত্রা সেন S/7LPE 120 Stereo
ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82562, 7EPE 1009 7EPE 1017, STHV 24225-26
দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল
অসিতকুমার ঘোষাল N 27084
ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24621
দুখের বেশে এসেছ বলে
শরদিন্দু ঘোষ P 5821
ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N-27838
দু'জনে দেখা হল
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1057 SURL 508, STHV 28042
ঐ গীতা ঘটক GE 24839
ঐ সাগর সেন ECSD 2647 Stereo PSLP 1560 Stereo
STHVS 24040 Stereo
দুটি প্রাণ এক ঠাঁই
সমবেত কণ্ঠে ECSD 2621 Stereo
দুয়ার মোর পথপাশে
সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

ঐ   সুমিত্রা বসু S/7LPE 157 Stereo

দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া

গোরা সর্বাধিকারী S/7LPE 169 Stereo

দূর রজনীর স্বপন লাগে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 HTCS 02B 2665 Stereo

দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে

জি. সি. ঘোষ Viel-O-Phone T 6050

ঐ   শিলা সরকার N 27083

ঐ   সুমিত্রা রায় ECSD 2621 Stereo

দুরন্ত আশা (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1002

দূরে কোথায়, দূরে দূরে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1175, ECSD 2607 Stereo

ঐ   জিতেন্দ্রনাথ দাস P 5969

ঐ   রচিয়তা রায় SMA 001

ঐ   শান্তিদেব ঘোষ H 2244

দূরে, বহু দূরে, স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনীপুরে (আবৃত্তি)

প্রেমেন্দ্র মিত্র GE 25036

দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে—'শাপমোচন'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ   তপতী দাম N 27716

ঐ   শৈলেন মুখোপাধ্যায় GE 25039

ঐ   শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ও অভিরূপ গুহঠাকুরতা PSLP 1610 Stereo

দে তোরা আমায় নূতন করে দে—'চিত্রাঙ্গদা'

গীতা সেন GE 7794

দে পড়ে দে আমায় তোরা—'মায়ার খেলা'

নীলিমা সেন JNG 6095

ঐ   স্মৃতি মিত্র QS 572

দে লো সখি দে, পরাইয়ে গলে—'মায়ার খেলা'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1175 SURL 508, STHV 28042

ঐ   বাসবী নন্দী N 82919

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 8119

দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া—ঋণশোধ

সুচিত্রা মিত্র N 82853

দেখ শুকতারা আঁখি মেলি চায়—শেষবর্ষণ

অনুভা ঠাকুর × × ×

ঐ রাণু মুখোপাধ্যায় SEDE 3130

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31387

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31387

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ GE 7164

দেখ সখা, ভুল করে ভাল[illegible]না

কৃষ্ণভামিনী Zono 13279

ঐ কুণালচন্দ্র সেন H.Bose 33018

দেখা না-দেখায় মেশা

সুচিত্রা মিত্র N 83009

দেবতা জেনে দূরে রই

ঋতু গুহ ECSD 41522 HTCS 02B 22824 Stereo

TPOS 22324 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

দেবতার গ্রাস (আবৃত্তি)

('গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা রটি গেল' দ্রষ্টব্য)

দেশ দেশ নন্দিত করি

অজয় বিশ্বাস, কনক বিশ্বাস ও সতী দেবী P 17003

ঐ অমর ঘটক, অরবিন্দ বিশ্বাস, উমা দে শীল, তৃপ্তি মুখোপাধ্যায়, দীপ্তি দেব, প্রভাতভূষণ, প্রসাদ সেন, বাসন্তী মুখোপাধ্যায় ও শিউলি দে H 1976

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র, দেবব্রত বিশ্বাস, সুচিত্রা মিত্র ও সুপ্রীতি ঘোষ N 27736

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27736

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5182

(অপরদিকে বন্দেমাতরম)

দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PMLP 1583-84 HTC 02B 2663-64

দোলে প্রেমের দোলন চাঁপা

সুপ্রীতি ঘোষ NQ 238

দ্বারে কেন দিলে নাড়া

অর্ঘ্য সেন S/EMGE 1101 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27404

— ধ —

ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়

সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

ধরণী দূরে চেয়ে

দেবব্রত বিশ্বাস JNLX 1048

ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে

সমবেত কণ্ঠে EASD 1362 Stereo

ধরা দিয়েছি গো আমি আকাশের পাখি

গৌরী চট্টোপাধায় GE 7302

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2576 Stereo

ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা

অমলা দাশ P 1859

ঐ মঞ্জু গুপ্ত N 82925

ঐ সাগর সেন EASD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereos

ধীরে ধীরে ধীরে বও—'বসন্ত'

কনক বিশ্বাস P 11848

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EASD 41518 Stereo STHVS 22488 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত PMLP 1581-82 STHV 24053-54

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এস হে

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ধীরে বন্ধু গো, ধীরে ধীরে

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

ধূসর জীবনের গোধূলিতে

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী ECSD 41525 HTCS 02B 2422 Stereo

ঐ কনক বিশ্বাস P 11870

ঐ তন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3163

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677, STHVS 24138 Stereo

ধ্বনিল আহ্বান মধুর গম্ভীর

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3005 SURL 501, HTC 02B 2565

— ন —

নদীপারের এই আষাঢ়ের

সাগর সেন EASD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

নব আনন্দে জাগো আজি

সুবিনয় রায় H 2058

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2575 Stereo

নব জীবনের যাত্রাপথে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 2576 Stereo 7EPE 3163

নমি, নমি চরণে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

নমি নমি ভারতী

নমিতা মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম)
STHV 24048-49 (টুইন প্যাক্)

নমো নমো করুণাঘন

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317 STHV 24003

নমো যন্ত্র, নমো যন্ত্র—'মুক্তধারা'

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

নয় এ মধুর খেলা

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী STHVS 24252

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ বাসবী নন্দী, শৈলেন মুখোপাধ্যায় GE 25094

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

নয়ন ছেড়ে গেলে চলে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ কৃষ্ণা সেন GE 25078

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1501 STHVS 22572 Stereo

নয়নে আমার সজল মেঘের (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

নয়ান ভাসিল জলে

ঋতু গুহ HTC 2506

ঐ পূর্বা দাম (রূপান্তরী - ১) HTC 02B 2727-28

নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধূ—'শাপমোচন'

শান্তিদেব ঘোষ H 1955

ঐ সাগর সেন S/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo, HTCS 02B 2633 Stereo

না চাহিলে যারে পাওয়া যায়

ইন্দুলেখা ঘোষ H 1060

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ বাণী ঠাকুর 7EPE 3216

ঐ মান্না দে PMLP 1583-84 Stereo HTC 02B 2663-64

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27673

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

না গো, এই যে ধুলা আমার না এ

অর্ঘ্য সেন ও শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607, SURL 508, STHV 28042

না, না গো না, কোরো না ভাবনা—চিরকুমার সভা

কনক বিশ্বাস P 11514

ঐ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় GE 25046

ঐ বীথিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 157 Stereo

ঐ বিমল গুপ্ত (আধুনিক বিদূষীর সঙ্গীত চর্চা) N 7062

না, না, ডাকব না

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 648 ECSD 2621, HTCS 02B 2717 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 31048

না বলে যায় পাছে সে—'চিরকুমার সভা'

অবনী মুখার্জী N 7065

ঐ কনক বিশ্বাস P 11514

ঐ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় GE 25046

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ নীলিমা সেন GE 7235

ঐ রাণু মুখোপাধ্যায় SEDE 3130

না বলে যেয়ো না চলে

ঋতু গুহ S/7LPE 151 Stereo

না বাঁচাবে আমায় যদি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1080

না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে

পূর্বা দাম 7EPE 3213, ECLP 2580, HTC 2716

ঐ সাগর সেন STHV 28047

না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো—'বসন্ত'—'শাপমোচন'

কনক বিশ্বাস P 11778

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2515, N 8299, HTC 2677

ঐ প্রতিমা গুপ্ত NQ 209

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1563 Stereo

না রে না রে, হবে না তোর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

না সজনী না,

মায়া সেন STHV 24257

না হয় তোমার যা হয়েছে তাই হল

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

SWC 3103

নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2684 Stereo

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1047

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1543 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2546

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1501 STHVS 22572 Stereo

ঐ 'অঞ্জনগড়' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় VE 2557, ECLP 2286 HTC 02B 2719 STHV 2249

নাই নাই রে বাকি সময় আমার

সুমিত্রা রায় S/EMGE 11010 Stereo

নাই রস নাই

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1502 STHVS 22573 Stereo

নাই যদি বা এলে তুমি

গোরা সর্বাধিকারী S/EMGE 11005 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1114 PSLP 1707 STHVS 24194

নাই বা এলে যদি সময় নাই

অনুভা ঠাকুর × × ×

ঐ কনক বিশ্বাস P 11870

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EALP 1304

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 25052

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2772 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo

নাই বা ডাকো রইব তোমার দ্বারে

সুমিত্রা সেন STHV 22471

নাচ শ্যামা তালে তালে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

নাথ হে, প্রেম পথে সব বাধা

ঋতু গুহ HTC 2506

না রে, না রে ভয় করব না

শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

না রে না রে হবে না তোর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে

ইলা ও সুনীল ঘোষ N 31159

ঐ সুমিত্রা সেন ECSD 41547 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1562, EALP 3016 HTC 02B 2629

নিদ্রাহারা রাতের এ গান

তড়িৎ চৌধুরী GE 7231

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1507 Stereo

ঐ সুশীল মল্লিক PMLP 1581-82 STHV 24053-54

নিবিড় অমা-তিমির হতে—'নবীন'

চিত্রলেখা সিদ্ধান্ত H 591 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় EALP 1339

নিবিড় ঘন আঁধারে

আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82950

নিবিড় মেঘের ছায়ায়

প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

নিভৃত প্রাণের দেবতা

ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য GE 25045

নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SEDE 3179 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

নিশার স্বপন ছুটল রে

কানন দেবী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় VE 2564, STHV 24223

ঐ বীণা চক্রবর্তী P 8726

নিশি না পোহাতে জীবন প্রদীপ

গৌতম মিত্র 7EPE 3166

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHVS 22488 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

নিশিদিন চাহো রে

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

নিশিদিন ভরসা রাখিস

'ভুলি নাই' চিত্রে রত্না গুপ্ত GE 7378

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1650

নিশিদিন মোর পরানে

শান্তিদেব ঘোষ OMC 2141 (Test Record)

ঐ শান্তিদেব ঘোষ 'রাঙিয়ে দিয়ে যাও' অ্যালবাম ECSD 41566, HTCS 02B 2606 Stereo

নিশীথ রাতের প্রাণ

অমল নাগ JNG 6086

ঐ তড়িৎ চৌধুরী GE 7231

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LH-3

নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি মনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 8289 STHV 24228

ঐ কে. মল্লিক P 2165

ঐ নমিতা ঘোষাল S/EMGE 11005 Stereo

ঐ রামকৃষ্ণ লাহিড়ী 12348

•নিশীথে কি কয়ে গেল—'নটীর পূজা'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 27837

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় N 24888 33ESX 42621,ST 28001

নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায়

স্বাগতালক্ষ্মী দাশগুপ্ত SMA 001

নীল অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়

অর্ঘ্য সেন ও সুচিত্রা মিত্র S/EMGE 11010 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC-1048

ঐ সত্য চৌধুরী N 31201

ঐ সুচিত্রা মিত্র S/EMGE 11010 Stereo

নীল আকাশের কোণে কোণে

তপতী দাস N 27716

নীল দিগন্তে ঐ ফুলের আগুন লাগল

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2605 Stereo STHV 28047

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82508 STHV 24228

নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে

সুচিত্রা মিত্র N 31026

নীলাঞ্জন ছায়া প্রফুল্ল কদম্ববন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1362 SURL 508, STHV 28042

ঐ শান্তিদেব ঘোষ N27905

নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41155 Stereo TPO 22818

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

নূপুর বেজে যায় রিনি রিনি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/EMGE 11005 Stereo

ঐ প্রফুল্লকুমার মিত্র H 206

ঐ সাগর সেন JNG 6092, EJNG 1021, C JNLX 1022

নৃত্যের তালে তালে—'নটরাজ'

সুচিত্রা মিত্র N 27906 STHV 24225-26

ন্যায় অন্যায় জানি নে জানি নে জানি নে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1130

ন্যাশনাল অ্যানথেম অব ইন্ডিয়া 7EPE 1006

—প—

পঙ্কজ মল্লিক স্মরণে (সংকলন) ECLP 2574, ECLP 2300

পথ এখনও শেষ হল না

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PSLP 1571, HTCS 02B 2637 Stereo

'পথ ও পথিক' (সংকলন) ECSD 2537 Stereo

পথ চেয়ে যে কেটে গেল বেলা

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 84890 Stereo STHV 24228, ECSD 2537
HTCS 02B 2531 Stereo

পথ দিয়ে কে যায় গো চলে—'ফাল্গুনী'

অমলা বসু H 974

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo
HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ বীণা চক্রবর্তী P 8531

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24732 STHV 24222

পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থি (পথের বন্ধন—আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1503 Stereo STHVS 22585 Stereo

পথভোলা এক পথিক এসেছি

জিতেন্দ্রনাথ দাস P 4728

পথহারা তুমি পথিক যেন গো—'মায়ার খেলা'

অর্ঘ্য সেন ELRZ 22, 6TC 02B 5041, HTC 2747

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2647 Stereo

ঐ মঞ্জু গুপ্ত PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49
(টুইনপ্যাক)

ঐ সতী দেবী P 11780

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

পথিক পরান চল চল

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ঐ সাগর সেন EASD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1677, STHVS 24138 Stereo

পথে চলে যেতে যেতে

সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2626 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121

ঐ সুশীল ঘোষ N27836

পথে যেতে ডেকেছিল মোরে—'নটীর পূজা'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী SC 71

ঐ   গীতা সেন GE 24670
ঐ   প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo
ঐ   সুচিত্রা মিত্র N 82698
ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECLP 2580 ECSD 2537, HTC 2716
HTCS 02B 2531 Stereo

পথের শেষ কোথায়
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2537 Stereo
ঐ   কিশোরকুমার SJNLX 1047
ঐ   সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo
ঐ   'প্রিয়বান্ধবী' চিত্রে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3008, HTC 02B 2738
6TC 02B 5088

পথের সাথী নমি বারম্বার
('ওগো পথের সাথী' দ্রষ্টব্য)

পরবাসী চলে এসো ঘরে
ভক্তিময়ী গুহ JNG 406
ঐ   সুচিত্রা মিত্র SWC 2086
ঐ   সুবীর সেন 7EPE 3166

পাখি, আমার নীড়ের পাখি
অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2647 Stereo HTCS 02B 2605 Stereo
ঐ   শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1610 Stereo HTCS 02B 2683 Stereo

পাখি বলে চাঁপা
ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

পাগল যে তুই কণ্ঠভরে
সুচিত্রা মিত্র SWC 171

পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে
কিশোরকুমার JNLX 1038
ঐ   (কোরাস) নীহারবিন্দু সেন, প্রতিমা গুপ্ত, শুভ গুহঠাকুরতা ও সুপ্রীতি ঘোষ
NQ 251
ঐ   নীলিমা সেন GE 7736
ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7232 HTC 02B 2719

পাছে চেয়ে বসে আমার মন
অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

পাছে সুর ভুলি

অর্ঘ্য সেন PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

পাতার ভেলা ভাসাই নীরে

অমলা দত্ত H 121

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121

পাত্রখানা যায় যদি যাক্

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PMLP 1581-82, (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে

এস. দাস Odeon 94084

পান্থ, এখনো কেন

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo

TPOS 22819 Stereo

পান্থ, তুমি পান্থজনের সখা

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

পান্থ পাখির রিক্ত কুলায় (পাঠ)

সুপ্রিয় ঠাকুর PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

পিপাসা হায় নাহি মিটিল

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1640

পূজা, প্রেম ও প্রকৃতি (সংকলন) S/EMGE 11005 Stereo

পুবসাগরের পার হতে

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC 1048

ঐ শিলা সরকার N 27299

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 31200

পুব হাওয়াতে দেয় দোলা—'শেষবর্ষণ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41515, HTC 22818, TPO 22818

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTCS 02B 2546 Stereo

ঐ মাধুরী দে N 9776

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27737

পুরাতনকে বিদায় দিলে না যে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 155 Stereo

পুরাতন ভৃত্য (আবৃত্তি)

রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় JNG 196

পুরানো জানিয়া চেয়ো না আমারে

অর্ঘ্য সেন ECSD 2627 Stereo

ঐ কিশোরকুমার SJNG 1047

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1005 STHV 24225-26

পুরানো সেই দিনের কথা

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41514 Stereo TPOS 22816 Stereo HTC 02B 2719 HTCS 02B 22816 Stereo

ঐ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস LH 15

ঐ পূর্ণকুমারী N 455, Zono 10305

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24222

পুষ্পবনে পুষ্প নাহি

পূরবী সরকার GE 24899

ঐ সাগর সেন STHVS 22812 Stereo TPOS 22812 Stereo PSLP 1560 Stereo STHVS 24040 Stereo

পুষ্প দিয়ে মারো যারে

অদিতি সেনগুপ্ত 7EPE 3162

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3014

পূর্ণ চাঁদের মায়ায়

আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82868

ঐ কমলা বসু SC 59

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2648 Stereo

পূর্ণপ্রাণে চাবার যাহা—'শেষের কবিতা'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় JNG 6087 EJNG 1019, CJNLX 1022

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

পূর্ণ হয়েছে বিচ্ছেদ যবে (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

পূর্বগগনভাগে দীপ্ত হইল সুপ্রভাত

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

পূর্বাচলের পানে তাকাই

প্রতিমা সেন NQ 225

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82906, ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo, N 82906 PSLP 1677, STHVS 24138 Stereo

পেয়েছি ছুটি বিদায় দেহ ভাই

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N82979 STHV 24228

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2004

পোহালো পোহালো বিভাবরী

সাগর সেন S/7LPE 165 Stereo

পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে—'রক্তকরবী'

সমবেত কণ্ঠে ECLP 2311

ঐ অর্ঘ্য সেন ও ঋতু গুহ JNG 6126

ঐ সমরেশ চৌধুরী QS 509

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo 4TCS 02B 2600 Stereo

প্যাট্রিওটিক সঙ্গস্ অব রবীন্দ্রনাথ STHV 22491

প্রখর তপনতাপে

প্রফুল্লকুমার মিত্র H 256

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1563 Stereo

ঐ সাগর সেন S/7LPE 165 Stereo TPOS 22812 Stereo STHVS 22812 Stereo

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কি দুর্দিন (হিন্দি অনুবাদ)

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী

অমলা দাশ P 1858

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1018 SURL 508, STHV 28042

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর

সাগর সেন S/7LPE 154 Stereo ECSD 41537 Stereo

STHVS 22462 Stereo

প্রথম আদি তব শক্তি

জগন্ময় মিত্র N 27831, SURL 510, HTC 02B 2596

ঐ সাগর সেন EASD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

প্রথম আলোর চরণধ্বনি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 138 Stereo

প্রথম আলোরে মোর

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2489 Stereo

প্রথম ফুলের পাব প্রসাদ

('আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদ' দ্রষ্টব্য)

প্রথম যুগের উদয় দিগঙ্গনে

ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PMLP 1572-73 STHV 24048-49 Stereo

প্রভাত আলোরে মোর কাঁদায়ে গেলে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

প্রভাতে বিমল আনন্দে

সুমিত্রা সেন S/45 NLP 2005 Stereo

প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত

·সুচিত্রা মিত্র N 82953

প্রভু আমার, প্রিয় আমার

মঞ্জরী লাল S/7LPE 169 Stereo

প্রভু, খেলেছ অনেক খেলা

পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3112

ঐ নীলিমা সেন PMLP 157-58 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51

(টুইন প্যাক)

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171, SWC 3014

প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

প্রভু, বলো বলো কবে—'অরূপরতন'

সুচিত্রা মিত্র N 82953

প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82912, 7EPE 1008, STHV 24212

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

প্রলয় নাচন নাচলে যখন—'তপতী'

অবনী মুখার্জি N 7065

ঐ পঙ্কজ মল্লিক H 9, LH-14

প্রশ্ন ('ভগবান তুমি যুগে যুগে' দ্রষ্টব্য)

প্রাঙ্গণে মোর শিরীষ শাখায় ফাগুন মাসে

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 2873, 33 ESX 4254, 6TC 02B 5088 HTC 02B 2738

প্রাণ চায় চক্ষু না চায়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41522, HTC 02B 22824 Stereo

ঐ 'পরাজয়' চিত্রে কানন দেবী JNG 5454, C-107, EJNG 501

ঐ শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায় 7EPE 3162

[প্রাণ চাহে নয়না না চাহে (হিন্দি অনুবাদ)]

পঙ্কজ মল্লিক VE 2517

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 Stereo HTCS 02B 2665 Stereo

প্রাণ নিয়ে তো সটকেছি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

প্রাণে গান নাই মিছে তাই

সুমিত্রা বসু SEDE 3018

প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

প্রেম এসেছিল নিঃশব্দ চরণে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECLP 2515, HTC 2677

ঐ   সাগর সেন TPOS 22812 Stereo, PSLP 1560 Stereo
STHVS 24040 Stereo, STHVS 22812

ঐ   সুচিত্রা মিত্র ECSD 41525 Stereo HTCS 02B Stereo
4TCS 02B 2422 Stereo

প্রেমের মিলন দিনে (সংকলন)

সমবেত সঙ্গীত EDSD 2576 Stereo

ঐ   (একক গান) ইলা মিত্র N 27917

— ফ —

ফাগুন তোমার হাওয়ায় হাওয়ায়—'বসন্ত'

পূরবী মুখোপাধ্যায় EALP 1339

ফাগুন হাওয়ায় রঙে রঙে

ইলা মিত্র N 31039

ঐ   সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 162 Stereo

ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান—'নবীন'

ইলা মিত্র N 31039

ঐ   পূরবী মুখোপাধ্যায় EALP 1339

ঐ   রবি বসু N 7354

ঐ   শান্তিদেব ঘোষ ECSD 415 66 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ   সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 162 Stereo

ফাগুনের নবীন আনন্দ—'নবীন'

কনক বিশ্বাস P 11878

ঐ   বন্দনা সিংহ JNG 6091

ফাগুনের পূর্ণিমা এল

সুচিত্রা মিত্র EALP 1339, N 8300, EALP 1339

ফাগুনের শুরু হতেই

সুমিত্রা সেন S/EMGE 11010 Stereo

'ফাল্গুনী' গীতিনাট্য JNG 10051-56 JNLX 1001

ফিরবে না তা জানি

'পরিচয়' চিত্রে সতী দেবী H 989

ঐ   সুচিত্রা মিত্র STHVS 29194 Stereo 7EPE 1065, PSLP 1707

ফিরে যাও, কেন ফিরে ফিরে যাও—'শ্যামা'

গীতা সেন GE 7794

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 501 HTC 02B 2565

ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে

অমিতা সেন H 729

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1113

ঐ 'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27712

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1690-91 STHVS 24161 Stereo

ফিরে ফিরে আমায়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 22187 Stereo

ফিরো না ফিরো না আজি

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

ফুল তুলিতে ভুল করেছি

বাণী ঠাকুর S/EMGE 11001 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo PSLP 1707 Stereo

ফুল বলে ধন্য আমি মাটির পরে—'চণ্ডালিকা'

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1952

ঐ রীতা ঘোষ HTCS 02B 2726 Stereo

ঐ সমরেশ চৌধুরী QS 486

ঐ সুচিত্রা সেন HTC 02B 2720

ঐ 'প্রতিবাদ' চিত্রে সুধা মুখোপাধ্যায় P 11896

ফুলটি ঝরে গেছে রে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1149 HTC 22818, TPO 22818 PMLP 1572-73, STHV 24048-49

— ব —

বকুলগন্ধে বন্যা এল—'তপতী'

গোপালচন্দ্র সেন N 7139

ঐ সুনীল ঘোষ N 27980

বজাও রে মোহন বাঁশি

নীলিমা সেন GE 7167

ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী'-তে

প্রতিমা মুখোপাধ্যায় EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা—'শেষবর্ষণ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্যামল মিত্র N 82921

ঐ 'অভিযাত্রী' চিত্রে বিনতা রায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7065

ঐ শিলা সরকার N 27299

বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি—'শ্রাবণ গাথা'

অঞ্জনা দাশ ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 246

ঐ 'পরাজয়' চিত্রে (সমবেত কণ্ঠে) H 302

বড়ো আশা করে এসেছি গো

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 HTCS 02B 1159 Stereo,

4TCS 02B II59 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 41514 Stereo,

HTCS 02B 22816 Stereo TPOS 22816 Stereo

বড়ো থাকি কাছাকাছি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

বড়ো বিস্ময় লাগে

অমলা দাশ Zono 13846

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ মায়া সেন STHV 24257

বড়ো বেদনার মতো

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1049 STHV 24212

বঁধু, কোন্ আলো লাগল চোখে—'চিত্রাঙ্গদা'—'শাপমোচন'

অমলা দত্ত H 385

ঐ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 41514 Stereo

HTCS 02B 22816 Stereo

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত ECSD 1399 Stereo HTCS 02B 2680 Stereo

ঐ সাগর সেন EASD 1399

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 82512

বঁধু কোন্ মায়া (বঁধু কোন্ আলো দ্রষ্টব্য)

বঁধু মিছে রাগ কোরো না

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় EALP 2515 HTC 2677

বঁধু দয়া করো

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317

বনে যদি ফুটলো কুসুম

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607

ঐ গীতা সেন GE 7236

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 24899

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

বন্দীবীর (আবৃত্তি)

ননী দাশগুপ্ত JNG 185

ঐ সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1006

বন্ধু, রহো রহো সাথে—'শেষবর্ষণ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1963

ঐ শান্তিদেব ঘোষ N 27905 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি

বলাইদাস শীল P 811, Zono 12141

(অপরদিকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত গান 'তুমি হে ভরসা মম')

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo PSLP 1501, STHVS 22572

HTCS 02B 2515 Stereo

বর্ষ ওই গেল চলে

ঋতু গুহ S/7LPE 151 Stereo

বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24186 Stereo

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2552 ECLP 2300, EALP 1319,
STHV 24253, 24003

ঐ সাগর সেন SEDE 3071

'বর্ষামঙ্গল' (সংকলন) EALP 1317

বল্, গোলাপ, মোরে বল্

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় JNG 6127 EJNG 1019, C-JNG 1022

বল দাও মোরে বল দাও

এস. দাশ oden 9408

ঐ নীলিমা সেন S/7LEP 167 Stereo

বলো তো এই্ বারের মতো

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo

বলব কি আর বলব খুড়ো

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

বলি ও আমার গোলাপবালা

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212 S/7LPE 155 Stereo

বলি গো সজনী যেয়ো না এখনি

কেয়া চৌধুরী H 2055

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 22803 4TWO 22803

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 7703

বলেছিনু ভুলব না—'কৃতজ্ঞ' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508-Stereo STHVS 22585 Stereo

বলো সখি বলো তারি নাম

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2621 HTCS 2717 Stereo

ঐ রীতা ঘোষ HTCS 02B 2726 Stereo

'বসন্ত' (সংকলন) EALP 1339

বসন্ত তার গান লিখে যায়

প্রতিমা গুপ্ত NQ 220

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন S/45 NLP 2005 Stereo

বসন্ত, তোর শেষ করে দে রঙ্গ—'অরূপরতন'

উমা রুদ্র N 82933

ঐ শৈল দেবী QS 625

বসন্ত সে যায় তো হেসে

গীতা সেন 7EPE 3158

ঐ (পাঠ) গৌরী ঘোষ, (গান) ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী ECSD 41525, HTCS 02B 2422 Stereo

ঐ ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী 4TCS 02B 2422 Stereo

বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা

সুচিত্রা মিত্র EALP 1339

ঐ সুনীল রায় JNG 6088

বসন্ত কি শুধু কেবল—'অরূপরতন'—'রাজা'

অর্ঘ্য সেন PSLP 1563 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ N 27614

বসন্তে ফুল গাঁথল—'নবীন'—'ফাল্গুনী'—'শাপমোচন'

'উদয়ের পথে' চিত্রে বিনতা রায় VE 2523

বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে দাও ডাক—'নবীন'

সমবেত কণ্ঠে EALP 1339

ঐ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মঞ্জু গুপ্ত P 11877, EALP 1337

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র Pathe. H Bose 33044

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2576 Stereo

বহুদিন মনে ছিল আশা—'আশা'—'পূরবী'

(আবৃত্তি) শিশিরকুমার ভাদুড়ী H 214

বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ (বর্ষামঙ্গল) EALP 1317 STHV 24003

বহুযুগের ওপার হতে

কনক বিশ্বাস P 1196 PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ বিমলভূষণ GE 7084

ঐ সুমিত্রা সেন S/SLDE 106 Stereo STHV 22471

বহুদূরের অসীম আকাশ (সংলাপ)

কাজি সব্যসাচী EASD 1362 Stereo

বাকি আমি রাখব না—'বসন্ত'—'শ্রাবণগাথা'

'নৌকাডুবি' চিত্রে পারুল ঘোষ N 27760

ঐ রেবা মজুমদার ও শান্তিদেব ঘোষ QS 98

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27034

বাংলার মাটি বাংলার জল

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1612 HTCS 02B 2684 Stereo

ঐ ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় × × ×

ঐ হিন্দুস্থান কোরাস পার্টি H 2133

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি—'প্রায়শ্চিত্ত'

অমর পাল H 1964

ঐ কণিকা বন্দোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

বাজাও আমারে বাজাও

সুমিত্রা রায় N 24251

বাজাও তুমি কবি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও গোরা সর্বাধিকারী S/EMGE 11005 Stereo

বাজায়ে বীণা সে তার গান গাহিবে

বনাণী ঘোষ ECSD 41554 STHVS 2454 Stereo

বাজাও রে মোহন বাঁশি

নীলিমা সেন GE 7167

বাজিল কাহার বীণা

কনক বিশ্বাস P11774, EALP 1337 PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ সীতারাম (হাজারিবাগের অন্ধগায়ক) Zono 10216, N 870

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 2576 Stereo

বাজে করুণ সুরে—'নবীন'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82922 EALP 1267, SURL 508 STHV 28042 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

বাজে বাজে ডমরু বাজে

সুচিত্রা মিত্র SWC 2041

বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে

সাগর সেন SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

বাজো রে বাঁশরি বাজো—'গৃহপ্রবেশ'—'শাপমোচন'

ঋতু গুহঠাকুরতা JNG 6085, CJNLX 1022, STHV 24003

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ রীতা ঘোষ ও অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 Stereo, HTCS 2601 Stereo

ঐ সমরেশ চৌধুরী QS 488

বাণী তব ধায়

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41515 HTC 22818, TPO 22818

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ('রূপান্তরী'-১) HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় 7EPE 1008

বাণী মোর নাহি

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3041

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2552, ECLP 2300, STHV 24253

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস ECLP 41558 HTC 2546

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 920, N 27833 LH-6, PMLP 1583-84, HTC 02B 2663-64

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33 ESX 4266 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

বাদল বাউল বাজায় রে একতারা

দেবব্রত বিশ্বাস JNGXC 1048

ঐ পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায়, রত্নমালা সেন ও রেবা সোম N 17167

ঐ শচীন গুপ্ত GE 24657

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 6760

বাদল মেঘে মাদল বাজে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC 1048

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27737, SWC 3011

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5600

বাধা দিলে বাধবে লড়াই

দেবব্রত বিশ্বাস H 2137

ঐ শৈলেন দাস PSLP 1543 Stereo

বাঁধ ভেঙে দাও

('ভাঙো, বাঁধ ভেঙে দাও' দ্রষ্টব্য)

বাঁধন ছেঁড়ার সাধন হবে

কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় SEDE 3001

ঐ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় SEDE 3001

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

বারতা পেয়েছি মনে মনে

('হে সখা, বারতা পেয়েছি' দ্রষ্টব্য)

বারে বারে পেয়েছি যে তারে

'পরাজয়' চিত্রে কানন দেবী JNG 5454 EJNG 501, C-107

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1114

বাল্মীকি প্রতিভা (গীতিনাট্য) EALP 1313

বাঁশি (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1002

বাঁশি আমি বাজাই নি কি

ঋতু গুহ PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

বাসন্তী হে, ভুবনমোহিনী

ঋতু গুহ PSLP 1569, HTCS 02B 2636 Stereo

ঐ মায়া সেন STHV 2425 PMLO 1583-84 (ডবল অ্যালবাম)

HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ (আবৃত্তি)

কাজী সব্যসাচী EASD 1360 Stereo

বাহির পথে বিবাগী হিয়া

পঙ্কজ মল্লিক P 11926 ECLP 2574, TPO 221814 HTC 02B 22814

বাহিরে ভুল হানবে যখন—'অরূপরতন'—'শাপমোচন'

কনক বিশ্বাস P 11872

ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11926, ECLP 2574 STHV 24253

ঐ সাহানা দেবী P 8569

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2041

বিদায় অভিশাপ (আবৃত্তি)

গৌরী ঘোষ ও পার্থ ঘোষ STHVS 24002 Stereo

ঐ মৈত্রেয়ী দেবী ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 4TCS 02B 2425 Stereo

বিদায় করেছ যারে আঁখির জলে

রানী সুন্দরী 46022

বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে—'মায়ার খেলা'

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24888 33ESX 4262, 6TC 02B 5189

PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিলে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82869, EALP 1304, HTC 2718, HTC 2747,

6TC 02B 5041

ঐ প্রসিত সেন STHVS 24178 Stereo

বিধির বাঁধন কাটবে তুমি

অমূল্যচন্দ্র মিত্র Beka Grand 220777

ঐ ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)

STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

বিনাসাজে সাজি

স্বাগতালক্ষ্মী দাশগুপ্ত SMA 001

বিপদে মোরে রক্ষা করো

গীতা মিত্র ও জগন্ময় মিত্র N 31198 SURL 510, HTC 2596

বিপুল তরঙ্গ রে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

বিমল আনন্দে জাগো রে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82563

ঐ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী N 27240

ঐ রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী P 2173

বিরস দিন বিরল কাজ

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41518 Stereo

ঐ নমিতা ঘোষাল S/EMGE 11005

বিরহ মধুর হল আজি—'রাজা'

অর্ঘ্য সেন ECSD 2827 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1113, SURL 508, STHV 28042

ঐ শ্রীলা সেন N 82706

বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ—'অরূপরতন'

সুচিত্রা মিত্র N 82616 STHV 24225-26

বিশ্ববীণা রবে বিশ্বজন মোহিছে

(সমবেত কণ্ঠে) EASD 1362 Stereo

ঐ হরিপদ চট্টোপাধ্যায় H 631 EASD 1362

বিশ্বরাজ হে

অমলা দাশ P 1254

বিশ্ব যখন নিদ্রামগন

ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য GE 25045

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

বীণা বাজাও হে মম অন্তরে

অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 02B 2726 Stereo

বীণাপাণি করুণাময়ী

সমবেত কণ্ঠে PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 2408-49 (টুইন প্যাক)

বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি

পূর্বা দাম PSLP 1612 Stereo HTCS 02B 2684 Stereo

ঐ শ্যামশ্রী দাশগুপ্ত PSLP 1543 Stereo

বুঝতে নারি নারী কি চায়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

বুঝি এল, বুঝি এল না

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

বুঝি বেলা বহে যায়

গৌতম মিত্র 7EPE 3166

ঐ নীলিমা সেন SC 58

বুঝেছি কি বুঝি নাই

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1503 STHVS 22574 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

বেদনা কি ভাষায় রে—'নবীন'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82826

বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ('সন্ধ্যারাগ' চিত্রে) GE 30493, ECLP 2303

ঐ নীহারবালা N 9394

ঐ বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় ('শোধবোধ' চিত্রে) H 1016

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 82564 STHV 24259

বেঁধেছ প্রেমের পাশে

ঋতু গুহ ECSD 41522 TPOS 22824 Stereo HTCS 02 22824 Stereo

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে

সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 162 Stereo TPOS 32189 Stereo HTCS 02B 22189 Stereo SWC 3014

ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1612 HTCS 2684 Stereo

ঐ কনক বিশ্বাস ও দেবব্রত বিশ্বাস H 11874

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস H 2137

ঐ 'অভিযাত্রী' চিত্রে বিনতা রায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7065, STHV 24222

ঐ পূবালী দেবনাথ PSLP 1543 Stereo

ব্যাকুল বকুলের ফুলে

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

বৃষ্টিশেষের হাওয়া

পূর্বা দাম STHVS 24243 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1362 Stereo

ভক্ত হৃদাকাশে প্রাণবিমোহন

পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ভগবান তুমি যুগে যুগে (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ—দি ভয়েস্ অব টেগোর EALP 1256

ঐ প্রদীপ ঘোষ 7EPE 3375

ঐ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র ('অভ্যুদয়' নাটকে) N 27722-30

ভয় করব না রে বিদায় বেদনারে—'বসন্ত'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82826

ঐ শান্তিদেব ঘোষ H 2244

ভয় হতে তব অভয় মাঝে

পঙ্কজ মল্লিক P 11927, ECLP 2574

ভয়েস অব টেগোর, দি

রবীন্দ্রনাথ EALP 1256

ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায়—'শাপমোচন'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 163 Stereo PSLP 1502, STHVS 22573 Stereo

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় GE 2750

ভরা বাদর মাহ্ ভাদর

(ভানুসিংহের পদাবলী) EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

ভাঙো, বাঁধ ভেঙে দাও

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1543 Stereo

ঐ সমবেত কণ্ঠে GE 7066

ঐ 'তাসের দেশ' নৃত্যনাট্য (সমবেত কণ্ঠে) GE 25091 STHV 22491

ভাঙল হাসির বাঁধ

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo, HTCS 02B 2678 Stereo

'ভানুসিংহের পদাবলী' (গীতি-আলেখ্য) EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

ভারততীর্থ (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ EALP 1256

ভারতের জাতীয় সংগীত (ও বন্দে মাতরম) 7EPE 1006

ভালোবাসা এসেছিল জীবনে (পাঠ)

শঙ্খ ঘোষ ECSD 41525 Stereo 4TCS 02B 2422 Stereo

ভালো যদি বাস সখি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় GE 24889 ECLP 2515, 4TWO 22803 STHV 22803, HTC 2677

ভালোবাসি ভালোবাসি—'রক্তকরবী'

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 2714 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় N 82867

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

ভালোবাসিলে যদি ভালো না বাসে

স্বপ্না ঘোষাল ECLP 2580 HTC 2716

ভালোবেসে যদি সুখ নাহি—'মায়ার খেলা'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1069 4TWO 22803, STHV 22803

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 81097

ভালোবেসে সখী, নিভৃতে যতনে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 22824 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82996, ECLP 2375, HTCS 02B 22824 4TWO 22803, STHV 22803

ভালোমানুষ নই রে মোরা—'ফাল্গুনী'

মিণ্টু দাশগুপ্ত GE 25047

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

ভুল কোরো না গো

বাণী ঠাকুর 7EPE 3164

ভুলে যাই থেকে থেকে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 41547 Stereo

ভুবনেশ্বর হে

পঙ্কজ মল্লিক P 11921, ECLP 2360, STHV 24253

ঐ ভবসিন্ধু দত্ত P 2189

ভেঙে মোর ঘরের চাবি

আরতি মুখোপাধ্যায় SEDE 31311 HTC 2670

ঐ বীণা চৌধুরী N 27321

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 7058

ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ESLP 2280 PSLP 1501, STHVS 22572 Stereo

ঐ মন্মথ মিত্র N 27881 SURL 510, HTC 2596

ভেবেছিলেম আসবে ফিরে—'শ্রাবণগাথা'

বাণী ঠাকুর 7EPE 3164

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82906

ভোর হল বিভাবরী—'অরূপরতন'—'রাজা'

শান্তিদেব ঘোষ N 27671

ভোরের বেলায় কখন এসে

জিতেন্দ্রনাথ দাস P 5747

— ম —

মঞ্জরী, আমের মঞ্জরী ('ও মঞ্জরী'.....দ্রষ্টব্য)

মধুগন্ধে ভরা, মৃদু স্নিগ্ধ ছায়া

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2626 Stereo HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ 'উদয়ের পথে' চিত্রে বিনতা রায় ও সহশিল্পীগণ VE 2535

ঐ বিনতা রায় ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় VE 2534

ঐ লতা মঙ্গেশকর ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24692, SEDE 3001 SURL 301, HTC 02B 2565

মধুর তোমার শেষ যে না পাই

বিনতা রায় GE 7612

ঐ সতী দেবী P 11841, EALP 1337, PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ সুপূর্ণা চৌধুরী PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121, SWC 3014

মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ও রীতা ঘোষ PSLP 1516, HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় H 2054

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471

মধুর বসন্ত এসেছে

সাগর সেন PSLP 1560 Stereo STHVS 24040 Stereo STHVS 22812 Stereo

মধুর রূপে বিরাজ হে

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

মধ্য দিনে যবে গান —'নটরাজ'

কনক বিশ্বাস P 11853

ঐ প্রতিমা মুখোপাধ্যায় ECLP 2311

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1146

মধ্য দিনের বিজন বাতায়নে

মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

মন চেয়ে রয় মনে মনে

('আমার মন চেয়ে রয়'....দ্রষ্টব্য)

মন তুমি নাথ লবে হরে

অমলা দাশ Zono 13754

মন মোর মেঘের সঙ্গী

নীহারবিন্দু সেন, প্রতিমা গুপ্ত ও মনীষা গুপ্ত NQ 236

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27536 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 25049, EALP 1267 HTC 02B 2744, 6TC 02B 5189

মন যে বলে চিনি চিনি—'তপতী'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1042 HTC 2718

ঐ সুনীল ঘোষ N 27980

মন রে, ওরে মন

ইন্দুলেখা ঘোষ H 1060

ঐ বনানী ঘোষ 7EPE 3203

ঐ রাজলক্ষ্মী দেবী P 8328

মনে আছে, সেই যে একদিন (আবৃত্তি)

সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo PSLP 1707

মনে কি দ্বিধা রেখে গেলে চলে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় H 648

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2647 Stereo STHV 24212

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 25049 EALP 1267, STHV 2800

মনে যে আশা লয়ে এসেছি

অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 02B 2726 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo

মনে রবে কি না রবে আমারে—'নটরাজ'

অর্ঘ্য সেন PSLP 1507 Stereo HTCS 02B 2594 Stereo

ঐ কনক বিশ্বাস P 11792, ECLP 2650

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24178 Stereo

ঐ সুমিত্রা রায় SEDE 3062

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24724 33ESX 4262, 6TC 02B 5189 HTC 02B 2744

মনে রয়ে গেল মনের কথা

অমলা বসু H 974

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1094 HTC 2718

ঐ দিলীপকুমার রায় (২) QS 583

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33 ESX 4266 Stereo EASD 1362 Stereo HTCS 02B 2682 Stereo

মনেরে আজ কহ যে—'বোঝাপড়া' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STHVS 22585 Stereo

মনোমোহন, গহন যামিনী শেষে

আরতি মুখোপাধ্যায় SEDE 3131, HTC 2670

মনোমন্দিরসুন্দরী মণিমঞ্জীর গুঞ্জরি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3112 STHV 22472

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

মম অন্তর উদাসে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী N 27389

ঐ নীলিমা সেন S/7LPE 158 Stereo ECLP 2580, HTC 2716

ঐ সুরেন্দ্রবিজয় দে P 519

মম চিত্তে নিতি নৃত্যে—'অরূপরতন,' 'রাজা,' 'শ্রাবণগাথা'

আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ শিলা সরকার N 27083

মম দুঃখের সাধন

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SLDE 3179 Stereo

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ পূর্বা দাম S/EMGE 11005 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1932

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3011

মম মন-উপবনে চলে অভিসারে—'শ্রাবণগাথা'

কনক বিশ্বাস P 11818

ঐ বন্দনা সিংহ JNG 6132

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

ঐ সুধীন চট্টোপাধ্যায় N 27835

মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি

কনক বিশ্বাস P 11689

ঐ জগন্ময় মিত্র N 27291 SURL 510, HTC 2596

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 HTCS 2665 Stereo

মম রুদ্ধ মুকুলদলে

বীথিন বন্দ্যোপাধ্যায় S/EMGE 11010 Stereo

মরণ রে তুহুঁ মম শ্যামসমান

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী' সংকলনে EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27564 EASD 1417, STHV 24225

মরণের মুখে রেখে

'অধিকার' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক VE2503

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ('প্রকৃতির প্রতিশোধ')

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41525 HTCS 22824 Stereo TPOS 22824 Stereo

ঐ অনুকূলচন্দ্র দাস

(বিজ্ঞাপন : *(The Bengalee,* 1.9.1909)

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ গীতা সেন GE 7703

ঐ মন্মথনাথ রায় P 2158

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82741, ECLP 2303, STHV 24225-26

মরু বিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে

তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাসবী নন্দী, শৈলেন মুখোপাধ্যায়, শ্যামল মিত্র ও সুমিত্রা সেন N 82905, ECLP 2280 STHV 22491

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

মলিন মুখে ফুটুক হাসি

কল্যাণ ঘোষ 7EPE 3217

মহাবিশ্বে মহাকাশে

ঋতু গুহ JNG 6138, EJNLX 1022

মহারাজ এ কি সাজে

অমলা দাশ Zono 13308

মহা সিংহাসনে বসি

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTC 02B 2714 Stereo

মা, আমি তোর কি করেছি

রণো গুহঠাকুরতা STHVS 22495 Stereo

মা কি তুই পরের দ্বারে

সুমিত্রা সেন SEDE 3051

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 29048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ মানদাসুন্দরী দাসী P 2150

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 2074

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589 Stereo

মাটির প্রদীপখানি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1149

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24186 Stereo

মাটির বুকের মাঝে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2607 Stereo

ঐ সুমিত্রা রায় STHVS 24186 Stereo

মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গন

হিন্দুস্থান কোরাস পার্টি H 2133

মানা মা মানিলি

সুমিত্রা সেন S/45 NLP 2005

'মায়ার খেলা' গীতিনাট্য P 11958-63 EALP 1269, STHV 24230 (superior)

মায়াবনবিহারিণী হরিণী—'শাপমোচন'—'শ্যামা'

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ 'লুকোচুরি' চিত্রে কিশোরকুমার ও রুমা দেবী N 76074

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1145, 4TWO 22803 STHV 22803

ঐ সত্য চৌধুরী N 27832

মালা হতে খসে পড়া—'অরূপরতন'

অমল নাগ JNG 6081

ঐ সুজিতরঞ্জন রায় NQ 232

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1102, SWC 180 SWC 2041

ঐ সুস্মিতা ভট্টাচার্য S/EMGE 11005

মিছে ঘুরি এ জগতে

রণো গুহঠাকুরতা EPE 3209

মিলনরাতি পোহালো

শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24793 33ESX 4262

মুক্তি (আবৃত্তি)

গৌরী ঘোষ STHVS 24002 Stereo

মুখখানি করো মলিন বিধুর—'নটরাজ'

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ সুনীল রায় N 27765

মুখপানে চেয়ে দেখি—'শেষ রক্ষা'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী PSLP 1568, HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ প্রতিমা দাশগুপ্ত GE 7410

ঐ প্রতিমা মুখোপাধ্যায় GE 25050

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1707 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

মেঘ বলেছে 'যাব যাব'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1514 HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় ও সুবীর সেন N 82949

মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে

শিবানী বাগচী JNG 5763

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82528 STHV 24225-26

মেঘের কোলে রোদ হেসেছে—'ঋণশোধ' —'শারদোৎসব'—'শ্রাবণগাথা'

ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ N 27035

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 31265

মেঘের পরে মেঘ জমেছে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর P 7633

ঐ   সুচিত্রা মিত্র N 82795, ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

ঐ   সুরেন্দ্রবিজয় দে P 5191

মোদের যেমন খেলা

সুচিত্রা মিত্র SWC 2047

'মোর জেমস্ ফ্রম টেগোর' (সংকলন)

দুইখণ্ড EALP 1304 S/EMGE 11001

মোর পথিকেরে বুঝি—'নবীন'

অর্ঘ্য সেন ECSD 2627 Stereo

ঐ   বীণা চৌধুরী N 27546

ঐ   সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27034 STHV 24255

ঐ   সাগর সেন EJNG 1021

মোর প্রভাতের এই প্রথম খনের

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ   মাধুরী চৌধুরী N 27839

মোর বীণা উঠে কোন সুরে বাজি—'অরূপরতন'—'শাপমোচন'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2647 Stereo HTCS 2605 Stereo

ঐ   অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ   পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 24727 EALP 1304

ঐ   'শোধবোধ' চিত্রে বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় H 1012

ঐ   মাধুরী দে N 7543

মোর ভাবনারে কি হাওয়ায় মাতালো

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় ECSD 2647 Stereo STHV 28047

ঐ   দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo

ঐ   'শেষ রক্ষা' চিত্রে বিজয়া দাস H 1126

ঐ   সমরেশ চৌধুরী QS 607 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ   হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3066, STV 24233 6TC 02B 5189, HTD O2B 2747

মোরা সত্যের পরে মন

কণিকা, তরুণ, দ্বিজেন, সুপ্রীতি N 82593

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় P 4472

মোরে বারে বারে ফিরালে

পূরবী মুখোপাধ্যায় *SEDE 3126*

ঐ রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী P 2175

মোহিনী মায়া এল—'চিত্রাঙ্গদা'

রবীন মজুমদার JNG 5775

— য —

যক্ষের বিরহ্ চলে (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

যখন এসেছিলে অন্ধকারে—'শাপমোচন'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82869 ECLP 2515, HTC 2677

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

যখন তুমি ডেকেছিলে

সমরেশ রায় GE 7504

যখন তুমি বাঁধছিলে তার

সমরেশ রায় GE 7504

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3124 SURL 501, HTC 02B 2565

যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন

অনিল বাগচী H 19

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3013

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7701, 33ESX 4254, 6TC 02B, 5088
HTC 02B 2738, STHV 24223

যখন রব না এই মর্তকায়ায় (আবৃত্তি)—'সেঁজুতি'

প্রেমেন্দ্র মিত্র GE 25056

যখন ভাঙল মিলনমেলা

নমিতা সেন GE NQ 175

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ECSD 41514 Stereo HTCS 02B 22816 Stereo
TPOS 22816 Stereo 6TC 02B 5189

যখন মল্লিকা বনে—'নবীন'

ইন্দুলেখা ঘোষ H 813

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2646 Stereo N 82508, STHV 24228

ঐ বীণা চৌধুরী N 27665

ঐ মণিকা দেবী N 7205

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

যখন, তুমি আমায় বসিয়ে রাখ

গীতা সেন GE 7503

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

যতখন তুমি আমায়

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo

যতবার আলো জ্বালাতে চাই

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 3112, ECLP 25805, HTC 2716

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

যদি আসে তবে কেন যেতে চায়

অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় P 5867

ঐ আশ্চর্যময়ী দাসী P 4867

যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার

অমলা দাশ × × ×

ঐ এস. এন. ঘোষ P 5107

ঐ গোপালচন্দ্র সেন T6052 (Viel-O-Phone)

ঐ বাণী ঠাকুর 7 EPE 3216

ঐ মালতী ঘোষাল N 82574 EALP 1337

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা

ইলা সেন GE 7436

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568, HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় N 82867,EALP 1304

যদি জোটে রোজ

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 sterero

যদি ঝড়ের মেঘের মতো

সাগর সেনS/SURL 509 Stereo TPHVS 28041 Stereo

যদি তারে নাই চিনি, গো—বসন্ত

অণিমা ঘোষ N 27466

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 31149 ECSD 2621, HTCS 02B 2717 . Stereo

ঐ কিশোরকুমার SJNLX 1047

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 Stereo HTC 02B 2138

ঐ সাহানা দেবী P 7003

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 6TC 02B 5088 STHBV 24233 STHV 28001

যদি তোমার দেখা না পাই

নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ শশিভূষণ দে 12553

ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 2626 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171, SWC 3014

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে

হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল পার্টি (অমলা দত্ত, নন্দিতা দেবী, শান্তিদেব ঘোষ ও সুধীন দত্ত) H 41

ঐ অমর ঘটক, অরবিন্দ বিশ্বাস, উমা দে শীল, তৃপ্তি মুখোপাধ্যায়, দীপ্তি দেব, প্রভাতভূষণ, প্রসাদ সেন, বাসন্তী মুখোপাধ্যায় ও শিউলী দে H 1976

ঐ কিশোরকুমার JNLX 1638

ঐ 'সন্দীপন পাঠশালা' চিত্রে সুচিত্রা মিত্র GE 7503

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27823, ECLP 2280, PSLP 1501, STHV 22491 STHV 24225 PMLP 1574-75 GE 7502 STHVS 22572 Stereo STHV 24225-26, PSLP 1690-91

ঐ সুচিত্রা মিত্র ও আমজাদ আলি খাঁ PSLP 1691,STHVS 24161 Stereo

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5270

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে

অমিতা সেন H 1010

ঐ আরতি মুখোপাধ্যায় HTC 2670

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় SEDE 304

ঐ বীণা চক্রবর্তী P8581

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82780 ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1674 Stereo STHVS 24132 Stereo

যদি বারণ কর তবে গাহিব না

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ECSD 2626 HTCS 02B 2605 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় STHV 24212

ঐ বনানী ঘোষ GE 250401 HTCS O2B 2654 Stereo

ঐ ব্রজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় P 1650

ঐ মঞ্জরী লাল S/7LPE 1692

ঐ মিস রাধারাণী (বিজ্ঞাপন : *The Bengalee*, 5-11-1908)

ঐ রানী সুন্দরী 46016

যদি হল যাবার ক্ষণ

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1080

যদি হায়, জীবন পূরণ নাই হল

অর্ঘ্য সেন ECSD 2648 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 41525 4TCS 02B 2422 Stereo HTCS 02B 2422 Stereo

ঐ দ্বিজেন চৌধুরী N 27672

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24809

যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে—'দুঃসময়' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STHVS 22585 Stereo

যবে রিমিকি ঝিমিকি ঝরে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27307

ঐ মায়া সেন 7EPE 3159 STHV 24257 Stereo

যা পেয়েছি প্রথম দিনে

সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন STHV 22471 S/SEDE 106 Stereo

যা হবার তা হবে

শান্তিদেব ঘোষ H 2444

যা হারিয়ে যায়

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

যাই হোক্ যাই হোক্

কনক বিশ্বাস, অজয় বিশ্বাস, সতী দেবী N 17002

যাক ছিঁড়ে যাক, মিথ্যার জাল

শৈলেন দাস S/7LPE 156 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24793, 33ESX 4254 6TC 02B 5189 HTC 02B 2744

যাত্রী আমি ও রে

শান্তিদেব ঘোষ H 2292, PMLP 1574-75, STHV 24050-51

যাবই, আমি যাবই—তাসের দেশ

নীতা সেন GE 7886

যাবার বেলা শেষ কথাটি যাও বলে—'শেষরক্ষা'

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 stero HTCS 02B 2633 Stereo

ঐ সুজিতরঞ্জন রায় NQ 233

যামিনী না যেতে জাগালে না কেন

দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচী P 105

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় GE 24757

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24762, 6TC 02B 5189 HTC 02B 2744

যায় দিন, শ্রাবণ দিন যায় (সংকলন) EASD 1362 Stereo STHV 24229

ঐ তপতী দাম GE 7023

ঐ বনানী ঘোষ GE 214890

যায় নিয়ে যায় আমায়

'সন্ধ্যারাগ' চিত্রে দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 30493

ঐ 'শেষরক্ষা' চিত্রে সুপ্রীতি ঘোষ NQ 250

ঐ সুবিনয় রায় STHVS 24256 Stereo

যায় রে শ্রাবণ, কবি (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

যিনি সকল কাজের কাজি

শান্তিদেব ঘোষ H 2444

যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে—রক্তকরবী

গীতা সেন GE 7236

ঐ শ্যামল মিত্র N 82699

ঐ সুবিনয় রায় PMLP 1581-82 STHV 24053-54

যে আমি ওই ভেসে চলে

অর্ঘ্য সেন 7EPE 3165

যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়

বিনতা রায় GE 7237

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 31350

যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ

রাজেশ্বরী দত্ত H 1811

যে গান আমি গাই (পাঠ)

শক্তি চট্টোপাধ্যায় ECSD 41525 Stereo 4TCS 02B 2422 Stereo

ঐ (গান) ঋতু গুহ ECSD 41525 HTCS 02B 2422 Stereo

যে ছিল আমার স্বপনচারিণী

অর্ঘ্য সেন ECSD 41525 HTCS 2422 Stereo 4TCS 2422 Stereo

ঐ অমিতা সেন H 1010

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ECSD 2591 HTCS 02B 2518

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 24693

ঐ (পাঠ) শঙ্খ ঘোষ ECSD 41525 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

যে তরণীখানি ভাসালে দু'জনে

সমবেত কণ্ঠে ECSD 2576

যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক

পূর্বা দাম PSLP 1612 Stereo HTCS 02B 2684 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82578

যে তোরে পাগল বলে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo TPOS 22819 Stereo HTCS 02B 22819 Stereo

যেতে যদি হয় হবে

বনানী ঘোষ S/7EPE 153 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121

যে থাকে থাক না দ্বারে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

যে দিন ফুটল কমল

গীতা ঘটক 7EPE 3219

যে দিন সকল মুকুল গেল ঝরে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1136

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SEDE 3179 Stereo HTCS 02B 2665 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি

পঙ্কজ মল্লিক P 11947 EALP 1349, TPO 22814 HTC 02B 22814

ঐ সুনীল ঘোষ N 27836

যেয়ো না যেয়ো না ফিরে

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 138 Stereo PSLP 1502,STHVS 22573 Stereo

ঐ সাগর সেন SEDE 3114, S/SURL 509 Stereo TPHVS 28641 Stereo, SEDE 3119

যে রাতে মোর দুয়ারগুলি

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী STVS 2425

ঐ আরতি দাস QS 671

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 STHVS 22574 Stereo

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1621, LH-6 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় STHV 24182

যেতে দাও গেল যারা (দীপ নিভেছে নিভুক নাকো)—'চিরকুমার সভা'

অর্ঘ্য সেন (বর্ষামঙ্গল) EALP 1317

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় P 11845

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 155 Stereo PSLP 1502, STHVS 22573 Stereo

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 24792

যেতে যেতে একলাপথে—'অরূপরতন'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস P 11845

ঐ শৈলেন দাস EALP 1317 STHV 24001

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 2689 Stereo

যেতে যেতে চায় না যেতে

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী STVS 24252

ঐ দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায় N 27863

ঐ বনানী ঘোষ S/7EPE 153 Stereo

ঐ মঞ্জুলা গুহঠাকুরতা GE 25033

ঐ শিশির কুমার ঘোষ T 6004 Viel-O-Phone

যেথায় তোমার লুট হতেছে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02 B 2914 Stereo

যেথায় থাকে সবার অধম

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604 Stereo

যৌবন সরসী নীরে

'গৃহপ্রবেশ' চিত্রে পঙ্কজ মল্লিক H525, LH 14

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3016, 6TC 02B 5088, HTC 02B 2738

— র —

রইল বলে রাখলে কারে

সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 162 Stereo

রঙ লাগালে বনে বনে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2604

রজনীর শেষ তারা

সুচিত্রা মিত্র STHVS 24261 Stereo

রবিবার (শ্রুতিনাটক) STHVS 24042 Stereo

রবীন্দ্রকাব্য আবৃত্তি

পার্থ ঘোষ ও গৌরী ঘোষ STHVS 24002 Stereo

রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে

কুমকুম চট্টোপাধ্যায় PSLP 15 71 Stereo, HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ মমতা সাহা H 1108

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ স্বপ্না ঘোষাল ELRZ 22

রহি রহি আনন্দ তরঙ্গ

রমা মণ্ডল STHVS 24247 Stereo

রাঙিয়ে দিয়ে যাও—'নটরাজ'—'শাপমোচন'

রবীন্দ্রমোহন বসু H 321

ঐ 'অলকানন্দা' চিত্রে সুপ্রীতি ঘোষ N 27696

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo, HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3066 STHV 28001

রাখো রাখো রে জীবনে

অমলা দাশ Zono 13309

ঐ প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 9EPE 1180

রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি

গোরা সর্বাধিকারী S/EMG 11005 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1043

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 27457

রাজা ও রাণী (নাটক) অভিনয়াংশে

অহীন্দ্র চৌধুরী ও কৃষ্ণভামিনী P8121

রাতে রাতে আলোর শিখা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় S/SEDE III Stereo

রাত্রি এসে যেথায় মেশে

পূর্বা দাম 7EPE 3213

রাত্রে কখন মনে হল (পাঠ)

শক্তি চট্টোপাধ্যায় ECSD 41525 Stereo, 4TCS 02B 2422 Stereo

রুদ্র বেশে কেমন খেলা

শান্তিদেব ঘোষ LP3424-5087

রূপনারানের কূলে (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1006

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি

এস. বি. দে P5311

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 3012

রেলগাড়ির কামরায় হঠাৎ দেখা (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo, STHVS 22585 Stereo

রোগীর বন্ধু (প্রহসন)

কে. এল. চক্রবর্তী P5894

ঐ প্রফেসর বিমল গুপ্ত N7062

রোদনভরা এ বসন্ত—'চিত্রাঙ্গদা'

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ ইন্দুলেখা ঘোষ H520

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N82651, ECSD 2607, STHV 24228

ঐ নীলিমা সেন GE 7104

ঐ সাগর সেন STHV 24141

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3066, STHV 28001

— ল —

লক্ষ্মী যখন আসবে তখন

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1564 HTCS 02B 2631 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1057 SURL 508, STHV 28042

লহো লহো তুলে লহো—'শাপমোচন'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1516 HTCS 02B 2601

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় GE 7949

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3066 S/33 ESX 4266 Stereo
HTCS 02B 2682 Stereo

লাগিল দোল জলে স্থলে

('ওগো কিশোর আজি' দ্রষ্টব্য)

লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধূলি

শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087 ECSD 41566 Stereo
HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 83113, 7EPE 1180

লুকালে বলেই খুঁজে বাহির করা

সুমিত্রা মুখোপাধ্যায় N 82954

লুকিয়ে আস আঁধার রাতে

ঋতু গুহ ECSD 41522 HTCS 22824 Stereo TPOS 22824 Stereo

ঐ গীতা ঘটক 7EPE 3219

লেগেছে অমল ধবল পালে

('অমল ধবল পালে' দ্রষ্টব্য)

শ

শক্তিরূপে হেরো তার

সুচিত্রা মিত্র 7 EPE 1186

শরৎ আলোর কমল বনে

সুচিত্রা মিত্র N 31387

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 31387

ঐ সুস্মিতা ভট্টাচার্য S/EMGE 11005 Stereo

শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা

'ভানুসিংহের পদাবলী' EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2513 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27747

ঐ নীলিমা সেন EASD 1362 Stereo

ঐ 'বৌঠাকুরাণীর হাট' চিত্রে

লতা মঙ্গেশকর GE 50269 STHV 28047

শাজাহান ('এ কথা জানিতে তুমি'—দ্রষ্টব্য)

শান্তি করো বরিষন

পূর্বা দাম STHVS 24243 Stereo

'শাপমোচন' EALP 1305, HTC 02B 22826

ঐ সুচিত্রা মিত্র EALP 1303

শিউলি ফোটা ফুরোল যেই

দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায় N 27863

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

শীতের বনে কোন্ সে কঠিন

মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

শুকনো পাতা কে যে ছড়ায়

সুচিত্রা মিত্র EASD 1358 Stereo

শুধু তোমার বাণী নয় গো

সুচিত্রা মিত্র SWC 3013

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5979

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় HTC 02B 2744 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও সুমিত্রা রায় STHV 2422

শুধু যাওয়া আসা

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ অর্ঘ্য সেন HTCS 02B 2761 Stereo

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2714 Stereo

ঐ পূর্বা সিংহ ELRZ 22

ঐ সুধা মুখোপাধ্যায় N 27636

শুন নলিনী, খোল গো আঁখি
 চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1145
শুনলো শুনলো বালিকা
 কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 31071 EASD 1417 Stereo
ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo
ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী' EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo
শুনি ওই রুনু ঝুনু বাজে
 সুবিনয় রায় STHVS 24246 Stereo
শুনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে
 কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 31071
ঐ 'চিত্রাঙ্গদা' N 27359
ঐ রুমা গুহঠাকুরতা JNG 6128
ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo
 ('ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে' দ্রষ্টব্য)
শুনেছে তোমার নাম
 বলাইদাস শীল Beka Grand 21777
ঐ ভবসিন্ধু দত্ত P4759
শুভ কর্মপথে ধর নির্ভয় গান
 উৎপলা, দ্বিজেন, সত্য, সুভদ্রা N 27882
শুভ মিলন লগনে বাজুক বাঁশি
 সমবেত কণ্ঠে ECSD 2576 Stereo
শুভ দিনে এসেছে দোঁহে
 ঋতু গুহ S/7LPE 166 Stereo HTC 2506
শুভ্র আসনে বিরাজ
 ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo
শুভ্র প্রভাতে পূর্ব গগনে
 নীলিমা সেন 7EPE 3126 STHV 22508
ঐ সাবিত্রী দেবী (গোবিন্দ কৃষ্ণান) H 8
শূন্য প্রাণ কাঁদে
 রমা মন্ডল STHVS 24247 Stereo

শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ

সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo TPOS 22819 Stereo HTC 02B 2727-28 HTCS 02B 22819 Stereo PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49(টুইন প্যাক)

শেষ গানেরই রেশ নিয়ে

রাজেশ্বরী দত্ত H 1097

শেষ নাহি যে শেষ কথা কে বলবে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 3075 STHVS 28042 SURL 508

ঐ মঞ্জু গুপ্ত N 82708

ঐ সমরেশ রায় GE 7514

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 121

শেষ বেলাকার শেষের গানে

মেনকা ঠাকুর × × ×

ঐ সুচিত্রা মিত্র EASD 1388 Stereo,SWC 3011,

ঐ সুবিনয় রায় PSLP 1644 Stereo HTCS 02B 2721 Stereo

'শেষের কবিতা' (পাঠ) ECSD 2623 Stereo HTCS 02B 2446 Stereo

শ্যামল ছায়া নাই বা গেলে

উৎপলা সেন N 82918

ঐ নীলিমা সেন GE 7736

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1563 Stereo

'শ্যামা' গীতিনাট্য P 11941-46, EALP 1257 HTC 02B 1158

শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49

(টুইন প্যাক)

শ্রাবণ তার কমণ্ডলু নিঃশেষ করে (আবৃত্তি)

কাজি সব্যসাচী EASD 1362 Stereo

শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার আভাস পেলে—'নটরাজ'

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27307

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 31226

শ্রাবণ বরিষন পার হয়ে

পূর্বা দাম STVS 24243 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1005 S/7LPE 150 Stereo

শ্রাবণের গগনের গায়

'দিগভ্রান্ত' চিত্রে উৎপলা সেন ও শচীন গুপ্ত N 31226

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27307

শ্রাবণের ধারার মতো

ঋতু গুহ HTC 2506

শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ণ সন্ধ্যায়

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1362

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 171

ঐ সুনীল রায় N 27765

শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ

পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

শ্রী অরবিন্দ ('অরবিন্দ, রবীন্দ্রের লহ নমস্কার' দ্রষ্টব্য)

— স —

সকরুণ বেণু বাজায়ে কে যায়

কনক বিশ্বাস S/7LPE 164 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়ে HTC 22818, TPO 22818

ঐ নীলিমা সেন GE 7235

ঐ রীতা ঘোষ PSLP 1516 Stereo HTCS 02B 2601 Stereo

সকল কলুষ তামস হর—'নটীর পূজা'

মালতী ঘোষাল, রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্যান্য GE 25031

সকল গর্ব দূর করি দিব

স্বপ্না ঘোষাল S/7LLPE 157 Stereo

সকল জনম ভরে ও মোর দরদিয়া—'অচলায়তন'

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় STHVS 24187 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82671, ECLP 2580 HTC 02B 2716, STHV 24226 Stereo SWC 3014

সকল ভয়ের ভয় যে তারে

ঋতু গুহ HTC 2506

ঐ সম্মেলক গান SMA 001

সকল হৃদয় দিয়ে ভালোবাসি যারে

সত্যভূষণ গুপ্ত Zono 102005

সকাতরে ঐ কাঁদিছে সকলে

ঋতু গুহ PSLP 1569 HTCS 02B 2636 Stereo

সকাল বেলার আলোয় বাজে

তন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/EMGE 11010 Stereo

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস GE 7353

ঐ মৃগাঙ্ক সরকার ও শ্রীনন্দা মল্লিক PSLP 1571 Stereo HTCS 02B 2637 Stereo

সকাল বেলার কুঁড়ি আমার

সুচিত্রা মিত্র N 82795, STHV 24138 PSLP 1677, SWC 3011

সকাল সাঁঝে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589, SWC 3014

সকলি ফুরালো স্বপনপ্রায়

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় 7EPE 1149 TPO 22818, HTC 02B 2218

সখী, আঁধারে একেলা ঘরে—'শাপমোচন'

কনক বিশ্বাস P 11685

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1317 N 82779, ECSD 2621 HTC 02B 2717 Stereo PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ রীণি চৌধুরী H 1950

সখী, আমারি দুয়ারে কেন আসিল

বিজয়া দাশ H 785

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 83113, ECSD 2621 Stereo HTCS 02B 2717 Stereo

সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে—'রাজা ও রাণী',-শাপ মোচন

অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় P 5867

ঐ আশ্চর্যময়ী দাসী P 4867

ঐ কল্যাণী ঘোষ PMLP 1572-73 STHV 24048-49

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82671

সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে

কনক বিশ্বাস P 11834

ঐ পূরবী মুখোপাধ্যায় GE 24727

ঐ বিজয়া চৌধুরী 7EPE 3163

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087

সখী, বল দেখি লো

তন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/EMGE 11010

সখী, বহে গেল বেলা—'মায়ার খেলা'

গীতা ঘটক GE 24839

ঐ সাগর সেন SEDE 2018 ECLP 2580 HTC 2716

সখী, ভাবনা কাহারে বলে

সুমিত্রা সেন SEDE 3051 ECLP 2580 6TC 02B 5041 HTC 2716 HTC 2747

সঘন গহন রাত্রি

কিশোরকুমার JNLX 1038

ঐ পঙ্কজ মল্লিক VE 2524 ECLP 2800, STHV 24003 EALP 1317, STHV 24252 PMLP 1583-84 (ডবল অ্যালবাম) HTC 02B 2663-64 (টুইন প্যাক)

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3130 HTC 02B 2719

সঙস্‌ অব প্যাট্রিওটিজম্‌ (সংকলন) ECLP 2280

সঙস্‌ অব রবীন্দ্রনাথ (১) (সংকলন) ECLP 2492

সঙস্‌ অব রবীন্দ্রনাথ (২) (হেমন্ত) 33ESX 4254

সঙস্‌ অব রবীন্দ্রনাথ (৩) (হেমন্ত) 33ESX 4262

সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান

কনক বিশ্বাস ও দেবব্রত বিশ্বাস P 11866, STHV 2491, ECLP 2280

ঐ সমবেত কণ্ঠে PSLP 1501, STHVS 22592 Stereo 4TCS 02B 2600 Stereo

সংশয় তিমির মাঝে

এন্‌. মুখার্জী (মিসেস) P 3762

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2627 Stereo

সংসার যবে মন কেড়ে লয়

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় N 31071 EASD 1417 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3102 HTC 02B 2744, 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

সংসারে কোনো ভয় নাহি, নাহি

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে

বনানী ঘোষ S/EMGE 11001 Stereo

সজনী, সজনী, রাধিকা লো

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 31076, EASD 1417 Stereo

ঐ জিতেন্দ্রনাথ দাস P 5969

ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী' EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7ELPE 3075 Stereo

ঐ ভবসিন্ধু দত্ত P 862

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী

প্রতিমা মুখোপাধ্যায় EASD 1417 Stereo

ঐ 'ভানুসিংহের পদাবলী' EASD 1417 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo HTCS 02B 2581 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন ECLP 2492

সন্ধ্যা হল গো, ওমা

ধীরেন্দ্রনাথ দাস N 7420

ঐ পূর্বা দাম STHVS 24181 Stereo

ঐ বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo

ঐ মায়া সেন STHV 24259

ঐ হরেন্দ্রনাথ দত্ত P 5895

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় S/33ESX 4266 Stereo HTCS 2682 Stereo

সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STHVS 22585 Stereo

সন্ন্যাসী উপগুপ্ত—অভিসার (আবৃত্তি)

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র (Inreco Record)

সফল করো হে প্রভু, আজি এ সভা

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় HTCS 02B 2665 Stereo

সব দিবি কে, সব দিবি পায়—'বসন্ত'

সমবেত কণ্ঠে EALP 1339

ঐ সাবিত্রী নাগ GE 7259

সবলা (আবৃত্তি)

গৌরী ঘোষ STHVS 24002 Stereo

সবাই যারে সব দিতেছে—'ফাল্গুনী'

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1515 Stereo HTCS 02B 2600 Stereo

সবার সাথে চলতেছিল

আশা ভোঁসলে STHV 24139 Stereo PSLP 1678 Stereo

ঐ ঋতু গুহ PSLP 1678 Stereo STHVS 24139 Stereo

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1145

সময় আমার নাই যে বাকি

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7885 3ESX 4262, STHV 28001

সময় কারো যে নাই

গীতা ঘটক PMLP 1581-82, STHV 24053-54

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP3424-5087

সমুখে শান্তিপারাবার

অমিয়া ঠাকুর H 975

ঐ কনক বিশ্বাস P 11861

ঐ শৈল দেবী QS 549

ঐ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় PSLP 1617 Stereo HTCS 02B 3689 Stereo

সর্দার মশায় দেরি না সয়

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ—'তপতী'

'অঞ্জনগড়' চিত্রে উৎপলা সেন ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় VE 2557, ECLP 2280 STHV 24223 STHV 22491

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087

সহজ হবি সহজ হবি

সুচিত্রা মিত্র S/7LPE 5087 S/ 7LPE 150 Stereo

সহসা ডালপালা তোর উতলা যে—'বসন্ত'

কনক বিশ্বাস P 11836

সাবিত্রী নাগ GE 7573

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2642 Stereo HTCS 02B 2678 Stereo

সহে না যাতনা

আশা ভোঁসলে ECSD 2606 Stereo HTCS 02B 1159 Stereo

TCS 02B 1159 Stereo

সাগরিকা (আবৃত্তি)

গৌরী ঘোষ STHVS 24002 Stereo

সাধ করে কেন সখি

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

সাধারণ মেয়ে (আবৃত্তি) গৌরী ঘোষ STHVS 24002 Stereo

সারা জীবন দিল আলো

সুবীর সেন 7EPE 3100

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHVS 24142 Stereo

সারা বরষ দেখি নে মা (দেখি নি মা)

এম. এন. ঘোষ (মন্তা) Zono 12536

ঐ ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

সারা নিশি ছিলেম শুয়ে

সুশীল মল্লিক SEDE 3125

সার্থক কর সাধন

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2589, STHV 22491

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে

অমূল্যচন্দ্র মিত্র Beka Grand 22139

ঐ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1612, HTCS 02B 2684 Stereo

ঐ গোপালচন্দ্র সেন N 7061

ঐ সত্যভূষণ গুপ্ত Odeon (I. T. M. Co) 94118

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27790, 45N 33415, ECLP 2280, PSLP 1501

STHVS 22592 Stereo, STHV 22491

'সিজ্‌নাল সঙস্‌ অব রবীন্দ্রনাথ' (সংকলন) ECLP 2311

সীমার মাঝে অসীম তুমি

গীতা সেন 7EPE 3158

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1729, STHVS 24243 Stereo

সুখহীন নিশিদিন (রূপান্তরী-১)

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

সুখে আছি সুখে আছি—'মায়ার খেলা'

বনানী ঘোষ HTCS 02B 2654 Stereo

ঐ বিজয়া দাশ H 785

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 31028

সুখে আমায় রাখবে কেন

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS O2B 2681 Stereo

ঐ গীতা সেন GE 25074

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWLP 1102 Stereo

ঐ সুমিত্রা সেন HTC 02B 2720

সুখে থাক আর সুখী করো সবে

সুচিত্রা মিত্র ECSD 2576 Stereo

সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি

রুমা গুহঠাকুরতা SYHV 28047 7EPE 1056

সুধা সাগর তীরে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় S/7LPE 164 Stereo HTC 22818, TPO 22818

ঐ সুবিনয় রায় (রূপান্তরী-১) HTC 02B 2727-28 (টুইন প্যাক)

সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে

সমর গুপ্ত GE 7176

সুন্দর তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে—'স্বপ্নে' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1503 stero STHVS 22585 Stereo

সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1025, ECLP 2515, HTC 2677

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি

বনানী ঘোষ S/7EPE 153 Stereo

সুন্দরী রাধে, আওয়ে বনি

অমলা দাশ P 1765

ঐ বেলা মুখোপাধ্যায় EASD 1417 Stereo

সুমঙ্গলী বধূ

সমবেত কণ্ঠে ECSD 2567 Stereo

সুর ভুলে যে ঘুরে বেড়াই

সাগর সেন ECSD 2626 Stereo STHVS 24178 Stereo

সুরের গুরু দাও হে সুরের দীক্ষা

তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মঞ্জু গুপ্ত N 82969

সে আমার গোপন কথা

অমলা দত্ত H 192

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 279991

ঐ গীতা সেন GE 24726

ঐ 'শোধবোধ' চিত্রে বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় H 1017

ঐ শান্তিদেব ঘোষ ECSD 41566 Stereo HTCS 02B 2606 Stereo

ঐ শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় STHVS 24249 Stereo

সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে

অমলা দাশ 13310

ঐ গৌতম মিত্র 7EPE 3215, ECLP 2580, HTC 2716

ঐ জগন্ময় মিত্র N 2729 SURL 510, HTC 2596

ঐ নীহারবালা P 8905

ঐ মানদাসুন্দরী দাসী P 8905

ঐ সত্যভূষণ গুপ্ত × × ×

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SURL 504

সে কি ভাবে গোপন রবে—নবীন—বসন্ত

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী HTCS 02B 2681 Stereo

ঐ. শ্যামল মিত্র STHV 24169

ঐ সুধীন চট্টোপাধ্যায় H 1144

সে কোন্ পাগল যায় পথে তার

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1571 Stereo

HTCS 02B 2637 Stereo

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2537 Stereo HTCS 02B 2531 Stereo

সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2724 Stereo

ঐ 'দৃষ্টিদান' চিত্রে অসিতবরন ও অন্যান্য N 27861

ঐ গায়ত্রী বসু GE 24838

ঐ চিত্রা চট্টোপাধ্যায় H 535

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় S/7LPE 138 Stereo

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24178 Stereo

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo

ঐ শান্তিদেব ঘোষ LP 3424-5087

সে দিন আমায় বলেছিলে

কনক বিশ্বাস P 11837

ঐ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় ECLP 2311

সে দিন দুজনে দুলেছিনু বনে—'শাপমোচন'

কনক বিশ্বাস P 11808, ECLP 2650

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 27450 ECSD 2621, HTCS 2717 Stereo

ঐ 'অনির্বাণ' চিত্রে কানন দেবী VE 2553

ঐ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় 7EPE 1044 ECLP 2580, HTC 2716

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 33ESX 4273 Stereo HTCS 02B 2517 Stereo

সে দিনে আপদ আমার যাবে কেটে

সুচিত্রা মিত্র 7EPE 3048

সে যে পাশে এসে বসেছিল

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 Stereo HTCS 02B 2722 Stereo

ঐ মিস্ ভট্টাচার্য N 860

ঐ রণো গুহঠাকুরতা 7EPE 3209

সে যে বাহির হল, আমি জানি

নীলিমা সেন 7EPE 3126 STHV 22508

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 2528 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

সে যে মনের মানুষ কেন তারে

'শোধবোধ' চিত্রে বীণাপাণি মুখোপাধ্যায় H 1016

ঐ রাজলক্ষ্মী দেবী P 8328

ঐ শান্তিদেব ঘোষ H 2053

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECSD 41548 Stereo HTCS 02B 2515 Stereo

সেই তো আমি চাই

সুচিত্রা মিত্র SWC 121

সেই তো তোমার পথের বঁধু

ঋতু গুহ ECSD 2624 Stereo

সেই তো বসন্ত ফিরে এল

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 22472

সেই ভালো সেই ভালো

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় STHV 24186 Stereo

ঐ অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 02B 2726 Stereo

ঐ উমা বসু N 7323

ঐ 'পরিচয়' চিত্রে কানন দেবী JNG 5566 EJNG 501, C-107

ঐ দেবব্রত বিশ্বাস PMLP 1581-82 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24053-54 (টুইন প্যাক)

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় STHVS 24252

ঐ শ্রীলা সেন N 82913

ঐ সাগর সেন SEDE 3049

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1566 Stereo HTCS 02B 1566 Stereo HTCS 02B 2633 Stereo

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3016

সোনার তরী (আবৃত্তি)

রবীন্দ্রনাথ Pathe-H.Bose 36369, BD 1244, H990

স্নিগ্ধ সজল মেঘকজ্জল দিবসে (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EASD 1362 Stereo

স্বপন পারের ডাক শুনেছি

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82589

ঐ 'শান্তি' চিত্রে শিপ্রা চট্টোপাধ্যায় GE 7034

ঐ সুচিত্রা মিত্র SWC 2086, SWC 3012

স্বপন যদি ভাঙিলে রজনী প্রভাতে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49 (টুইন প্যাক)

ঐ কৃষ্ণভামিনী Zono 13171

স্বপনে দোঁহে ছিনু কি মোহে

কনক বিশ্বাস P 11770, ECLP 2656

ঐ 'তথাপি' চিত্রে কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 321189

ঐ মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ GE 7164

স্বপ্ন ('দূরে বহু দূরে স্বপ্নলোকে উজ্জয়িনীপুরে' দ্রষ্টব্য)

স্বপ্নে আমার মনে হল

আশা ভোঁসলে ECSD 2006 HTCS 02B 1159 Stereo

ঐ ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী ECSD 41525 4TCS 02B 2422 Stereo HTCS 02B 2422 Stereo

ঐ জগন্ময় মিত্র SURL 510 HTC 2596

ঐ তপতী দাম N 27830

ঐ বিজয়া রায় PMLP 1583-84 HTC 02B 2663-64

ঐ সুচিত্রা মিত্র EALP 1317, STHV 24003

স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাব উড়িয়ে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

স্মরণ ('যখন রব না আমি মর্তকায়ায়' দ্রষ্টব্য)

— হ —

হরষে জাগো আজি

কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা S/7LPE 168 Stereo

হল না হল না সই

শৈলেন দাস 7EPE 3218

হঠাৎ দেখা (আবৃত্তি)

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় EJNG 1006

হবে জয়, হবে জয়, হবে জয় রে—'ফাল্গুনী'

পঙ্কজ মল্লিক P 11913, ECLP 2286 STHV 22491

হরি, তোমায় ডাকি

বনানী ঘোষ ECSD 41554 Stereo

হায় অতিথি এখনি কি হল তোমার

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় EASD 1412 Stereo HTCS 02B 2665 Stereo

হায়, এ কী সমাপন

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

হায়, কে দিবে আর সান্ত্বনা

বনানী ঘোষ STHVS 24144 Stereo

হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে যায়

মান্না দে PSLP 1570 Stereo HTCS 02B 2639 Stereo

ঐ 'আহুতি' চিত্রে সুপ্রভা সরকার H 992

ঐ সুচিত্রা মিত্র STHVS 24194 Stereo

হা-ই, হা-ই

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় HTCS 02B 2725 Stereo

হ্যাঁচ্চো ! ভয় কি দেখাচ্ছ !

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ

হায় রে ওরে যায় না কি জানা—'শাপমোচন'—'শেষরক্ষা'

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী PSLP 1568 Stereo HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় N 82868

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ শিবাজী চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 2635 Stereo

ঐ সতী দেবী P 11796

হারমানা হার পরাব তোমার গলে

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় STHV 24190

ঐ নীলিমা সেন S/7LPE 167 Stereo

ঐ পূর্বা দাম PSLP 1564 Stereo HTCS 02B 2631 Stereo

হার মানালে গো, ভাঙিলে অভিমান—'নটীর পূজা'

অসিতকুমার ঘোষাল N 27084

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634

ঐ রবীন্দ্রমোহন বসু N 9843

ঐ সন্তোষ সেনগুপ্ত N 27677

ঐ সুচিত্রা মিত্র 7EPE 1080

হারে রে রে — 'শ্রাবণ গাথা'

'অনন্যা' চিত্রে কানন দেবী ও শচীন গুপ্ত VE 2561, 7 EPE 3128

ঐ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ECSD 2648 Stereo

হাল ছেড়ে আজ বসে আছি—'উদাসীন' (আবৃত্তি)

প্রদীপ ঘোষ PSLP 1508 Stereo STVS 23585 Stereo

হিমের রাতের ঐ গগনের দীপগুলিরে—'নটরাজ'

রবীন্দ্রমোহন বসু H 320

ঐ সুচিত্রা মিত্র ECLP 2311, STHV 24128

ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 82512

হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে

('আমার হিয়ার মাঝে' দ্রষ্টব্য)

হৃদয় আমার ঐ বুঝি তোর

উমা ও সুধীন চট্টোপাধ্যায় N 27705

ঐ বন্দনা সিংহ JNG 6091

ঐ সুমিত্রা সেন EALP 1339

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে

অর্ঘ্য সেন STHVS 24248 Stereo

ঐ 'বৌঠাকুরানীর হাট' চিত্রে লতা মঙ্গেশকর GE 30269

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1680

ঐ 'দুঃখে যাদের জীবন গড়া' চিত্রে

সুপ্রীতি ঘোষ ও হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 7032 STHV 24222

হৃদয় আমার প্রকাশ হল

কমলা বসু PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 82698

হৃদয় আমার যায় ('আজি হৃদয় আমার' দ্রষ্টব্য)

হৃদয়-নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় SURL 508 STHV 28042

ঐ রমা ভট্টাচার্য GE 24736

হৃদয়-বসন্তবনে যে মাধুরী বিকাশিল

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 02B 2635 Stereo

হৃদয় বাসনা পূর্ণ হল

অমলা দাশ × × ×

ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1567 HTCS 02B 2634 Stereo

ঐ নীলিমা সেন STHV 22508

ঐ মালতী ঘোষাল P 11853, EALP 1337

হৃদয়শশী হৃদিগগনে

মায়া সেন 7EPE 3207 STHV 24257

ঐ সুমিত্রা রায় STHV 24251 Stereo

হৃদয়ে ছিলে জেগে

নীলিমা সেন GE 24701

হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 15 PMLP 1574-75 (ডবল অ্যালবাম)
STHV 24050-51 (টুইন প্যাক)

ঐ শৈলেন দাস 7EPE 3218

হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু গুরু গুরু

সমবেত কণ্ঠে EALP 1317 STHV 24003

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা

স্বপন গুপ্ত 7EPE 3161

হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায়

দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC 1048

ঐ সুচিত্রা মিত্র N 27564, ECSD 2621 Stereo
HTCS 02B 2717 Stereo, STHV 24225-26

হে আকাশবিহারী নীরদবাহন জল

গীতা সেন GE 7364

হে ক্ষণিকের অতিথি—'শেষ বর্ষণ'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় PSLP 1568 HTCS 02B 2635 Stereo

ঐ বিজয়া সোম N 27857

ঐ প্রমিত সেন STHVS 24246 Stereo

ঐ সতী দেবী P 8907

ঐ 'অপরাধ' চিত্রে সুপ্রভা সরকার H 1013

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 24619, 33ESX 4262 STHVS 24246 Stereo

হে চিরনূতন আজি এ দিনের প্রথম গানে

বিনতা রায় GE 7237

হে নবীনা, প্রতিদিনের পথের ধূলায় যায় না চিনা—'তাসের দেশ'

চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় N 82912, EALP 1304 HTC 2718

হে নিখিলভারধারণ

সুচিত্রা মিত্র ECSD 41515 Stereo TPOS 22819
HTCS 02B 22819 Stereo

হে নিরুপমা, হে নিরুপমা

অমলা দত্ত H 121

ঐ সাগর সেন ECLP 2492

ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় GE 2873, 33ESX 4254 6TC 02B 5088, HTC 02B 2738

হে নূতন দেখা দিক আর বার

অমিয়া ঠাকুর H 975

ঐ কনক বিশ্বাস P 11861

ঐ শৈল দেবী QS 549

হে বিরহী, হায় চঞ্চল হিয়া—'শাপমোচন'—'শ্যামা'

রাজেশ্বরী দেবী H 2074

ঐ সতী দেবী P 11796

হে মহাজীবন, হে মহামরণ—'নটীর পূজা'

'দৃষ্টিদান' চিত্রে কৃষ্ণচন্দ্র দে P 11801

ঐ মায়া সেন 7EPE 3207

ঐ রাজেশ্বরী দত্ত H 1963

ঐ সুচিত্রা মিত্র PSLP 1501, STHVS 22572

হে মহা দুঃখ (পাঠ)

সুচিত্রা মিত্র PSLP 1680

হে মাধবী দ্বিধা কেন—'নবীন'

চিত্রা মজুমদার GE 24608

ঐ রবীন্দ্রমোহন বসু H 250
ঐ সুপ্রীতি ঘোষ N 27649
ঐ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় SEDE 3130 HTC 02B 2719
হে মোর সন্ধ্যা (আবৃত্তি) রবীন্দ্রনাথ EALP 1256
হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে
গীতা মিত্র, জগন্ময় মিত্র N 31198, SURL 510 HTC 02B 2596
হে মোর দুর্ভাগা দেশ
পঙ্কজ মল্লিক P11912, ECLPO 2578 STHV 24253
হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
অভিরূপ গুহঠাকুরতা HTCS 02B 1389 stereo
ঐ অমলা দাশ P 1858
ঐ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EASD 1389 stereo
ঐ পঙ্কজ মল্লিক P 11947, ECLP 2574 TPO 22814, HTC 02B 22814
হে সখা, বারতা পেয়েছি মনে মনে
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় EALP 1267, TPO 22818, HTC 02B 22818
ঐ পূর্বা দাম PSLP 1645 stereo HTCS 02B 2722 stereo
ঐ সঙ্ঘমিত্রা গুপ্ত ECSD 26263 stereo
হেথা যে গান গাইতে আসা
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় PSLP 1507 HTCS 02B 2594 stereo
ঐ পূর্বা দাম PSLP 1507 HTCS 02B 2594 stereo
হেমন্তে কোন্ বসন্তেরই বাণী
দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় PSLP 1563 stereo
ঐ শুভ গুহঠাকুরতা NQ 226
ঐ সুবীর সেন N 82932
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ
নীলিমা সেন STHV 22508
হেরিয়া শ্যামলঘন নীল গগনে
সত্যভূষণ গুপ্ত Zono 100 004
হেরো সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া
গীতা সেন 0B 788
হ্যাদে গো নন্দরানী
সুশীল মল্লিক PMLP 1572-73 (ডবল অ্যালবাম) STHV 24048-49
(টুইন প্যাক)

সংযোজন

(এইচ. এম. ভি)

(৩০ এপ্রিল, ১৯৯২ পর্যন্ত)

(রবীন্দ্রসংগীতের আরও কিছু রেকর্ড ও ক্যাসেট)

এই গ্রন্থের মূল রেকর্ড তালিকা প্রণয়নের অনেক পরে গ্রামোফোন কোম্পানির 'রবিরাগিণী' ১৯৯২ সংস্করণটি প্রকাশিত হয়, তা থেকে ৩০ এপ্রিল ১৯৯২ পর্যন্ত প্রকাশিত তাদের তৈরী রেকর্ড ও ক্যাসেটে রবীন্দ্রসংগীতের তালিকা 'সংযোজন' হিসাবে দেওয়া সম্ভব হল। মনে পড়ে, বহু কাল আগে প্রতি বৎসর রবীন্দ্রজন্মোৎসব উপলক্ষ্যে 'রবিরাগিণী' প্রকাশ আমিই প্রবর্তন করেছিলাম। গ্রামোফোন কোম্পানী সেই ধারাটি এখনও বজায় রেখেছেন দেখে আনন্দিত হলাম। অন্যান্য কোম্পানির ক্যাটালগও যতটা সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে তাতে ১৯৯১ পর্যন্ত প্রকাশিত তালিকা সংযোজনে দিলাম।

২৫শে বৈশাখ, ১৩৯৯ সন্তোষকুমার দে

অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায় ক্যাসেট STHVS 24133 Stereo **'মধুর বেদনায়'**
যেদিন সকল মুকুল গেল ঝরে / আমায় থাকতে দে না / দিবস-রজনী আমি যেন কার / বিদায় করেছ যারে / এই কথাটি মনে রেখো / আমার যাবার বেলায় ॥
(অপর দিকে শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায়ের ছয়খানি গান।)

অর্ঘ্য সেন ক্যাসেট : STHVS 24135 Stereo **"খোলো খোলো দ্বার"**
খোলো খোলো দ্বার/ অনেক দিনের মনের মানুষ/ সেই তো বসন্ত ফিরে এল/ আমার নয়ন তব নয়নের/ বারতা পেয়েছি মনে মনে/ তোমায় গান শোনাব ॥
জানি জানি তুমি এসেছ এ পথে/ আজি গোধূলি লগনে/ এপারে মুখর হল কেকা ওই/ দ্বারে কেন দিলে নাড়া/ হার মানালে গো/ কে বলে 'যাও যাও' ॥

ঐ ক্যাসেট : STHVS 24177 Stereo **"পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে"**
ছিন্নপাতার সাজাই তরণী/ অচেনক ভয় কী ওরে/ দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার/ নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে/ পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে। নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে/ নিবিড় অমা-তিমির হতে/ মন যে বলে চিনি চিনি/ ও চাঁদ তোমায় দোলা দেবে কে ?/ যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা/ শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে ॥

ঐ ক্যাসেট : STHVS 24332 Stereo **'গান এলো মোর মনে'**
প্রভু আমার, প্রিয় আমার/ কণ্ঠে নিলেম গান/ আমার শেষ পারানির কড়ি/ এরে ভিখারী সাজায়ে কী রঙ্গ/ তুমি যে আমারে চাও/ রাত্রি এসে যেথায় মেশে/ কাল

রাতের বেলা গান এলো/ (না না না) ডাকব না/ অনেক কথা বলেছিলেম/ এলেম নতুন দেশে/ দিন পরে যায় দিন ॥

ঐ STHVS 24248 Stereo **'সন্ধ্যার মেঘমালা'**

হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে/ গগনে গগনে আপনার মনে/ ছায়া ঘনাইছে বনে বনে/ মুখখানি কর মলিন বিধুর/ পুব সাগরের পার হতে/ বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল ॥

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা/ রোদনভরা এ বসন্ত/ আমি কান পেতে রই/ মম দুঃখের সাধন/ ওরে সাবধানী পথিক/ ফুল বলে ধন্য আমি ॥

অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও শিবাজী চট্টোপাধ্যায় লং প্লে ঃ PSLP 1676 Stereo, ক্যাসেট ঃ STHVS 2436 Stereo **"সেদিন দুজনে"** ।

কেন যামিনী না যেতে/ তুমি মোর পাও নাই/ তুমি তো সেই যাবেই চলে/ কাঁদালে তুমি মোরে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ (অরুন্ধতী) "তুমি রবে নীরবে (দ্বৈত কণ্ঠে)" ।

এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে/ ভাল যদি বাস সখী/ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না/ ওগো পড়োশিনী/ কাছে থেকে দূর রচিল/ (শিবাজী চট্টোপাধ্যায়) ।

সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে (দ্বৈত কণ্ঠে) ॥

ঐ STHVS 24252 Stereo **'নয় এ মধুর খেলা'**

কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ নয় এ মধুর খেলা/ ক্লান্তি আমায় ক্ষমা করো প্রভু (দ্বৈতকণ্ঠে) ॥

(অপর পিঠে শিবাজী চট্টোপাধ্যায়, তার মধ্যে দ্বৈতকণ্ঠে 'আমরা দুজনে স্বর্গ খেলনা')

ঐ ক্যাসেট ঃ STHVS 24184 Stereo

আমার এ পথ/ কেটেছে একেলা বিরহের বেলা/ যদি তারে নাই চিনি গো/ আমার নয়ন তব নয়নের/ না, সজনী, না/ (অরুন্ধতী হোমচৌধুরী) ভরা থাক স্মৃতিসুধায় (দ্বৈতকণ্ঠে) ॥

এই কথাটি মনে রেখো/ যখন ভাঙল মিলন-মেলা/ প্রাঙ্গণে মোর শিরীষ শাখায়/ হে ক্ষণিকের অতিথি/ মনে কী দ্বিধা রেখে গেলে চলে—(শিবাজী চট্টোপাধ্যায়) ॥

কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (দ্বৈতকণ্ঠে) ॥

ঐ ক্যাসেট ঃ STHVS 24340 Stereo **'দুজনের চোখে দেখেছি জগৎ'**

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে/ আমার সকল রসের ধারা/ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার/ এই করেছ ভালো নিঠুর হে ॥

পুরানো সেই দিনের কথা/ একটুকু ছোঁওয়া লাগে/ মধুগন্ধে ভরা/ আমি চিনি গো চিনি তোমারে/ তোমার হল শুরু ॥

ঐ লং প্লে ঃ PSLP 1568 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2635 Stereo **'অরূপমাধুরী'**

আমি তোমার প্রেমে হব সবার/ হৃদয় বসন্ত বনে/ যদি জানতেম আমার/ ডেকোনা আমারে/ আছ আকাশপানে তুলে মাথা/ কাল রাতের বেলা গান এলো/ হে ক্ষণিকের অতিথি (চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়) ॥

ঘরেতে ভ্রমর এল (অরুন্ধতী হোমচৌধুরী)/ জানি জানি তুমি (শিবাজী চট্টোপাধ্যায়) ॥

আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ (অরুন্ধতী ও শিবাজী দ্বৈতকণ্ঠে) ॥

আশা ভোঁসলে লং প্লে ঃ PSLP 1678 Stereo, ক্যাসেট STHVS 24139 Stereo

সবার সাথে চলতেছিল/ সে যে বাহির হল/ নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে/ বুঝি বেলা বহে যায়/ আজি যে রজনী যায় ॥

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে/ কেন জাগে না/ হৃদিমন্দির দ্বারে বাজে/ কার বাঁশি নিশিভোরে/ এ বেলা ডাক পড়েছে ॥

ঐ লং প্লে ঃ PSLP 1732 Stereo, ক্যাসেট ঃ STHVS 24259 Stereo **'চিতচতুস্টয়'**

ডাকিছ কে তুমি/ আগুনে হল আগুনময়/ এখনো আঁধার রয়েছে/ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে/ বাহির হলেম আমি/ বেদনা কি ভাষায় রে ॥

আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা/ আমাকে যে বাঁধবে ধরে/ কোন্ সুদূর হতে আমার মনোমাঝে/ আর নাইরে বেলা/ মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে/ ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার ॥

ঋতু গুহ STHVS 24139 Stereo **'তোমার পথ চেয়ে'**

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে/ কেন জাগে না জাগে না/ হৃদিমন্দির দ্বারে/ কার বাঁশি নিশিভোরে/ এ বেলা ডাক পড়েছে/ সবার সাথে চলতেছিল/ সে যে বাহির হল আমি জানি/ নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে/ বুঝি বেলা বহে যায়/ আজি যে রজনী যায় ॥

'ওরে মোর শিশু ভোলানাথ' ক্যাসেট ঃ STHVS 42342 Stereo

রবীন্দ্রনাথের ছড়া, কবিতা, গান। সংকলন ও পরিচালনা— সুচিত্রা মিত্র, প্রযোজনা— বিমান ঘোষ

ওরে ওরে ওরে আমার মন মেতেছে (সমবেত কণ্ঠে গান)/ ওরে মোর শিশু ভোলানাথ— (আবৃত্তি ঃ রাধামোহন ভট্টাচার্য)/ আমরা খুঁজি খেলার সাথী (সমবেত কণ্ঠে গান)। ছোট ছেলে হওয়ার সাহস— আবৃত্তি ঃ রাধামোহন ভট্টাচার্য ও অপর্ণা

সেন/ ওর ভাব দেখে যে (সমবেত কণ্ঠে গান)/ ওরা অকারণে চঞ্চল (সমবেত কণ্ঠে গান)/ আমাদের ভয় কাহারে (সমবেত কণ্ঠে গান)/ যত ঘন্টা যত মিনিট (আবৃত্তি)— কৌশিক সেন/ হারে রে রে— (সমবেত কণ্ঠে গান) ॥

মেঘের কোলে রোদ হেসেছে (সমবেত কণ্ঠে গান)/ পাঠশালে হাই তোলে (আবৃত্তি ঃ কৌশিক সেন)/ রান্নার সব ঠিক (আবৃত্তি ঃ রূপশ্রী কাহালী)/ সব কাজে হাত লাগাই মোরা (সমবেত কণ্ঠে গান)/ আজ ধানের ক্ষেতে (সমবেত কণ্ঠে গান) আমাদের পাকবেনা চুল (সমবেত কণ্ঠে গান)/ বাছারে তোর চক্ষে কেন জল (আবৃত্তি ঃ রূপশ্রী কাহালী)/ তোমার কটিতটের ধটি (সমবেত গান)/ খবর পেলাম কল্য (সমবেত আবৃত্তি ঃ অমিত্র ঘোষ)/ মোদের যেমন খেলা— (সমবেত গান)/ মনে কর যেন বিদেশ ঘুরে (আবৃত্তি ঃ অনির্বাণ ঘোষ)/ কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার নেই মানা (সমবেত কণ্ঠে গান) ॥

চিত্রা সিং ক্যাসেট ঃ STHVS 24140 Stereo **'জাগার বেলা হল'**

এ পথে আমি যে/ আমার মন মানে না/ দিবস রজনী আমি যেন কার/ যদি তারে নাই চিনি গো/ সহেনা যাতনা ॥

তোমার হল শুরু/ স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে/ জানি তোমার অজানা নাহি গো/ হৃদয়ের একূল ওকূল ॥

জীবন. শিল্পী রবীন্দ্রনাথ ঃ হে মহাজীবন (ছয় খন্ড) বিন্যাস ঃ শঙ্খ ঘোষ। গদ্যসূত্র ঃ বসন্ত চৌধুরী, আবহসংগীত ঃ দিলীপ রায়ের তত্ত্বাবধানে। নাট্যাংশ ঃ কুমার রায়, সংগীতাংশ ঃ সুভাষ চৌধুরী।

সংসার ঃ আমারে কে নিবি ভাই (১) লং প্লে PSLP 1680 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2760 Stereo

বাল্মীকি প্রতিভা (হেমন্ত, সুচিত্রা ও ঋতু)/ প্রভাত সংগীত ঃ নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (আবৃত্তি ঃ অমিয় চট্টোপাধ্যায়)/ আঁধার রজনী পোহালো— অজয় চক্রবর্তী/ (গদ্যসূত্র) প্রকৃতির প্রতিশোধ (নাট্যাংশ) থিয়েটার ওয়ার্কশপ ॥

অন্ধজনে দেহ আলো (গান— রবীন্দ্রনাথ)/ আগে চল আগে চল— (পূরবী মুখোপাধ্যায়)/ দুরন্ত আশা (আবৃত্তি ঃ অমিয় চট্টোপাধ্যায়)/ বিসর্জন (নাট্যাংশ)— বহুরূপী/ মানসী ঃ বিদায় (আবৃত্তি ঃ বসন্ত চৌধুরী) ॥

ভালোবাসা ঃ একী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ (২)

লং প্লে ঃ PSLP 1681 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2761 Stereo

শুধু যাওয়া আসা (অর্ঘ্য সেন)/ চিত্রাঙ্গদা (নাট্যাংশ ঃ জগন্নাথ বসু ও বিজয়লক্ষ্মী বর্মণ) কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (বনানী ঘোষ)/ গদ্যসূত্র/ একী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ

সুবিনয় রায়/ বিদায়-অভিশাপ (আবৃত্তি-আংশিক ঃ গৌরী ঘোষ)/ বাজিল কাহার বীণা (ঋতু গুহ)/ গদ্যসূত্র/ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে (স্বপ্না ঘোষাল)/ বিশ্ববীণা রবে বিশ্বজন মোহিছে (ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী)/ গদ্যসূত্র/ একী আকুলতা ভুবনে (শৈলেন দাস)/ চিত্রা ঃ উৎসব (আংশিক আবৃত্তি ঃ পিনাকেশ সরকার)/ চৈতালী ঃ উৎসর্গ (আংশিক আবৃত্তি ঃ পার্থ ঘোষ)। কমলবনের মধুপরাজি (বিভাস ঘোষ)/ ক্ষণিকা ঃ হৃদয় আমার নাচেরে (আংশিক আবৃত্তি ঃ সুচিত্রা মিত্র)/ হৃদয় আমার নাচেরে (গান— সুমিত্রা রায়) ॥

স্বদেশ ও সংকল্প ঃ 'সে ঝড় যেন সই আনন্দে' (৩)

লং প্লে ঃ PSLP 1682 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2762 Stereo

ওরে সাবধানী পথিক (পঙ্কজ মল্লিক)/ নৈবেদ্য ঃ আঘাত সংঘাত মাঝে (আবৃত্তি ঃ অমিতাভ দাশগুপ্ত)/ গদ্যসূত্র/ আজি বাংলদেশের হৃদয় হতে (মান্না দে ও অন্যান্য)/ গদ্যসূত্র/ আপনি অবশ হলি, তবে/ (দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়)/ গোরা (নাট্যাংশ ঃ থিয়েটার সেন্টার)/ হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে (আবৃত্তি ঃ রবীন্দ্রনাথ)

গদ্যসূত্র/ প্রচন্ড গর্জনে আসিল (প্রমিত সেন)/ গদ্যসূত্র/ কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো (গৌতম মিত্র)/ রাজা (নাট্যাংশ ঃ কুমার রায়, গৌরী ঘোষ ও ব্রততী বন্দ্যোপাধ্যায়) বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি (দক্ষিণী শিল্পীগোষ্ঠী)/ রাজা (নাট্যাংশ ঃ কুমার রায় ও গৌরী ঘোষ) ॥

বিশ্ব ঃ 'আপন হতে বাহির হয়ে' (৪)

লং প্লে ঃ PSLP 1683 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2763 Stereo

আপন হতে বাহির হয়ে (দক্ষিণী শিল্পীগোষ্ঠী)/ বলাকা ঃ পাড়ি (আংশিক আবৃত্তি ঃ নীলাদ্রিশেখর বসু) গদ্যসূত্র/ বলাকা ঃ ঝড়ের খেয়া— (আংশিক আবৃত্তি ঃ প্রদীপ ঘোষ)/ গদ্যসূত্র/ ফাল্গুনী (নাট্যাংশ— অর্ঘ্য সেন, পুষ্পল মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য)/ এবার তো যৌবনের কাছে (সুশীল মল্লিক ও কুমকুম চট্টোপাধ্যায়) ॥

তোমার ভুবনজোড়া আসনখানি (সুশীল মল্লিক)/ ঘরে বাইরে (নাট্যাংশ— মাধুরী চক্রবর্তী, শৈলেন মুখোপাধ্যায়, দেবেশ রায়চৌধুরী ও সৌমিত্র বসু)/ অকারণে অকালে মোর (কুমকুম চট্টোপাধ্যায়)/ গদ্যসূত্র ॥

মুক্তি ঃ হবে হবে জয় (৫)

লং প্লে ঃ PSLP 1684 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2764 Stereo গদ্যসূত্র/ মুক্তধারা (নাট্যাংশ ঃ সবিতাব্রত দত্ত, সুধাংশু মুখোপাধ্যায়, তোতা মিত্র, গোপীনাথ ঘোষ, শুভব্রত দত্ত ও সুনীল দাস)। রক্তকরবী (নাট্যাংশ ঃ চৈতী ঘোষাল, শ্যামল ঘোষ, সতীনাথ মুখোপাধ্যায়/ বিমান ভট্টাচার্য, উৎপল কুন্ডু ও সমীর মুখোপাধ্যায়)/

রথযাত্রা (নাট্যাংশ ঃ থিয়েটার কমিউন)/ নাই নাই ভয় (ইন্দিরা শিল্পীগোষ্ঠী) ।।
পরিশেষ ঃ ধর্মমোহ (আবৃত্তি ঃ সুবীর মিত্র)/ হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী (রবিতীর্থ শিল্পীবৃন্দ) নটরাজ-ঋতুরঙ্গশালা/ মুক্তিতত্ত্ব ঃ অমিতাভ বাগচী/ নৃত্যের তালে তালে (পূরবী মুখোপাধ্যায়)/ গদ্যসূত্র/ যোগাযোগ (নাট্যাংশ ঃ সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীলা মজুমদার, ব্রততী বন্দ্যোপাধ্যায়/ নিশা অবসানে কে দিল গোপনে আনি (সুমিত্রা রায়) ।।

মানুষ ঃ 'এল মহাজন্মের লগ্ন' (৬)

লং প্লে PSLP 1685 Stereo ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2765 Stereo

পুনশ্চ ঃ শিশুতীর্থ (আবৃত্তি ঃ ছন্দনীড় আবৃত্তি সংস্থা)/ অর্কেস্ট্রা— তিমিরবরণ/ হে মহা দুঃখ, হে রুদ্র (সুচিত্রা মিত্র)/ চন্ডালিকা (নাট্যাংশ ঃ প্রণতি মিত্র মুস্তাফী, কাজল চৌধুরী, গানে সুচিত্রা মিত্র/ পুনশ্চ ঃ শিশুতীর্থ (সমবেত আবৃত্তি ঃ ছন্দনীড় আবৃত্তি সংস্থা ।।

পুনশ্চ ঃ তাসের দেশ (নাট্যাংশ— নীলাদ্রিশেখর বসু, সুবীর মিত্র, সুভাষ চৌধুরী, অমর লাহা, সুমিত্রা রায় ও ভারতী চট্টোপাধ্যায়/ পত্রপুট ঃ ব্রাত্য (আংশিক আবৃত্তি ঃ অশোক পালিত)/ আমার যে দিন ভেসে গেছে (চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়)/ প্রান্তিক ঃ এ জন্মের সাথে লগ্ন (আবৃত্তি— নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)/ দিনান্তবেলায় শেষের ফসল (কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়) রোগশয্যায় ঃ মধ্যদিনে আধো ঘুমে (আবৃত্তি ঃ বসন্ত চৌধুরী)/ পুনশ্চ ঃ শিশুতীর্থ (আংশিক আবৃত্তি ঃ অমিয় চট্টোপাধ্যায়)/ ওই মহামানব আসে (সমবেত গান) ।।

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় **'চিনি গো চিনি তোমারে'** STHVS 24142 Stereo

সারাজীবন দিল আলো/ আকাশ জুড়ে শুনিনু/ আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি/ তারো তারো হরি/ আমি যখন ছিলেন অন্ধ/ যেতে যেতে একলা পথে/ আমি চিনি গো চিনি তোমারে/ সেই ভালো সেই ভালো/ আমার পরান যাহা চায়/ ওই মধুর মুখ জাগে/ ও জোনাকী, কী সুখে ওই/ পুরানো জানিয়া/ অধরা মাধুরী ।।

দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় **'হারমানা হার পরাব** **STHV 24190**

হারমানা হার পরাব/ চিরবন্ধু চিরনির্ভর/ চোখ যে ওদের/ আর রেখো না আঁধারে/ পাত্রখানা যায় যদি যাক/ অল্প লইয়া থাকি তাই/ ওকে বাঁধিবি কে রে/ আমারে করো তোমার বীণা/ উদাসিনী বেশে বিদেশিনী কে সে/ একদা তুমি প্রিয়ে/ পূর্ণ চাঁদের মায়ায়/ কত কথা তারে ।।

দেবারতি সোম ক্যাসেট ঃ STHVS 24337 Stereo

"নবীন আশার আলাপ জাগে"

যুগে যুগে বুঝি আমায়/ ও গো ডেকো না মোরে/ আমি এলেম তারি দ্বারে/ ফিরে

ফিরে ডাক দেখি রে/ ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার ॥

(অপর দিকে সুমিত্রা খাসনবিশের পাঁচখানি গান)

পূর্বা দাম **মাঝে মাঝে 'তব দেখা পাই** ক্যাসেট : STHVS 24181 Stereo

সন্ধ্যা হল গো-ওমা/ তোমার কাছে শান্তি চাব না/ এবার আমায় ডাকলে দূরে/ তুমি বাহির থেকে দিলে বিষম তাড়া/ তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি/ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ॥

দিনের পরে দিন যে গেল/ ওরে কি শুনেছিস ঘুমের ঘোরে/ ওহে সুন্দর মম গৃহে/ যে ছায়ারে ধরবে বলে/ জানি তুমি ফিরে আসিবে আবার / আমার মন মানে না ॥

ঐ লং প্লে : PSLP 1675 Stereo, ক্যাসেট : STHVS 24134

"মধুর রূপে বিরাজো"

এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়/ তব সিংহাসনের আসন হতে/ প্রভু আজি তোমার দক্ষিণ হাত/ মধুর রূপে বিরাজো/ আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায়/ আমি আছি তোমার ॥

যদি তোমার দেখা না পাই/ আজি নাহি নাহি নিদ্রা/ এই যে কালো মাটির বাসা/ শুনেছে তোমার নাম/ আমার যা আছে/ এ আবরণ ক্ষয় হবে গো ॥

ঐ STHVS 24243 Stereo PSLP 1729

'শান্তি করো বরিষন'

সীমার মাঝে অসীম তুমি/ তোমায় যতনে রাখিব হে/ তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে/ কোথায় তুমি, আমি কোথায়/ লক্ষ্মী যখন আসবে/ শান্তি করো বরিষন নীরব ধারে ॥

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ/ উতল ধারা বাদল ঝরে/ গহন রাতে শ্রাবণধারা পড়িছে ঝরে/ শ্রাবণবরিষন পার হয়ে/ আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে/ বৃষ্টিশেষের হাওয়া (যন্ত্র অনুষঙ্গ পরিচালনা—দূর্বাদল চট্টোপাধ্যায় ।

পূরবী বসু ক্যাসেট : STHVS 24260 Stereo **"এই লভিনু সঙ্গ তব"**

দাঁড়িয়ে আছ তুমি/ আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলেম গান/ আমার বেলা যে যায়/ আমি যখন ছিলেম অন্ধ/ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ এই লভিনু সঙ্গ তব ॥

আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ/ যদি তারে নাই চিনি গো/ নীল দিগন্তে ঐ/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই/ আমার না-বলা বাণীর/ এই কথাটি মনে রেখো ॥

প্রমিত সেন ক্যাসেট STHV 24141

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল/ ওগো জলের রানী/ গোপন কথাটি রবেনা গোপনে/ আমার

মন যখন জানলি না রে/ সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে/ মনে কি দ্বিধা রেখে গেলে চলে/ ।। (অপর দিকে সাগর সেনের পাঁচখানি গান)

ঐ ক্যাসেট STHV 24178 Stereo

আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলায়/ বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিলে/ আমি কেবলই স্বপন/ কেন সারা দিন ধীরে ধীরে/ মনে রবে কি না রবে আমারে/ সে কোন্ বনের হরিণ

(অপর দিকে সাগর সেনের ছয়খানি গান)

প্রমিত সেন **'চাহিয়া দেখো'** STHVS 24246 Stereo

পথে যেতে ডেকেছিলে মোরে/ এবার আমায় ডাকলে দূরে/ তোমারে জানিনে হে/ অনেক দিনের মনের মানুষ/ চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে/ প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন ।।

আমার মন কেমন করে/ নিশীথে কি কয়ে গেল/ আমার মনের মাঝে যে গান বাজে/ যখন এসেছিলে অন্ধকারে/ হে ক্ষণিকের অতিথি/ হায়রে ওরে যায় না কি জানা ।।

পরিচালনা-সুচিত্রা মিত্র । যন্ত্রানুষঙ্গ পরিচালক—দিলীপ রায়

প্রমিতা মল্লিক STHVS 24245 Stereo **'ওপার পানে কেঁদে চাওয়া'**

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে/ তোমায় চেয়ে আছি বসে/ বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা/ রাখো রাখো রে জীবনে/ আমার অভিমানের বদলে আজ/ জানি গো দিন যাবে ।।

ওরে মাঝি, ওরে আমার/ আয় আয় রে পাগল/ কোথায় ফিরিস পরম শেষের/ আমার নাইবা হল পারে যাওয়া/ আকাশে তোর তেমনি আছে ছুটি/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন ।।

বনানী ঘোষ লং প্লে ঃ 41554 Stereo, ক্যাসেট ঃ STHVS 22542 Stereo

বাজায়ে বীণা, বেড়াব গান গাহি রে/ কী ভয় অভয় ধামে/ তোমার দেখা পাব বলে/ তুমি ছেড়েছিলে, ভুলেছিলে বলে/ হরি তোমায় ডাকি/ সন্ধ্যা হল গো, ও মা/ এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে ।।

আমি তোমার প্রেমে/ ও গো আমার চির অচেনা/ হৃদয় মোর কোমল অতি/ শুনলো শুনলো বালিকা/ উতলধারা বাদল ঝরে/ এ কী হেরি কাননে ।।

ঐ ক্যাসেট ঃ STHVS 24144 Stereo **"হৃদয়ে ছিলে জেগে"**

পেয়েছি অভয় পদ আর ভয় কারে/ হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা/ নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে/ রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি/ আমারে তুমি অশেষ করেছ/ দুখের কথা তোমায় বলিব না ।।

হৃদয়ে ছিলে জেগে/ নাচ শ্যামা, তালে তালে/ শুনি ওই রুনুঝুনু/ আমি তখন

ছিলেম মগন/ না বলে যেয়োনা চলে/ তারে দেহো গো আনি ॥

ঐ ক্যাসেট ঃ STHV 24283 **'গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে'**

গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে/ মন রে ওরে মন/ যেতে যেতে চায়না যেতে/ আরো আঘাত সইবে আমার/ যেতে যদি হয় হবে/ আমারে কে নিবি ভাই/ শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা ॥

এখনো তারে চোখে দেখিনি/ আমার দিন ফুরালো/ কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়/ কে দিল আবার আঘাত/ বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল/ সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে/ কখন দিলে পরায়ে ॥

বসন্ত লং প্লে ঃ EALP 1339, ক্যাসেট ঃ STHV 24127

পরিচালনা ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত । সংকলন ঃ ভাস্কর বসু

আবৃত্তি ও গানের তালিকা নিম্নরূপ ।

আবৃত্তি ঃ আজিকার বসন্তের প্রভাতের আনন্দের/ বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী

গান ঃ বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে দাও ডাক/ এসো এসো বসন্ত ধরাতলে/ বসন্তে আজ ধরার চিত্ত/ আজি দখিন দুয়ার খোলা/ আমি পথভোলা এক পথিক/ দখিন হাওয়া জাগো জাগো/ দিনশেষে বসন্ত যা/ ফাগুন তোমার হাওয়ায় হাওয়ায়/ নিবিড় অমা-তিমির হতে/ ফাগুনের পূর্ণিমা এলো/ এবার উজাড় করে দাও/ সব দিবি কে সব দিবি পায়/ হৃদয় আমার, ঐ বুঝি তোর/ এই কথাটি মনে রেখো ॥

চৈত্রপবনে মম চিত্ত বনে/ আজি দক্ষিণ পবনে/ অনেক দিনের মনের মানুষ/ এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে/ তুমি কিছু দিয়ে যাও/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই গানখানি ॥

মায়া সেন ক্যাসেট ঃ STHV 24339 **"গানের ভেলায় বেলা অবেলায়"**

অনিমেশ আঁখি সেই কে দেখেছে/ ওগো তোমার চক্ষু দিয়ে/ জাগে নাথ জোছনারাতে/ হে মহাজীবন, হে মহামরণ/ আজ কিছুতেই যায়না মনের ভার/ কেন যে এতই যাবার ত্বরা ॥

গানের ভেলায় বেলা-অবেলায়/ আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল/ দেখ সখা, ভুল করে ভালবেসো না/ কেহ কারো মন বুঝে না/ কেন রে চাস ফিরে ফিরে/ আমার যেতে সরেনা মন ॥

মায়া সেন **'বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী'** STHV 24257 Stereo

সন্ধ্যা হল গো-ওমা/ জীবনে যত পূজা হল না সারা/ অন্ধজনে দেহ আলো/ দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে/ আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে/ হৃদয় শশী

হৃদিগগনে ॥

বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী/ আমি চঞ্চল হে/ যবে রিমিকি ঝিমিকি ঝরে/ কেন এলি রে/ না সজনী, না/ বড়ো বিস্ময় লাগে ॥

'যায় দিন শ্রাবণ দিন যায়' লং প্লে EASD 1362 Stereo, ক্যাসেট ঃ STHV 24229

গান ও আবৃত্তির তালিকা নিম্নরূপ—

আবৃত্তি ঃ বহুদূরের অসীম আকাশ/ স্নিগ্ধ সজল মেঘকজ্জ্বল দিবসে/ নয়নে আমার সজল মেঘের/ দিক্‌বিদিক্ বৃষ্টিধারে ভেসে যায়/ পূর্ণ হয়েছে বিচ্ছেদ যবে/ যক্ষের বিরহ্ চলে/ যায়রে শ্রাবণ কবি রসবর্ষা ক্ষান্ত করি তার/ শ্রাবণ তার কমন্ডলু নিঃশেষ করে ॥

গান ঃ বিশ্ববীণা রবে বিশ্বজন মোহিছে/ এস গো জ্বেলে দিয়ে যাও প্রদীপখানি/ নিবিড় মেঘের ছায়ায় মন দিয়েছি মেলে/ কী বেদনা মোর জান সে কি/ তপের তাপের বাঁধন কাটুক/ মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম/ কোন দূরের মানুষ/ আজ বারি ঝরে ঝরঝর/ পথিক মেঘের দল জোটে ওই/ দাও আকুলিয়া ঘন কালো কেশ / ঝড়ে যায় উড়ে যায় / গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি / ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে / ঝর ঝর বরিষে / শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা / শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ণ সন্ধ্যায়/ নীলাঞ্জন ছায়া/ এসেছিনু দ্বারে তব শ্রাবণ রাতে / এসেছিলে তবু আস নাই / আপনার মনে জানিনা একেলা / গোধুলি গগনে মেঘে / চিনিলে না আমারে কি / যায় দিন শ্রাবণ দিন যায় / বৃষ্টি শেষের হাওয়া / এবার অবগুন্ঠন খোলো / আমার রাত পোহাল ॥

মোর জেম্‌স্ ফ্রম টেগোর ঃ ক্যাসেট ঃ 24329-30 (ডবল প্যাক্)

(১) আনন্দধারা বহিছে ভুবনে (কণিকা) / ওগো পথের সাথী (দেবব্রত) / চোখের আলোয় দেখেছিলেম (সুমিত্রা সেন) / তুমি ডাক দিয়েছ (সুবিনয়) / তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী (দ্বিজেন) / একী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ (ঋতু) / আজি বিজন ঘরে (চিন্ময়) ॥

সঘন গহনরাত্রি (পঙ্কজ) / আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে (কণিকা) / ওগো নদী আপন বেগে (হেমন্ত)/ আজি ঝড়ের রাতে (সুমিত্রা সেন)/ কেন বাজাও কাঁকন (সন্তোষ)/ ওগো, কাঙাল আমারে (ঋতু)/ তবু মনে রেখো (সুচিত্রা) ॥

(২) তুমি কি কেবলি ছবি (পঙ্কজ)/ মন মোর মেঘের সঙ্গী (হেমন্ত)/ ও চাঁদ চোখের জলের (নীলিমা)/ তুমি রবে নীরবে (দেবব্রত)/ আধেক ঘুমে নয়ন চুমে (সাগর)/ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি (সুচিত্রা)/ তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা (চিন্ময়)/ ওই

জানালার কাছে (দ্বিজেন)/ শুধু যাওয়া আসা (পূর্বা)/ পথহারা তুমি (অর্ঘ্য)/ ওহে সুন্দর, মম গৃহে (পূর্বা)/ খোলো খোলো দ্বার (অর্ঘ্য)/ আমি যে গান গাই (সাগর) ॥

রমা মন্ডল –ক্যাসেট ঃ STHVS 24185 Stereo **"বর্ষা আসে বসন্ত"**

এসো এসো ওগো শ্যামছায়াঘন দিন/ বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল/ ভোর হল যেই/ মেঘের কোলে/ এসেছিলে তবু আস নাই/ আমার যে দিন ভেসে গেছে ॥ নীল আকাশের কোণে কোণে/ আমার বনে বনে/ আকাশ আমার ভরল আলোয়/ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে/ সে কি ভাবে গোপন রবে/ তুমি কিছু দিয়ে যাও ॥

ঐ **'তিমির দুয়ার খোলো'** ক্যাসেট ঃ STHVS 24335 Stereo

আমি চাহিতে এসেছি শুধু/ আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে/ আরো কিছুখন না হয় বসিয়ো পাশে/ সকাল বেলার আলোয় বাজে/ সেই তো তোমার পথের বঁধু ॥ তিমিরদুয়ার খোলো/ তরুণ প্রাতের অরুণ আকাশ/ আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে / যে ছায়ারে ধরব বলে/ এই তো তোমার প্রেম ॥

ঐ **'একটি নমস্কারে প্রভু'** STHVS 24247 Stereo

আজি এনেছে তাহারি আশীর্বাদ/ প্রভু, বলো বলো কবে/ জগৎ জুড়ে উদার সুরে/ তোমার দ্বারে কেন আসি/ তারো তারো, হরি, দীনজনে/ আজি প্রণমি তোমারে ॥

কী ভয় অভয়ধামে/ রহি রহি আনন্দ তরঙ্গ জাগে/ কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে/ শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা/ চিরবন্ধু, চিরশান্তি/ একটি নমস্কারে প্রভু ॥

(যন্ত্রানুষঙ্গ পরিচালনা—দূর্বাদল চট্টোপাধ্যায়)।

রীতা ঘোষ **'ফুল বলে ধন্য আমি'** ঃ ক্যাসেট HTCS 02B 2726 Stereo

ফুল বলে ধন্য আমি/ আমি যখন ছিলেম অন্ধ/ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম/ আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল/ বলো সখী, বলো তারি নাম/ ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার ॥

(অপর দিকে অভিরূপ গুহঠাকুরতার ছয়খানি গান)

শর্মিলা রায় পোমো ক্যাসেট ঃ STHVS 24343 Stereo

'আলো আঁধারের আনন্দ-বিপ্লবে'

জ্বলেনি আলো অন্ধকারে/ যেতে যেতে একলা পথে/ এখনো গেলনা আঁধার/ আঁধার রাতে একলা পাগল/ আর রেখোনা আঁধারে/ কোন ভীরুকে ভয় দেখাবি ॥ তিমির অবগুণ্ঠনে বদন তব ঢাকি/ দিন শেষের রাঙা মুকুল/ তোমায় গান শোনাবো/ আমার নিশীথ রাতের বাদলধারা/ ওই মরণের সাগর পারে/ আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে ॥

শিবাজী চট্টোপাধ্যায় 'নয় এ মধুর খেলা' STHVS 24252 Stereo

কিছু বলব বলে এসেছিলেম/ সেই ভালো সেই ভালো/ যৌবনসরসীনীরে/ মিলনরাতি পোহালো/ আমরা দুজনা স্বর্গখেলনা গড়িব না ধরণীতে (দ্বৈতকণ্ঠে) (অপর পিঠে—অরুন্ধতী হোমচৌধুরী। তার মধ্যে দ্বৈত কণ্ঠে 'ক্লান্তি আমায় ক্ষমা করো প্রভু')

শুভশ্রী রায় (মুখোপাধ্যায়) ক্যাসেট : STHVS 24338 Stereo

"সবুজ প্রাণের গানের লেখা"

প্রথম আদি তব শক্তি/ আমার অভিমানের বদলে আজ/ প্রভু, বলো কবে/ আমি মারের পাড়ি দেব/ এ পরবাসে রবে কে হায় ॥

(অপর দিকে স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়ের পাঁচখানি গান)

শৈলেন দাস ক্যাসেট : STHVS 24188 Stereo

আনন্দধারা বহিছে ভুবনে/ রঙ লাগালে বনে বনে কে/ আধেক ঘুমে নয়ন চুমে/ একদা তুমি প্রিয়ে/ তুমি তো সেই যাবেই চলে/ যদি হায় জীবন পুরণ নাই হল ॥

(অপর দিকে শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায়ের ছয়খানি গান)

শ্যামল মিত্র ক্যাসেট : STHV 24149

'তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে'

অলকে কুসুম না দিয়ো/ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো/ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ আবার এসেছে আষাঢ়/ কেন জাগেনা, জাগেনা/ আঁখিজল মুছাইলে জননী/ যুগে যুগে বুঝি আমায় ॥

আমার জীবনপাত্র উচ্ছলিয়া/ কিছু বলব বলে এসেছিলেম/ না নাগো না/ হে মাধবী, দ্বিধা কেন/ জানি তোমার অজানা নাহিগো/ ওগো শান্ত পাষাণ মূরতি/ সে কি ভাবে গোপন রবে ॥

শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায় ক্যাসেট : STHVS 24188 Stereo

'পূর্ণ প্রাণে চাবার যাহা'

আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ/ যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ তুমি কোন্ ভাঙনের পথে এলে/ ধরা দিয়েছি গো ॥

(অপর দিকে শৈলেন দাসের ছয়খানি গান)

ঐ 'মধুর বেদনায়' ক্যাসেট STHVS 24133 Stereo

কবে তুমি আসবে বলে/ মনে রয়ে গেল মনের কথা/ লিখন তোমার ধূলায় হয়েছে ধূলি/ আমার সকল নিয়ে বসে আছি/ ডেকোনা আমারে ডেকো না/ আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে ॥

অপর দিকে অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছয়খানি গান)

ঐ 'ওগো অন্ধকারের অন্তরধন' STHVS 24249 Stereo

বনে যদি ফুটল কুসুম/ ওগো আমার চির-অচেনা/ কবে তুমি আসবে বলে/ লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধূলি/ আমার নিশীথরাতের বাদলধারা/ আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে ॥

মনে রয়ে গেল মনের কথা/ সে আমার গোপন কথা/ এ পথে আমি যে/ আমার সকল নিয়ে বসে আছি/ ডেকো না আমারে ডেকো না/ না রে না রে ভয় করব না/

(যন্ত্রানুষঙ্গ পরিচালনা-দূর্বাদল চট্টোপাধ্যায়)

ঐ 'পথের শেষ কোথায়' ক্যাসেট ঃ STHVS 24334 Stereo

আমি যে সব নিতে চাই/ ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে/ সে কোন্ পাগল যায়/ কী পাইনি তারি হিসাব মিলাতে/ এই তো ভালো লেগেছিল ॥

অগ্নিবীণা বাজাও তুমি/ পথিক হে, ওই যে চলে/ তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে/ যেতে যেতে চায়না যেতে/ পথের শেষ কোথায় ॥

সন্তোষ সেনগুপ্ত 'খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি' STHV 24255 Stereo

জীবনে যত পূজা/ খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি/ একদা কী জানি/ অল্প লইয়া থাকি তাই/ তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে/ তোমার পতাকা যারে দাও/ আজ কি তাহার বারতা/ কেন বাজাও কাঁকন ॥

এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম/ ভালোবেসে যদি সুখ নাহি/ আমি চিনি গো চিনি তোমারে/ ওগো শেফালিবনের মনের কামনা/ জানি জানি হল যাবার আয়োজন/ মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ/ আমার লতার প্রথম মুকুল/ বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা ॥

শ্রী সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত পুরানো রেকর্ড থেকে গৃহীত ।

সংকলন—উৎপল চক্রবর্তী (মেলোডি)

সাগর সেন ক্যাসেট ঃ STHV 24141

এই করেছ ভালো/ ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু/ আমার পরান যাহা চায়/ সংসার যবে মন কেড়ে লয়/ রোদনভরা এ বসন্ত ॥

(অপর দিকে প্রমিত সেনের ছয়খানি গান)

ঐ 'ওই মালতীলতা দোলে' লং প্লে ঃ ECLP 2375 ক্যাসেট ঃ STHV 24153
ওই মালতীলতা দোলে/ আমার নয়ন তব নয়নের/ আপনাকে এই জানা আমার/ কেন আমায় পাগল করে যাস/ মুখখানি কর মলিন বিধুর ।।
ওকে কেন কাঁদালি/ হে নিরুপমা/ ওকে ধরিলে তো ধরা দেবেনা/ এসো এসো হে তৃষ্ণার জল/ সখী বহে গেল বেলা/ তুমি এপার ওপার কর ।।

ঐ 'আমি কী গান গাব যে' ক্যাসেট ঃ STHV 24267
পোহালো পোহালো বিভাবরী/ প্রখর তপনতাপে/ আয়রে মোরা ফসল কাটি/ বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে/ জানি জানি তুমি এসেছ এপথে/ আমি কী গান গাব যে ।।
আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান/ না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে/ আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি/ সেই ভালো, সেই ভালো/ আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী/ একি সত্য, সকলই সত্য ।।

ঐ 'অলটাইম গ্রেটস্' ক্যাসেট 24325-26 (ডবল প্যাক)
(১) আজি শুভ দিনে/ তুমি এপার ওপার/ আজি প্রণমি তোমারে/ আর কতদূরে/ ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা/ উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে/ যদেব প্রস্ফুরন্নিব ।। একি সত্য, সকলি সত্য/ এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম/ কেন আমায় পাগল করে যাস/ আমায় থাকতে দে না/ তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি/ আমি যে গান গাই ।।
(২) আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান/ সখী, বহে গেল বেলা/ আমার নয়ন তব নয়নের/ নহ মাতা নহ কন্যা/ প্রখর তপনতাপে/ বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে/ আমার মন মানেনা ।। আধেক ঘুমে নয়ন চুমে/ প্রাণ চায় চক্ষু না চায়/ আকাশভরা সূর্যতারা/ তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা/ কতবার ভেবেছিনু/ আহা আজি এ বসন্তে/ আমার দিন ফুরালো ।।

'সিজনাল সঙস্ অব টেগোর' ক্যাসেট ঃ STHV 24128
এসো, এসো হে বৈশাখ (চিন্ময়)/ মধ্যদিনে যবে গান (প্রতিমা মুখোপাধ্যায়)/ আবার এসেছে আষাঢ় (শ্যামল)/ আজি বর্ষারাতের শেষে (মৃণাল চক্রবর্তী)/ আজি শরত তপনে (হেমন্ত)/ আমার নয়ন ভুলানো এলে (সুচিত্রা) ।।
হিমের রাতের ওই গগনের (সুচিত্রা)/ সেদিন আমায় বলেছিলে (কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়)/ আর নাই যে দেরি (চিন্ময়)/ পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে (সমবেত)/ চরণ রেখা তব (কণিকা)/ ওগো দখিন হাওয়া (কণিকা) ।।

সুচিত্রা মিত্র লং প্লে ঃ PSLP 1566 Stereo, ক্যাসেট ঃ HTCS 02B 2633 Stereo
নহ মাতা, নহ কন্যা/ সে আসে ধীরে/ কেন বাজাও কাঁকন/ মনোমন্দির সুন্দরী/ নিশি

না পোহাতে/ সেই ভালো, সেই ভালো/ আমি চিনি গো চিনি ॥

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ ও দেখাদিয়ে যে চলে গেল/ তার হাতে ছিল হাসির ফুলের হার/ ওগো পড়োশিনী/ যাবার বেলায় শেষ কথাটি/ যে ছিল আমার স্বপনচারিণী/ আমি চিত্রাঙ্গদা ॥

ঐ **'রূপসাগরের অরূপরতন'** লং প্লে : PMLP 1756-59, ক্যাসেট : STHV 24319-22

(১) হৃদয়ের একূল ও কূল/ আমার কী বেদনা/ আরো কিছুখন না হয়/ পূব হাওয়াতে দেয় দোলা/ সার্থক জনম আমার/ আমি কী গান গাব যে ॥

কোন্ খেপা শ্রাবণ/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়/ আমার প্রাণের মানুষ/ ছি ছি, চোখের জলে/ অরূপ বীণা রূপের আড়ালে/ আমার জ্বলেনি আলো ॥

(২) ওহে জীবনবল্লভ/ আমি যে আর সইতে পারিনে/ সকাল বেলার কুঁড়ি আমার/ দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া/ আমার মনের একটি কথা ॥

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ আমার আপন গান/ ফাগুনের পূর্ণিমা এলো/ আমার মাঝে তোমারি মায়া/ লিখন তোমার ধূলায় হয়েছে ধূলি ॥

(৩) আরো আরো প্রভু/ কাঁদার সময় অল্প ওরে/ সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি/ হার মানালে গো/ বারে বারে পেয়েছি যে তারে/ ও চাঁদ চোখের জলের লাগল জোয়ার ॥

আমায় ভুলতে দিতে/ এরা পরকে আপন করে/ অসীম ধন তো আছে/ আমি যে সব নিতে চাই/ সে কোন্ পাগল যায়/ এবার এলো সময় যে তোর ॥

(৪) খাঁচার পাখি ছিল/ প্রভাত আলো রে মোর/ গোপন প্রাণে একলা/ যদি প্রেম দিলেনা প্রাণে/ ক্ষত যত ক্ষতি যত/ কী ফুল ঝরিল ॥

না হয় তোমার যা হয়েছে/ তার হাতে ছিল/ দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায়/ মুখপানে চেয়ে দেখি/ রজনীর শেষতারা ॥

ঐ **'পূর্বাচলের পানে তাকাই'** STHV 24138 stereo

পূর্বাচলের পানে তাকাই/ আকাশে আজ/ পথিক পরান চল/ এ পথে আমি যে/ দিনগুলি মোর/ কার যেন এই/ সকাল বেলার কুঁড়ি আমার/ এবার বুঝি ভোলার বেলা/ তার বিদায় বেলার মালাখানি/ ধূসর জীবনের গোধূলিতে/ অনেক দিনের আমার যে গান ॥

সুবিনয় রায় লং প্লে : PSLP 1644 Stereo, ক্যাসেট : HTCS 02B 2721 Stereo

শেষ বেলাকার শেষের গানে/ মিলন-রাতি পোহালো/ জানি জানি তুমি এসেছ এ

পথে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ তুই রে বসন্ত সমীরণ/ চিনিলেনা আমারে কি ॥
আমার নিখিল ভুবন হারালেম/ ওগো আমার চির অচেনা পরদেশী/ নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে/ একদা তুমি প্রিয়ে/ কোন্ সে ঝড়ের ভুল/ কখন বসন্ত গেল ॥

ঐ **'সদা থাকো আনন্দে'** লং প্লে : PSLP 1674 Stereo
ক্যাসেট : STHVS 24132 Stereo

সদা থাকো আনন্দে/ ভক্তহৃদি বিকাশ/ যদি প্রেম দিলে না প্রাণে/ প্রাণে খুশীর তুফান উঠেছে/ কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে/ ওদের সাথে মেলাও যারা ॥
নিভৃত প্রাণের দেবতা/ নিত্য সত্য চিন্তন করো রে/ তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে/ ক্ষত যত ক্ষতি যত/ কেমনে রাখিবি তোরা/ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ॥

ঐ **'আমার আপন গান'** লং প্লে : PSLP 1726 Stereo
ক্যাসেট : STHVS 24183 Stereo

এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে/ আজি গোধূলি লগনে/ কাছে থেকে দূর রচিল/ যাবার বেলা শেষ কথাটি/ না বলে যেওনা চলে/ নিদ্রাহারা রাতের এ গান ॥
অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে/ আমার আপন গান/ আজি সাঁঝের যমুনায় গো/ এরা পরকে আপন করে/ সকাল বেলার আলোয় বাজে/ কী রাগিনী বাজালে হৃদয়ে ॥

ঐ **'প্রেমঘন হৃদয়মন্দিরে'** লং প্লে : PSLP 1730 Stereo
ক্যাসেট : STHVS 24256 Stereo

তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী/ আবার এরা ঘিরেছে মোর মন/ ধনে জনে আছি জড়ায়ে হে/ আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে/ আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায়/ আজি মম মন চাহে ॥ কাল রাতের বেলা গান এল/ মুখপানে চেয়ে দেখি/ আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল/ যায় নিয়ে যায় আমায়/ ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল/ শুনি ওই রুনুঝুনু ॥

সুমিত্রা শাসনবিশ 'নবীন আশার আলাপ জাগে ক্যাসেট : STHVS 24337 Stereo
যত খন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ/ কী দিব তোমায়/ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে/ আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো/ পথ চেয়ে যে কেটে গেল বেলা ॥
(অপর দিকে দেবারতি সোমের **পাঁচখানি গান**)

সুমিত্রা রায় ক্যাসেট STHVS 24186 Stereo
আমি তোমারি মাটির কন্যা/ মাটির প্রদীপখানি আছে/ আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা/ আমার অন্ধপ্রদীপ/ মাটির বুকের মাঝে/ এই বুঝি মোর ভোরের তারা ॥
(অপর দিকে অগ্নিভ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছয় খানি গান)

ঐ **'এসো শ্যামলসুন্দর'** ক্যাসেট : STHV 24347

আগুনের পরশমণি (হেমন্তের সঙ্গে)/ তোমায় গান শোনাবো/ ওগো ডেকোনা মোরে/ ওকে ধরিলে তো ধরা দেবেনা/ মনে রবে কি না রবে/ নাই, নাই যে বাকি ॥
মনে রয়ে গেল মনের কথা (হেমন্তের সঙ্গে)/ কেন ধরে রাখা/ এসো শ্যামলসুন্দর/ ফাগুনের শুরু হতেই/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই/ আমায় বাঁধবে যদি ॥

ঐ 'তুমি ধন্য ধন্য হে' STHVS 24251 Stereo

ওই পোহাইল তিমির রাতি/ বাজাও আমারে বাজাও/ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে/ আঘাত করে নিলে জিনে/ আমরা তারেই জানি/ তুমি ধন্য ধন্য হে ॥
অনেক দিনের শূন্যতা মোর/ কূল থেকে মোর গানের তরী/ ওদের সাথে মেলাও/ কোন্ ভীরুকে ভয় দেখাবি/ হৃদয়শশী হৃদিগগনে/ দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে ॥

(যন্ত্রানুষঙ্গ পরিচালনা—দূর্বাদল চট্টোপাধ্যায়)

সুমিত্রা সেন ক্যাসেট ঃSTHV 24327-28 (ডবল প্যাক)

(১) প্রভাতে বিমল আনন্দে/ তোমার কথা হেথা/ মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে/ এমনি করে ঘুরিবে দূরে/ তুমি জানো ওগো অন্তর্যামী/ গানের ভিতর দিয়ে যখন/ আজি বিজন ঘরে ॥
ওগো সাঁওতালি ছেলে/ আজি ঝড়ের রাতে/ সখী ভাবনা কাহারে বলে/ উতলধারা বাদল ঝরে/ গহনরাতে শ্রাবণধারা/ মেঘছায়ে সজল বায়ে/ ছায়া ঘনাইছে বনে বনে ॥
(২) আমার মনের মাঝে/ মা কি তুই পরের ঘরে/ ওলো সই, ওলো সই/ অনেক কথা বলেছিলেম/ বহু যুগের ওপার হতে/ চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে/ তোমার আসন শূন্য আজি ॥
আর নাইরে বেলা/ অনেক দিনের মনের মানুষ/ রাঙিয়ে দিয়ে যাও/ বসন্ত তার গান লিখে যায়/ বলো সখী বলো/ তার বিদায় বেলায়/শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে ॥

ঐ 'আমার সকল দুঃখের প্রদীপ জ্বেলে' ক্যাসেট ঃ HTC 02B 2720

দিনের বেলা বাঁশি তোমার/ আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায়/ তোমার সুরের ধারা/ সুখে আমায় রাখবে কেন/ তরীতে পা দিইনি আমি/ তুমি একলা ঘরে বসে বসে/ আমার সকল দুঃখের প্রদীপ জ্বেলে ॥
মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে/ আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা/ ফুল বলে ধন্য আমি/ কাছে থেকে দূর রচিল/গোপন কথাটি রবে না গোপনে/ এবার সখী সোনার মৃগ/ হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে ॥

সুশীল মল্লিক 'মধুর মিলন' ক্যাসেট ঃ STHV 24125

মধুর মিলন/ কেন চেয়ে আছ গো মা/ নিদ্রাহারা রাতের এ গান/ হ্যাদে গো নন্দরানী/

আজি সাঁঝের যমুনায় গো/ এসেছিনু দ্বারে তব/ পথে চলে যেতে যেতে ॥
ফল ফলাবার আশা/ তোমার কটিতটের ধটি/ আমাকে যে বাঁধবে ধরে/ ফিরে যাও, কেন ফিরে ফিরে যাও/ আজি আঁখি জুড়ালো/ কেন যে মন ভোলে/ তবে শেষ করে দাও শেষ গান ॥

স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায় **'সবুজ প্রাণের গানের লেখা'** ক্যাসেট ঃ 24338 Stereo
সন্ধ্যা হল গো ওমা/ পথ দিয়ে কে যায় যে চলে/ তোমার হাতের রাখিখানি/ বুঝেছি কি বুঝি নাই/ ওই রে তরী দিল খুলে ॥
(অপর দিকে শুভশ্রী রায় (মুখোপাধ্যায়)—এর পাঁচখানি গান)

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ক্যাসেট HTC 02B 2738
আগুনের পরশমণি/ অয়ি ভুবনমনোমোহিনী/ আমি পথভোলা এক পথিক এসেছি/ যৌবন সরসী নীরে/ যদি তারে নাই চিনি গো/ প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায়/ হায়গো, ব্যথায় কথা/ পথের শেষ কোথায় ॥
কী গাব আমি, কী শুনাব/ এই কথাটি মনে রেখো/ হে নিরুপমা/ ওগো নদী আপন বেগে পাগল পারা/ আমার এ পথ/ চলে যায় মরি হায়/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন ॥

ঐ **'স্মরণের এই বালুকাবেলায়' (শ্রদ্ধাঞ্জলি)** ক্যাসেট ঃ STHV 24169
আমার খেলা যখন ছিল/ অরূপ তোমার বাণী/ পথে যেতে ডেকেছিলে মোরে/ আমার আর হবে না দেরি/ পথ এখনো শেষ হল না/ আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু ॥
তোমায় গান শোনাবো/ এই কথাটি মনে রেখো/ সময় আমার নাই যে বাকি/ মিলনরাতি পোহালো/ যখন ভাঙলো মিলনমেলা/ আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন ॥

ঐ **'এমন দিনে তারে বলা যায়'** লং প্লে ঃ PMLP 1706 ক্যাসেট ঃ STHV 24182
আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ/ এমন দিনে তারে বলা যায়/ ফিরে যাও কেন ফিরে ফিরে যাও/ যেদিন সকল মুকুল গেল ঝরে/ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ তুমি রবে নীরবে ॥
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায়/ কেন চোখের জলে/ আজি বিজন ঘরে নিশীথরাতে/ ওরে সাবধানী পথিক/ এমনি করেই যায় যদি দিন যাক্ না ॥

ঐ **'অরূপ তোমার বাণী'** লং প্লে ঃ PMLP 1720-21 (ডবল অ্যালবাম)
ক্যাসেট ঃ STHV 24222-23 (ডবল প্যাক)
(১) অরূপ তোমার বাণী/ পথ দিয়ে কে যায় গো চলে/ আমার গোধূলি লগন/ জীবন যখন শুকায়ে যায়/ আমায় বাঁধবে যদি কাজের ডোরে—সহশিল্পী সুমিত্রা রায় (মুখোপাধ্যায়)/ শুধু তোমার বাণী/ তোমার বাস কোথা যে পথিক (সহশিল্পী সুচিত্রা

মিত্র ও কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়)/ চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে ('দাদার কীর্তি') ॥

ও আমার দেশের মাটি/ সর্বখর্বতারে দহে (অঞ্জনগড়) (সহশিল্পী ঃ উৎপলা সেন)/ ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা (অভিযাত্রী ঃ সহশিল্পী বিনতা বসু (রায়)/ আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে/ হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে ('দুঃখে যাদের জীবন গড়া' সহশিল্পী— সুপ্রীতি ঘোষ)/ পুরানো সেই দিনের কথা ('অগ্নীশ্বর')/ আজি শরত-তপনে/ আমি ফিরব না রে ('বৌ ঠাকুরানীর হাট') ॥

(২) তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম ('কুহেলী' ঃ সহশিল্পী ঃ লতা মঙ্গেশকর)/ হে ক্ষণিকের অতিথি/ আমার মন মানে না/ কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার/ তৃষ্ণার শান্তি সুন্দরকান্তি (সহশিল্পী ঃ কানন দেবী)/ এপারে মুখর হল/ তোমার গীতি জাগাল স্মৃতি (সহশিল্পী ঃ রুমা দেবী) যাবার বেলায় শেষ কথাটি যাও বলে ॥

আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এলো/ অমল ধবল পালে লেগেছে (সহশিল্পী ঃ রাণু মুখোপাধ্যায়)/ যদি তারে নাই চিনি গো/ মোর ভাবনারে কী হাওয়ায়/ নিশার স্বপন ছুটল রে (সহশিল্পী ঃ কানন দেবী)/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে ॥

রবীন্দ্রকাব্য আবৃত্তি

প্রদীপ ঘোষ ক্যাসেট : STHVS 24137 Stereo

'পায়ে চলার পথ' (রবীন্দ্রনাথের 'লিপিকা' ও 'গল্পস্বল্প' থেকে পাঠ)।

পায়ে চলার পথ/ মেঘলা দিনে/ সন্ধ্যা ও প্রভাত/ একটি চাউনি/ একটি দিন/ বিদূষক/ তোতা কাহিনী (লিপিকা থেকে)।

বাচস্পতি/ ভালমানুষ/ মণিরাম সত্যই শেয়ানা/ মুক্তকুন্তলা/ দাদা হব ছিল বিষম শখ (গল্পস্বল্প থেকে)।

'রবীন্দ্র আবৃত্তি' প্রথমখন্ড (Recitations from Rabindranath Vol I)

ক্যাসেট : HTCS 02B 2668 Stereo

কৃষ্ণকলি (সুচিত্রা মিত্র)/ আষাঢ় (কুমার রায়)/ ছবি (বিকাশ রায়) জগৎ পারাবারের তীরে (সুচিত্রা মিত্র)/ শাস্ত্র (নীলাদ্রিশেখর বসু)/ সতের বছর (সুচিত্রা মিত্র)/ তোতা কাহিনী (প্রদীপ ঘোষ)॥

Krishnakali (Ratna Sen)/ The Rainy Day (Ramaranjan Mukherjee)/ Are you a mere picture (Nirmalya Sengupta)/ On the Sea-shore (Ratna Sen)/ Shastra (Nirmalya Sengupta)/ Seventeen Years (Ratna Sen)/ Parrot's Training (Ashok Visvanathan).

ঐ (দ্বিতীয় খন্ড) (Vol II) ক্যাসেট : HTCS 02B 2669 Stereo

সোনার তরী (গৌরী ঘোষ)/ তোতা কাহিনী (প্রদীপ ঘোষ)/ ছবি (বিকাশ রায়)/ আষাঢ় (কুমার রায়)/ শাস্ত্র (নীলাদ্রিশেখর বসু)/ ঝুলন (পার্থ ঘোষ)/ আজিকে গহন কালিমা লেগেছে (প্রদীপ ঘোষ)/ জগৎ পারাবারের তীরে (সুচিত্রা মিত্র)॥

কৃষ্ণকলি (সুচিত্রা মিত্র)/ কঙ্কাল (প্রদীপ ঘোষ)/ উদ্বোধন (কুমার রায়)/ জীবন দেবতা (নীলাদ্রিশেখর বসু)/ সতেরো বছর (সুচিত্রা মিত্র)/ জগতের মাঝে কত বিচিত্র (গৌরী ঘোষ)/ দুঃসময় (পার্থ ঘোষ)/ আজ আমার প্রণতি গ্রহণ করো পৃথিবী (কুমার রায়)॥

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও মৈত্রেয়ী দেবী ক্যাসেট : STHVS 22425 Stereo

কর্ণকুন্তী সংবাদ (মৈত্রেয়ী ও হেমন্ত)/ ছবি (মৈত্রেয়ী)/ বিদায় অভিশাপ (মৈত্রেয়ী ও হেমন্ত)

ছায়া ছবির গান ও সংলাপ

ঘরে বাইরে লং প্লে PSLP 1505 Stereo, ক্যাসেট : STHVS 22575 Stereo

সংলাপ— সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, ভিক্টর বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বাতীলেখা চট্টোপাধ্যায়, মনোজ মিত্র, গোপা আইচ, ইন্দ্রপ্রতিম রায় ও বিমল চট্টোপাধ্যায়

গান— বিধির বাঁধন কাটবে তুমি/ চলরে চল সবে ভারতসন্তান (রবীন্দ্ররচনা নয়)/ বুঝতে নারি নারী কি চায় (কিশোর কুমার)।

চিরকুমার সভা : লং প্লে PMLA 1579, ক্যাসেট STHV 24619 আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে/ কী জানি কি ভেবেছ মনে (হেমন্ত)/ না বলে যায় পাছে সে (সন্ধ্যা)/ চিরপুরানো চাঁদ/ কার হাতে যে ধরা দেব হায় (হেমন্ত)/ জয়যাত্রায় যাও গো/ ও গো তোরা কে যাবি পারে (সন্ধ্যা)/ মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি (হেমন্ত ও পূরবী)/ যেতে দাও গেল যারা (সন্ধ্যা)/ চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া (হেমন্ত) ॥

মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি (সন্ধ্যা)/ এবার তো যৌবনের কাছে (হেমন্ত ও পূরবী) অলকে কুসুম না দিও/ প্রেমের জোয়ারে ভাসাবো দোঁহারে (হেমন্ত)।

সংলাপ : অহীন্দ্র চৌধুরী, জহর গাঙ্গুলী, নীতিশ মুখোপাধ্যায়, জীবন বোস, প্রশান্তকুমার, জহর রায়, অপর্ণা দেবী, ভারতী দেবী, শোভা সেন, তপতী ঘোষ, অনীতা গুহ, যমুনা সিংহ ও উত্তমকুমার ।।

'দাদার কীর্তি' ও 'ভালবাসা ভালবাসা' ক্যাসেট : STHVS 24610 Stereo

গুরু গুরু (সমবেত)/ বঁধু কোন্ আলো (অরুন্ধতী)/ চরণ ধরিতে/ এই করেছ ভাল নিঠুর (হেমন্ত) (দাদার কীর্তি)

তোমার কাছে এ বর মাগি (হৈমন্তী)/ গোপন কথাটি রবেনা গোপনে (সন্তু ও অন্যান্য)/ মম চিত্তে নিতি নৃত্যে (অরুন্ধতী, হেমন্ত, প্রণব ঘোষ ও অন্যান্য)/ হার মানা হার/ এবার নীরব করে দাও (শিবাজী)/ তোমার কাছে এ বর মাগি (হেমন্ত ও হৈমন্তী শুক্লা) ॥ (ভালবাসা ভালবাসা)।

'পথ ভোলা'/ 'ভালবাসা ভালবাসা'/ 'দাদার কীর্তি' ক্যাসেট : TPHVS 28071 Stereo

'পথভোলা' থেকে—মহাবিশ্বে মহাকাশে (কিংশুক শিল্পী গোষ্ঠী)/ সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে (শিবাজী ও সুজাতা)/ পেয়েছি ছুটি বিদায় দেহ ভাই (সুজাতা)/ আমি পথভোলা এক পথিক এসেছি (অরুন্ধতী, শিবাজী ও সুজাতা) ।।

'ভালবাসা ভালবাসা' গোপন কথাটি (সন্তু ও অন্যান্য শিল্পী)/ মম চিত্তে নিতি নৃত্যে (অরুন্ধতী ও অন্যান্য)/ হারমানা হার (শিবাজী)/ এবার নীরব করে দাও (শিবাজী)/ তোমার কাছে যে হার মানি (হেমন্ত ও হৈমন্তী শুক্লা)/ ।।

'দাদার কীর্তি' থেকে—বঁধু কোন্ আলো লাগল চোখে (অরুন্ধতী)/ চরণ ধরিতে দিও গো আমারে/ এই করেছ ভাল নিঠুর (হেমন্ত)/ চরণ ধরিতে (অরুন্ধতী) ।।

'টেগোর সঙ্স্ ফ্রম ফিল্মস্' ক্যাসেট : STHV 28047

'যে যেখানে দাঁড়িয়ে' থেকে : না বুঝে কারে ভাসালে আঁখিজলে (সাগর), নীলদিগন্তে ওই ফুলের আগুন লাগল (অরুন্ধতী)

'নৌকাডুবি' থেকে ঃ মোর ভাবনারে কি হাওয়ায় মাতালো (চিন্ময়), অশ্রুনদীর সুদূর পারে (হেমন্ত)

'পরিচয়' থেকে ঃ চরণ রেখা তব (সুমিত্রা), তোরা যে যা বলিস ভাই (মৃণাল), দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার (সুমিত্রা)

'দাদার কীর্তি থেকে ঃ বঁধু কোন্ আলো লাগল চোখে (অরুন্ধতী), চরণ ধরিতে দিও গো আমারে (হেমন্ত) এই্ করেছ্ ভাল নিঠুর (হেমন্ত)

'বিকেলে ভোরের ফুল' থেকে ঃ কি গাব আমি কি শুনাব (আরতি ও হেমন্ত)

'বনপলাশীর পদাবলী' থেকে ঃ আমার এ পথ (দ্বিজেন)

'বৌঠাকুরাণীর হাট' থেকে ঃ শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা (লতা)

'যদি জানতেম' থেকে ঃ সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি্ (রুমা)

রূপান্তরী (১)

রবীন্দ্রনাথের ভাঙা গান—প্রথম খণ্ড

পরিচালনা ঃ সুভাষ চৌধুরী

গ্রামোফোন কোম্পানীর ক্যাসেট (১) HTC 2727/28

এক ঃ	(আয়ো ফাগুন বড়ো মান)	নীহার রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
	সুধাসাগর তীরে হে	সুবিনয় রায়
	(রুমঝুম বরষে)	রবি কিচলু
	শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ	সুচিত্রা মিত্র
	(মুরলী ধ্বনি শুনি)	বিজয় কিচলু
	চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ	স্বপ্না ঘোষাল
দুই ঃ	(বেণী নিরখত ভুজঙ্গ)	দেবশঙ্কর দ্বিবেদী
	বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে	দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়
	(পাপিয়া বোলে লে রে)	অরুণ ভাদুড়ী
	নয়ান ভাসিল জলে	পূর্বা দাম
	(সুন্দর লাগোরী হৈ)	গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
	মন্দিরে মম কে	সুবিনয় রায়

ক্যাসেট (২)

এক ঃ	(বোলরে পপৈয়া)	মালবিকা কানন
	কোথা যে উধাও হল	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
	(মহারাজা কেবরিয়া খোল)	গিরিজা দেবী
	খেলার সাথি, বিদায়দ্বার খোলো	নীলিমা সেন
	(দারাদীম দারাদীম)	প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়
	সুখহীন নিশিদিন	অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
দুই ঃ	(বে পরি জাঁ তাঁড়ে)	গিরিজা দেবী
	কে বসিলে আজি	ঋতু গুহ
	(হে মিয়াঁ জানেবালে)	গিরিজা দেবী
	এ পরবাসে রবে কে	মালতী ঘোষাল
	(অব দিন থোড়ি বহি রহনা)	অজয় চক্রবর্তী
	কী করিলি মোহের ছলনে	রীতা ঘোষ, শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায়, অভিরূপ গুহঠাকুরতা ও আশিস ভট্টাচার্য
	কথা ও সুর	রবীন্দ্রনাথ

রূপান্তরী (২)

রবীন্দ্রনাথের ভাঙা গান—দ্বিতীয় খণ্ড

পরিচালনা : সুভাষ চৌধুরী

দুটি ক্যাসেট একত্রে—STHVS 24268/69

ক্যাসেট ১।

এক :	(আমার সোনার গৌর)	অমর পাল
	ও আমার দেশের মাটি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
	(মন মাঝি সামাল সামাল)	বিষ্ণুপদ দাস
	এবার তোর মরা গাঙে	সম্মেলক
	(আমি কোথায় পাব তারে)–গগন হরকরা	দিনেন্দ্র চৌধুরী
দুই :		
	আমার সোনার বাংলা	প্রমিতা মল্লিক
	(ও মন আমার মায়ায়)–গগন হরকরা	দিনেন্দ্র চৌধুরী
	যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক	পূর্বা দাম
	যদি তোর ডাক শুনে কেউ	সুচিত্রা মিত্র

ক্যাসেট ২।

এক :	(Auld Lang Syne)	Chorus
	পুরানো সেই দিনের কথা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
	(Go where glory awaits thee)	Aloka Chakravarti
	আহা আজি এ বসন্তে	অর্ঘ্য সেন
	মরি ও কাহার বাছা	সম্মেলক
	(The Vicar of Bray)	James Stevens
	ও দেখবি রে ভাই	কৌশিকী চক্রবর্তী
	(Nancy Lee)	Chorus
দুই :		
	কালী কালী বলো রে আজ	সম্মেলক
	(Drink to me only)	Aloka Chakravarti
	ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
	(The British Grenadiers)	James Stevens
	তুই আয়রে কাছে আয়	স্নিগ্ধদেব সেনগুপ্ত
	(Robin Adair)	Aloka Chakravarti
	সকলি ফুরালো স্বপনপ্রায়	শ্রীনন্দা মুখোপাধ্যায়
	কথা ও সুর	রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্র-গীতিনাট্য

কালমৃগয়া- ECSD 2643 Stereo

পরিচালনা- কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রেষ্ঠাংশে- সোহিনী মুখোপাধ্যায়, ইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়, মালা গুহঠাকুরতা, প্রমিতা মল্লিক, নীলাঞ্জনা সেন, বুলবুল ভট্টাচার্য, শুভশ্রী মুখোপাধ্যায়, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, গোরা সর্বাধিকারী, পূর্ণেন্দু রায়, অশোক গঙ্গোপাধ্যায়, গোপাল মহাপাত্র, চন্দন মুন্সী, সুকুমার ভদ্র ও আশিস রায়।

চণ্ডালিকা- ECLP 2273 STHV 28007

শ্রেষ্ঠাংশে- সুচিত্রা মিত্র, সুপ্রীতি ঘোষ, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, দ্বিজেন চৌধুরী, সন্তোষ সেনগুপ্ত ইত্যাদি

চিত্রাঙ্গদা- EASD 1408 Stereo HTCS 02B 2467 Stereo

শ্রেষ্ঠাংশে- সুচিত্রা, হেমন্ত, কণিকা, নীলিমা, চিন্ময়, বনানী, বাণী, শৈলেন, প্রতিমা, অদিতি, গোরা, নমিতা, গৌতম মিত্র, গৌরী ঘোষ ও প্রদীপ ঘোষ

তাসের দেশ- ECLP 2298, STHV 28015

শ্রেষ্ঠাংশে- শ্যামল মিত্র, কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলেন মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়, মৃণাল চক্রবর্তী, উৎপলা সেন, মিন্টু দাশগুপ্ত, পবিত্র মিত্র, সুমিত্রা মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য

ফাল্গুনী-মেগাফোন রেকর্ডে- JNLX 1061 শুভ গুহঠাকুরতা পরিচালিত

বাল্মীকি প্রতিভা STHV 28050

শ্রেষ্ঠাংশে- হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাগর সেন, অর্ঘ্য সেন, সুচিত্রা মিত্র, সুমিত্রা সেন, ঋতু গুহ ইত্যাদি

মায়ার খেলা- EALP 1269, STHV 24234

শ্রেষ্ঠাংশে- কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, মঞ্জু গুপ্ত, শ্যামল মিত্র, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন, প্রতিমা মুখোপাধ্যায়, বনানী ঘোষ, আলপনা রায়, কৃষ্ণা সেন ও অন্যান্য

শাপমোচন- EALP 1303, HTC 02B 22826

শ্রেষ্ঠাংশে- সুচিত্রা মিত্র, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন, বনানী ঘোষ, সুমিত্রা মুখোপাধ্যায়, ধীরা মুখোপাধ্যায়, পূর্বা সিংহ, সুমিত্রা ঘোষ, বাণী ঠাকুর, প্রতিমা মুখোপাধ্যায়, শ্রীলা সেন, সুপূর্ণা চৌধুরী, সাগর সেন, অর্ঘ্য সেন, সমরেশ রায় ও চিত্তপ্রিয় মুখোপাধ্যায়

শ্যামা- EALP 1257, HTC 02B 1158

শ্রেষ্ঠাংশে- কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, সন্তোষ সেনগুপ্ত ও অন্যান্য।

হিন্দুস্থান ক্যাসেটে রবীন্দ্রসংগীত সঙ্কলন (মে ১৯৯১ পর্যন্ত)

অরবিন্দ বিশ্বাস 1724-C 196 **'ভালোবাসি, ভালোবাসি'**

এমন দিনে তারে বলা যায়/ পুব সাগরের পার হতে কোন/ সঘন গহন রাত্রি/ এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে/ ভালোবাসি, ভালোবাসি/ আমি চিনিগো চিনি তোমারে/ ওরা অকারণে চঞ্চল ॥

ফাগুনের শুরু হতেই/ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর/ সখী ভাবনা কাহারে বলে/ কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া/ ও কেন চুরি করে চায়/ সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে/ আসা-যাওয়ার পথের ধারে ॥

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় 1724-C 108

আজ আসবে শ্যাম/ ছিন্ন শিকল পায়ে/ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি/ নয়ন মেলে দেখি/ আমার যা আছে/ ও গান আর গাসনে ॥

ঝড়ে উড়ে যায়/ শ্রাবণ মেঘের আধেক/ আজি ঝর ঝর মুখর/ পিনাকেতে লাগে টঙ্কার/ হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই/ আঁধার রাতে একলা পাগল ॥

ঐ 1724-C 228

আমাকে যে বাঁধবে/ মেঘের পরে মেঘ/ কথা কসনে লো/ ভুল করেছিনু/ আজ তোমাকে দেখতে/ বল গোলাপ মোরে ॥

বুঝি বেলা যায়/ মরণরে তুঁহু মম/ আমার সকল নিয়ে/ কতকাল রবে বল ভারতরে/ মোর বীণা ওঠে ॥

ঐ 1724-C 372 **'মরণরে তুঁহু মম শ্যামসমান'**

মরণ রে, তুঁহু মম শ্যামসমান/ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না/ কোন সে ঝড়ের ভুল/ আমি নিশি-নিশি কত রচিব/ পাছে চেয়ে বসে আমার মন/ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে ॥

জগতে আনন্দযজ্ঞে/ মোর ভাবনারে কি হাওয়ায় মাতালো/ সঘন গহন রাত্রি/ কথা কোস নে লো রাই/ ও গান আর গাস নে/ অশ্রুভরা বেদনা/ আজ তোমারে দেখতে এলেম ॥

ইন্দ্রাণী সেন 1724-C 342 **'মন যে বলে চিনি চিনি'**

আমার নয়ন/ ডেকোনা আমারে/ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে/ মন যে বলে চিনি চিনি/ তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় ॥

তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে/ সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি/ দীপ নিবে গেছে মম/ স্বপ্নে আমার মনে হল/ প্রাণে গান নাই ॥

পঙ্কজ মল্লিক—প্রলয় নাচন নাচলে যখন/ আমি কান পেতে রই/
রাজেশ্বরী দত্ত—একী করুণা করুণাময়/বাজে করুণসুরে/
দেবব্রত বিশ্বাস—সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে/কুসুমে কুসুমে চরণ চিহ্ন/
কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়—এসো শ্যামল সুন্দর/ ওগো তুমি পঞ্চদশী/
শান্তিদেব ঘোষ—কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ খাঁচার পাখি ছিল
গীতা ঘটক—ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে/ একী এ ঘোর বন/
সুবিনয় রায়—মেঘের পরে মেঘ করেছে/ রাখো রাখো রে

দেবব্রত বিশ্বাস 1724-0010 'বহু যুগের ও পার হতে'

বৈশাখ হে মৌন তাপস/ দারুণ অগ্নিবাণে/ বহু যুগের ওপার হতে/ আজি শ্রাবণ ঘন-গহন মোহে/ আমার রাত পোহালো শারদ প্রাতে/ সেদিন আমায় বলেছিলে ॥
হেমন্ত কোন বসন্তেরই বাণী/ শীতের হাওয়ায় লাগল নাচন/ এ কী মায়া লুকাও কায়া/ ঝর-ঝর-ঝর-ঝর ঝরে রঙের ঝরণা/ চৈত্রপবনে মম চিত্তবনে/ আধেক ঘুমে নয়ন চুমে ॥

ঐ 1724-C 0011 'আকাশ-ভরা সূর্য-তারা'

আকাশ-ভরা সূর্য-তারা/ পুরানো সেই দিনের কথা/ তোরা যে যা বলিস ভাই/ এ মণিহার আমায় নাহি সাজে/ উদাসিনী বেশে বিদেশিনী কে সে/ বড়ো আশা করে এসেছি গো ॥
যেতে যেতে একলা পথে/ ক্লান্তি আমায় ক্ষমা করো প্রভু/ আজি যত তারা তব আকাশে/ আমি যখন তার দুয়ারে/ গোধূলি লগনে মেঘে ঢেকেছিল তারা/ আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু ॥

ঐ 1724-0012 মেঘ বলেছে 'যাব যাব'

মেঘ বলেছে 'যাব যাব'/ আমি চঞ্চল হে/ আমার বেলা যে যায়/ গায়ে আমার পুলক লাগে/ শুধু যাওয়া আসা/ কোলাহল তো বারণ হল ॥
তারে দেখাতে পারিনা কেন/ সকরুণ বেণু বাজায়ে কে যায়/ পুরানো জানিয়া চেয়ো না আমারে/ প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে/ অনেক দিনের আমার যে গান/ নয়ন ছেড়ে গেলে চলে ॥

ঐ 1724-0013 'পথে চলে যেতে যেতে'

দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় রইল না/ এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও/ সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে/ না না গো না/ তুমি তো সেই যাবেই চলে/ এসেছিলে তবু আস নাই ॥
তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে/ যতবার আলো জ্বালাতে চাই/ রুদ্রবেশে কেমন

খেলা/ তোমার পূজার ছলে তোমায়/ সুর ভুলে যাই ঘুরে বেড়াই/ পথে চলে যেতে যেতে ।।

ঐ 1724-0062 কুসুমে

কুসুমে চরণচিহ্ন/ পুষ্প দিয়ে মারো যারে/ এলেম নতুন দেশে/ আমার একটি কথা/ মন যে বলে চিনি চিনি/ কে এসে যায় ফিরে ফিরে/ ওরে চিত্রলেখা ডোরে বাঁধিলো/ নিশীথে কি কয়ে গেল/ ভেবেছিলেম আসবে ফিরে/ সে কোন পাগল ধায়/ মনে হল যেন/ সমুখে শান্তি পারাবার ।।

ঐ 1724-0063

শ্রাবণ মেঘের আধেক দুয়ার/ চিত্ত আমার হারালো/ কোথা যে উধাও হল/ যাবই আমি যাবই ।।

যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ এরে ভিখারী সাজায়ে/ আমার মাথা নত করে দাও/ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন/ মেঘ বলেছে 'যাব যাব' ।।

ঐ 1724-0097 'ভরা থাক্ স্মৃতি সুধায়'

তোমার হল শুরু/ কার চোখের চাওয়ার/ ওরে সাবধানী পথিক/ আলোর অমল কমলখানি/ সেই ভালো সেই ভালো/ ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায় ।।

তোমরা যা বলো তাই বলো/ আমায় দাও গো বলে/ জানি তোমার অজানা নাহি গো/ কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে/ রিমিকি ঝিমিকি ঝরে ।।

ঐ 1724-C 102 'সীমার মাঝে অসীম তুমি'

ত্বমীশ্বরাণাং (বেদগান)/ হে মোর দেবতা/ প্রভু আমার, প্রিয় আমার/ আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে/ যা পেয়েছি প্রথম দিনে ।।

কে গো অন্তরতর সে/ তোমায় চেয়ে বসে আছি/ সীমার মাঝে অসীম তুমি/ যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি/ আমার মুখের কথা তোমার/ তোমারি নাম বলব নানা ছলে ।।

ঐ 1724-C 123

ভেঙেছ দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়/ মোরে ডাকি লয়ে যাও/ প্রথম আলোর চরণধ্বনি/ জয় হোক্ জয় হোক্/ তোমার সুর শুনায়ে ।।

পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে/ যায় দিন শ্রাবণদিন যায়/ দেখো দেখো শুকতারা/ তোমার মোহন রূপে/ হৃদয়ে ছিলে জেগে ।।

ঐ 1724-C 167 'নয় এ মধুর খেলা'

মহা বিশ্বে মহাকাশে/ আমি হেথায় থাকি শুধু/ তোমার কাছে এ বর মাগি/ আমার শেষ পারানির কড়ি/ তোমার অসীমে/ নয় এ মধুর খেলা ।।

বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা/ হিমের রাতের ঐ গগনের দীপগুলিরে/ শিউলি ফোটা ফুরোল যেই/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই গানখানি/ সে দিন দুজনে দুলেছিনু বনে ।।

ঐ 1724-C 239

তার হাতে ছিল/ ওরে যায় না কি জানা/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়/ আমার জ্বলেনি আলো/ কেন যে মন ভোলে/ আমার যে দিন ॥

আমার যে গান/ অকারণে অকালে মোর/ জানি নাই গো সাধন/ জীবন মরণের সীমানা/ তোমার দ্বারে কেন আসি/ নিভৃত প্রাণের দেবতা ॥

ঐ 1724-C 261

রিমিকি ঝিমিকি ঝরে/ গোধূলি লগনে মেঘে ঢেকেছিল তারা/ জানি তোমার অজানা নাহি গো/ সেই ভালো সেই ভালো/ পুরানো জানিয়া চেয়োনা/ ভরা থাক স্মৃতিসুধায়। (অপর দিকে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের গান)

ঐ 1724-C 335 (প্রকৃতি পর্যায়)

কুসুমে কুসুমে চরণ চিহ্ন/ আকাশভরা সূর্য-তারা/ ভেবেছিলেম আসবে ফিরে/ কোন পুরাতন প্রাণের টানে/ ওই-যে ঝড়ের মেঘের কোলে/ মনে হল যেন ॥

এসো গো জ্বেলে/ এসেছিলে তবু আস নাই/ তোমরা যা বলো তাই বলো/ আলোর অমল কমলখানি/ মন যে বলে চিনি চিনি/ একটুকু ছোঁওয়া লাগে ॥

ঐ 1724-C 370 **'নয়ন ছেড়ে গেলে চলে'**

নয়ন ছেড়ে গেলে চলে/ পথে চলে যেতে যেতে/ জীবন-মরণের সীমানা ছাড়ায়ে/ যেতে যেতে একলা পথে/ সীমার মাঝে অসীম তুমি/ যতবার আলো জ্বালাতে চাই/ আছে দুঃখ আছে মৃত্যু ॥

আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে/ গোধূলি লগনে মেঘে/ ভরা থাক স্মৃতিসুধায়/ ভেবেছিলেম আসবে ফিরে/ আমার একটি কথা বাঁশি জানে/ আমার জ্বলেনি আলো/ সমুখে শান্তি পারাবার ॥

ঐ 1724-C 451 **'নাই বা ডাকো, রইব তোমার দ্বারে'**

মহারাজ, এ কি সাজে/ তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী/ প্রেমের মিলন দিনে/ ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে/ বাধা দিলে বাধবে লড়াই/ সুখে আমায় রাখবে কেন ॥

নাই বা ডাকো রইব তোমার দ্বারে/ বাণী তব ধায়/ নব জীবনের যাত্রাপথে/ যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে/ আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা/ জীবন আমার চলছে যেমন ॥

নীলিমা সেন 1724-C 343 **'আজ যেমন করে গাইছে আকাশ'**

জীবনে আমার যত আনন্দ/ আমি তোমার প্রেমে/ ওহে সুন্দর মম গৃহে/ আজ যেমন করে গাইছে আকাশ/ ফিরে এসো হে/ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি ॥

আজি গোধূলি লগনে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ আমার মনের মাঝে/ দিনান্ত বেলায় শেষের/ দে পড়ে দে আমায়/ আমার দিন ফুরালো ॥

পঙ্কজকুমার মল্লিক 1724-C 334

তুমি কেমন করে/ একটি নমস্কারে প্রভু/ এই করেছ ভালো/ ভেঙেছ দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়/ আমি কান পেতে রই/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে ॥

আমি তোমার সঙ্গে/ আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে/ অয়ি ভুবনমনোমোহিনী/ তোমার হল শুরু/ যৌবনসরসীনীরে/ গগনে গগনে আপনার মনে ॥

Memorable Tagore Songs Vol-1 1724-0035

'কেন চেয়ে আছ, গো মা'

কেন চেয়ে আছ, গো মা (দেবব্রত বিশ্বাস)/ আমি চিনি গো চিনি (অরবিন্দ বিশ্বাস)/ কথা কোস্ নে লো রাই (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ সখী ভাবনা কাহারে বলে (অরবিন্দ বিশ্বাস)/ আজ তোমারে দেখতে এলেম (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে (পঙ্কজ মল্লিক)

আমি তোমায় যত (কে. এল. সাইগল)/ মোরে বারে বারে (চিত্রলেখা চৌধুরী)/ ভেঙেছ দুয়ার (সুবিনয় রায়)/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি (রাজেশ্বরী দত্ত)/ এ কী লাবণ্যে (সুবিনয় রায়)/ আগুনের পরশমণি (চিত্রলেখা চৌধুরী) ॥

'Memorable Tagore Songs Vol-2 1724-C 121

রাজেশ্বরী দত্ত—বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল/ সখি, একেলা আঁধারে

দেবব্রত বিশ্বাস—ওই যে ঝড়ের মেঘের/রিমিকি ঝিমিকি ঝরে

শান্তিদেব ঘোষ—কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে

অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়—কোন সে ঝড়ের ভুল/আজি ঝর ঝর মুখর বাদলদিনে

সুবিনয় রায়—মেঘের পরে মেঘ করেছে/ হেরিয়া শ্যামল ঘন

পঙ্কজ মল্লিক/গগনে গগনে আপনার মনে/প্রলয় নাচন নাচলে যখন

রাজেশ্বরী দত্ত 1724-0026 **'ওগো আমার চির-অচেনা'**

নীলাঞ্জন ছায়া প্রফুল্ল কদম্ববন/ সখী, আঁধারে একেলা ঘরে/ নিশিদিন ভরসা রাখিস/ ধীরে ধীরে ধীরে বও ওগো উতল হাওয়া/ হে বিরহী, হায়, চঞ্চল হিয়া তব ॥

বাজে করুণ সুরে/ কখন বসন্ত গেল/ বড়ো বেদনার মতো/ ওগো আমার চির-অচেনা ॥

ঐ 1724-C 237 **'ফুল বলে ধন্য আমি'**

চিরসখা ছেড়ো না মোরে/ এ মোহ আবরণ/ আমার মাথা নত করে দাও/ হে মহাজীবন, হে মহামরণ/ অনন্ত সাগর মাঝে ॥

এ কী করুণা করুণাময়/ মম দুঃখের সাধন/ ফুল বলে ধন্য আমি/ বন্ধু রহো রহো সাথে/ আজি যে রজনী যায়/ আজি তোমায় আবার ॥

ঐ 1724-C 344 'বাদলদিনের প্রথম কদম ফুল'

বাদলদিনের প্রথম কদম ফুল/ আজি কমল-মুকুলদল খুলিল/ ও গো শোনো কে বাজায়/ শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে/ পিপাসা হায় নাহি মিটিল/ আমার যদিই বেলা যায় গো বয়ে ॥

তুমি যেয়ো না এখনি/ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই/ এরা পরকে আপন করে/ এখন আমার সময় হল/ যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ॥

শান্তিদেব ঘোষ 1724-C 103 'কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি'

কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ চপল তব নবীন আঁখি দুটি/ তুমি কি কেবলি ছবি/ আবার মোরে পাগল করে দিবে কে/ জানি জানি তুমি এসেছ এ পথে/ আকাশ হতে খসল তারা ॥

নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধূ/ অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে/ খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে/ বসন্তে কি শুধু কেবল/ নিশীথরাতের প্রাণ/ আমায় বোলো না গাহিতে ॥

ঐ 1724-C 124 'ভালোবেসে সখী, নিভৃতে যতনে'

দুঃখের-যজ্ঞ-অনল-জ্বলনে/ ফিরবে না তা জানি/ ওগো শোনো কে বাজায়/ মনে রয়ে গেল মনের কথা/ কিছু বলব বলে এসেছিলেম/ কত কথা তারে ছিল বলিতে ॥

বুঝি বেলা বহে যায়/ যাক্ ছিঁড়ে, যাক্ ছিঁড়ে যাক/ আকুল কেশে আসে/ কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া/ বনে এমন ফুল ফুটেছে/ ভালোবেসে সখী নিভৃতে যতনে ॥

ঐ 1724-C 242

ওলো সই, ওলো সই/ সখী প্রতিদিন হায়/ দুঃখরাতে হে নাথ/ সে কোন্ বনের হরিণ/ সময় কারো যে নাই/ অনেক কথা যাও যে বলে ॥

রুদ্রবেশে কেমন খেলা/ লিখন তোমার ধুলায়/ সর্বখর্বতারে দহে/ আমার কণ্ঠ হতে/ দুই হাতে কালের/ থামাও রিমিকি ঝিমকি ॥

সুবিনয় রায় 1724-C 0061

জাগে নাথ জোছনা/ সুন্দর হৃদিরঞ্জন/ জাগো জাগোরে/ হেরিয়া শ্যামলঘন/ কে উঠে ডাকি/ যারা কথা দিয়ে ॥

তিমিরঅবগুণ্ঠনে/ শ্রাবণের পবনে/ স্বপনে দোঁহে/ খেলাঘর বাঁধতে/ আমার প্রাণের 'পরে/ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে ॥

ঐ 1724-C 126 Stereo 'অমৃতের সাগরে আমি'

এমনি করে ঘুরিব দূরে/ নিশিদিন মোর পরানে/ নয়ান ভাসিল জলে/ অমৃতের সাগরে

আমি/ সংসারে তুমি রাখিলে/ সংশয় তিমিরমাঝে ।।

অজানা খনির নূতন মণির/ দ্বারে কেন দিলে নাড়া/ যুগে যুগে বুঝি আমায়/ কোন্ গহন অরণ্যে/ লিখন তোমার ধুলায়/ কেন সারাদিন ধীরে ধীরে ।।

ঐ 1724-C 235 **'জগতে আনন্দযজ্ঞে'**

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা/ জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ/ সুধাসাগরতীরে হে/ নব আনন্দে জাগো আজি/ জীবন যখন শুকায়ে যায়/ হৃদয় নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে ।।

বসে আছি হে/ ডাকে বারবার ডাকে/ ওই পোহাইল তিমিররাতি/ মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ/ যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার/ এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ ।।

ঐ 1724-C 236 **'গাও হে তাঁহারি নাম'** **ব্রহ্মসংগীত**

ওঁ পিতা নোহসি (যজুর্বেদ)/ জাগো সকল অমৃতের অধিকারী (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)/ অনন্ত অপার তোমায় কে জানে (মনোমোহন চক্রবর্তী)/ বিশ্বভুবনরঞ্জন ব্রহ্ম পরমজ্যোতি (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)/ আমি হে তোমারি কৃপায় (দুর্গানাথ রায়) ।।

শৃণ্বন্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ (উপনিষদ)/জানি জানি তুমি মঙ্গলময় : (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর)/ আদিনাথ প্রণব রূপ সম্পূরণ (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর)/ গাও হে তাঁহারি নাম (গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর)/ অচল ঘন গহন (বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়) ।।

ঐ 1724-C 336

মধুর মধুর ধ্বনি/ এ কী সুধারস আনে/ আকাশ আমার ভরল/ বিরস দিন বিরল কাজ/ তোমায় আমায় মিলন/ রাখো রাখো রে ।।

আমারে তুমি অশেষ করেছ/ সংসারে কোনো ভয় নাহি/ তারো তারো হরি/ গহন ঘন ছাইল গগন/ ওগো স্বপ্নস্বরূপিণী/ কোথা যে উধাও হল ।।

সুবীর সেন 1724-C 171 **'আমি চিনি গো চিনি তোমারে'**

কেন যামিনী না যেতে জাগালে না/ সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে/ এই কথাটি মনে রেখো/ ওগো বধূ সুন্দরী/ হে ক্ষণিকের অতিথি/ চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে ।।

কেন চোখের জলে/ ঘরেতে ভ্রমর এল গুনগুনিয়ে/ মধুগন্ধে ভরা মৃদুস্নিগ্ধছায়া/ আমার মন মানে না/ অচেনাকে ভয় কি আমার ওরে/ আমি চিনি গো চিনি তোমারে ।।

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 1724-C 261

ওগো নদী আপন বেগে/ প্রাঙ্গণে মোর শিরীষ শাখায়/ মন মোর মেঘের সঙ্গী/ কেন যামিনী না যেতে/ এই কথাটি মনে রেখো/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন ।।

(অপরদিকে দেববত বিশ্বাসের গান)

মেগাফোন রেকর্ড ও ক্যাসেটে রবীন্দ্র-রচনা

কানন দেবী C-107

আমার বেলা যে যায়/ বারে বারে পেয়েছি/ প্রাণ চায়, চক্ষু না চায়/ সেই ভালো সেই ভালো/ একদিন চিনে নেবে তারে ॥

আমার হৃদয় তোমার/ তোমার সুরের ধারা/ আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে/ তার বিদায় বেলার মালাখানি/ কাছে যবে ছিলে ॥

কিশোরকুমার JNLXC 1047 **'দিনের শেষে ঘুমের দেশে'**

আমার বেলা যে যায়/ আকাশভরা সূর্যতারা/ আলোকের এই ঝরনা ধারায়/ আমার অন্ধ প্রদীপ/ যদি তারে নাই চিনি গো/ ক্লান্তি আমায় ক্ষমা করো প্রভু ॥

পুরানো সেই দিনের কথা/ পথের শেষ কোথায়/ দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায়/ নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়/ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে ॥

ঐ JNLXC 1038 **'এই কথাটি মনে রেখো'**

আমি চিনি গো চিনি/ একটুকু ছোঁয়া লাগে/ পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে/ আমি তোমায় যত/ আজ খেলা ভাঙার খেলা/ আমার রাত পোহাল ॥

যদি তোর ডাক শুনে কেউ/ সঘন গহন রাত্রি/ মায়াবনবিহারিণী/ এ দিন আজি কোন্ ঘরে গো/ দিন যদি হল অবসান/ এই কথাটি মনে রেখো ॥

চিত্তপ্রিয় মুখোপাধ্যায় C-141

আমার মুক্তি আলোয় আলোয়/ আকাশে দুই হাতে প্রেম/ নাথ হে প্রেমপথে/ নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ॥

অলকে কুসুম না দিয়ো/ গানগুলি মোর শৈবালেরি/ তুমি কোন্ কাননের ফুল/ আমার পরান যাহা চায় ॥

দেবব্রত বিশ্বাস JNLXC 1048

আবার এসেছে আষাঢ়/ নীল অঞ্জনঘন/ পুবসাগরের পার হতে/ ঝর ঝর বরিষে/ হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু/ রিম ঝিম ঘন ॥

বাদল বাউল বাজায়/ ধরণী, দূরে চেয়ে/ বাদল মেঘে মাদল বাজে/ গহন ঘন ছাইল/ আজি ওই আকাশ 'পরে সুধায় ভরে/ কেন তোমরা আমায় ডাকো ॥

'ফাল্গুনী' **শুভ গুহঠাকুরতা পরিচালিত** JNLX 1061

রবীন্দ্র-গীতিগুচ্ছ CJNLX 1022 **নানা শিল্পী সমাবেশে**

আমার হৃদয় তোমার (কানন দেবী)/ নূপুর বেজে যায় (সাগর সেন)/ পূর্ণ প্রাণে চাবার যাহা (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ ওগো জলের রানী (সাগর সেন)/ তোমরা

যা বলো তাই বলো (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ আমার বেলা যে যায় (কানন দেবী) ॥

মহাবিশ্বে মহাকাশে (ঋতু গুহ)/ তুমি মোর পাও নাই পরিচয় (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী (অর্ঘ্য সেন)/ বাজোরে বাঁশরি বাজো (ঋতু গুহ)/ বল গোলাপ মোরে বল (অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়)/ এই শ্রাবণের বুকের ভিতর (অর্ঘ্য সেন) ॥

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় (আবৃত্তি) JNGC-1006

ঝুলন/ ঝড়ের দিনে/ বাঁশি/ দুরন্ত আশা/ বন্দী বীর ॥

হঠাৎ-দেখা/ ঝড়ের খেয়া/ রূপনারানের কূলে/ হতভাগ্যের গান/ সুপ্রভাত ॥

'গাথানি' ক্যাসেটে রবীন্দ্র-রচনা

উষা মঙ্গেশকর ও সুরেশ ওয়াদেকর — **"তুম্ ক্যায়সে অ্যায়সা গীত গাতে চলতে'** — **TA 002**
হিন্দী অনুবাদ : জলজ ভাদুড়ী

Side A: পাগলী হাওয়া বদরায়া দিন/ অহো নদীয়া কী বেগধার মতওয়ালী চাল/ ছোটী ছোটী ইয়ে বাতে জ্যরা সী ছুওন/ উয়ো দিন সুহানা ফুলডোর বন্ধে/ আজ রিমঝিম মুখরিত বদরী দিন ॥

Side B: মেরা দিন ঢল জায়ে সাঝ হো আয়ে/ তুম ক্যায়সে অ্যায়সা গীত গাতে চলতে/ জাগ বিতাই ম্যয়নে বিভাবরী/ উয়ো দিন সুহানা ফুলডোর বন্ধে/ আজ রিম ঝিম মুখরিত বদরী দিন ॥

গোপাল পাত্র — **'চোখের আলোয় দেখেছিলেম'** — **TA 008**

এক ॥ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ আমি কান পেতে রই/ আজি বিজন ঘরে নিশীথ রাতে/ ওদের সাথে মেলাও যারা/ কেন তোমরা আমায় ডাক/ ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু ॥

দুই ॥ চক্ষে আমার তৃষ্ণা/ আজি ঝরো ঝরো মুখর বাদর দিনে/ ও গো দখিন হাওয়া/ আমার কণ্ঠ হতে গান কে নিল/ মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি/ ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায় ॥

পূরবী মুখোপাধ্যায় — **'ওই শুনি যেন চরণধ্বনি রে'** — **TA 005**

এক ॥ ডাকে বার বার ডাকে/ ওই শুনি যেন চরণধ্বনি রে/ ডেকেছেন প্রিয়তম/ বিপুল তরঙ্গরে/ তোমার খোলা হাওয়া/ এক হাতে ওর ॥

দুই ॥ আমি আশায় আশায় থাকি/ সে আমার গোপন কথা/ পুরানো জানিয়া চেয়ো না/ দিনশেষে রাঙা মুকুল/ কতবার ভেবেছিনু/ ওগো তোরা কে যাবি পারে ॥

প্রদীপ নাগ — **'আরো একটু বসো তুমি'** — **TA-006**

এক ॥ অনেক দিনের আমার যে গান/ তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে/ আরো একটু বসো তুমি/ কেন আমায় পাগল করে যাস/ কোথা হতে শুনতে যেন পাই ॥

দুই ॥ কাছে যবে ছিলে পাশে হল না যাওয়া/ যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা/ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে/ আমার মনের কোণের বাইরে/ রাতে রাতে আলোর শিখা ॥

বিভাস ঘোষ — **পূজা ও প্রেম পর্যায়ের গান** — **TA-007**

এক ॥ (পূজা) আমার মাথা নত করে দাও/ আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে/ পথ এখনো শেষ হল না/ ওই আসনতলের মাটির পরে/ চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে ॥

দুই ।। (প্রেম) তিমির অবগুণ্ঠনে বদন তব ঢাকি/ এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও/ মনে রবে কিনা রবে আমারে/ চিত্ত আমার হারাল আজ/ যে ছিল আমার স্বপনচারিণী/ বড়ো আশা করে এসেছি গো ।।

শান্তিদেব ঘোষ **'একসূত্রে বাঁধিয়াছি' (১)** **TA-010**

এক ।। পান্থ, এখনো কেন/ প্রাণের প্রাণ/ আলো যে যায় রে/ ছিন্ন শিকল পায়ে/ যে কেহ মোরে ।।

দুই ।। আমার মনের কোণের বাইরে/ আহা কেমনে/ আছ অন্তরে/ ফিরে যাও কেন/ ফাগুনের নবীন ।।

'একসূত্রে বাঁধিয়াছি' (২) **TA-011**

এক ।। একসূত্রে বাঁধিয়াছি/ আমরা মিলেছি আজ/ ধ্বনিল আহ্বান/ সুন্দরের বন্ধন/ হে মোর চিত্ত ।।

দুই ।। এবার তোর মরা গাঙে/ যেথায় থাকে/ বরিষ ধরা মাঝে/ এখন আর দেরি নয়/ ওই মহামানব আসে ।।

(ঐ দুটি ক্যাসেট একত্রে TA 010-011 ডবল ক্যাসেট প্যাকিংও হয়েছে ।)

সুচিত্রা মিত্র **রবীন্দ্রসংগীত** **TA-013**

ওদের কথায় ধাঁধাঁ লাগে/ তুমি যে আমারে চাও/ তব সিংহাসনের আসন হতে/ সংশয় তিমির মাঝে/ কোন্ সুদূর হতে/ কার মিলন চাও বিরহী/ জানি নাই গো সাধন তোমার/ আমার নিশীথ রাতের বাদল ধারা/ পুরানো জানিয়া চেয়ো না আমারে/ দুঃখরাতে হে নাথ ।।

স্বপ্না ঘোষাল **'বারতা পেয়েছি মনে মনে'** **TA-004**

এক ।। ডেকেছেন প্রিয়তম/ তুমি একলা ঘরে বসে বসে/ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে/ আমায় মুক্তি যদি দাও/ এত আলো জ্বালিয়েছ/ লক্ষ্মী যখন আসবে ।।

দুই ।। সবার সাথে চলতেছিল/ বারতা পেয়েছি মনে মনে/ ওগো সাঁওতালি ছেলে/ দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে/ যে কাঁদনে হিয়া কাঁদিছে/ আর রেখো না আঁধারে আমায় ।।

শ্রুতি নাটক

কাবুলিওয়ালা ও পোস্টমাস্টার TA 003

অংশগ্রহণে : অরুণাভ গাঙ্গুলী, অপর্ণা গাঙ্গুলী, অনিন্দিতা, দেবু বসু, সুকুমার, মানিক ও দীপালি বেরা ।

যন্ত্র সংগীত পরিচালনা : অমর লাহা **শব্দগ্রহণ : সুশান্ত ব্যানার্জি**

রবীন্দ্রনাথের ছোটো গল্প অবলম্বনে ছোটোদের শ্রুতিনাটক

'সাউন্ড উইং' ক্যাসেটে রবীন্দ্র-সংগীত

অনিমা চট্টোপাধ্যায় **SWC 2036**

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো/ তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না/ আমারে দিই তোমার হাতে/ কোথা হতে বাজে প্রেম বেদনারে/ তোমার খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে/ যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে/ ওগো আমার চির-অচেনা পরদেশী/ বনে যদি ফুটল কুসুম/ তুমি যেয়ো না এখনি/ আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি/ যদি বারণ করো তবে গাহিব না/ সকরুণ বেণু বাজায়ে কে যায় ॥

অনিরুদ্ধ সিংহ **"গানের ঝরনাতলায়"** **SWC-199**

তোমার প্রেমে ধন্য কর/ গানের ঝরনাতলায়/ আমি তারেই খুঁজে বেড়াই/ যে ধ্রুব-পদ/ তোমায় কিছু দেব বলে/ তুমি যে সুরের আগুন/ আমার লতার প্রথম মুকুল/ যায় নিয়ে যায়/ কখন বাদল ছোঁওয়া লেগে/ আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে/ আমার বনে বনে/ ফাগুন হাওয়ায় রঙে রঙে ॥

ঐ **'প্রতিদিন তব গাথা'** **SWC 2051**

প্রতিদিন তব গাথা/ সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই/ দুঃখের বরষায় চক্ষের জল যেই নামল/ তার অন্ত নাই গো যে আনন্দে/ যে আমি ওই ভেসে চলে/ মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি/ একলা ব'সে, হেরো তোমার ছবি/ আজি দক্ষিণ পবনে/ একলা ব'সে একে একে অন্যমনে/ আমি শ্রাবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি ॥

অপালা বসু **'দক্ষিণী পুরস্কার বিজয়ী শিল্পী' দ্রষ্টব্য** (SWC-2046)

অভিজিৎ গুহ SWC-132

(সুমিত্রা বসু। অভিজিৎ গুহ দ্রষ্টব্য)

অম্বর চক্রবর্তী **'আকাশ আমি ভরব গানে'** **SWC 2076**

অনেক দিনের শূন্যতা মোর/ বীণা বাজাও হে মম অন্তরে/ কূল থেকে মোর গানের তরী/ জানি জানি কোন্ আদিকাল হ'তে/ ওই পোহাইল তিমির রাতি/ যায় নিয়ে যায় আমায়/ স্বপনপারের ডাক শুনেছি/ তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা/ বাহির পথে বিবাগী হিয়া/ আকাশ আমায় ভরল আলোয় ॥

অরবিন্দ বিশ্বাস/ বুলবুল সেনগুপ্ত **'কোন্ খেলা যে খেলব'** SWC-2017

আরো আঘাত সইবে আমার/ আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে/ কোন্ খেলা যে খেলব কখন/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ/ যদি বারণ কর তবে/ ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল/ আজি যে রজনী যায়/ নিবিড় মেঘের ছায়ায়/ সেই তো তোমার পথের বঁধু/ পূর্ণ চাঁদের মায়ায় আজি ॥

অরুণা ঘোষ **'শান্তি করো বরিষন'** SWC 2027

দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে/ পথ এখনো শেষ হল না/ সে কোন্ পাগল যায় পথে তোর/ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন/ শান্তি করো বরিষন/ দুখের কথা তোমায় বলিব না/ ওহে সুন্দর মম গৃহে/ বসন্ত সে যায় তো হেসে/ আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল/ সবার সাথে চলতেছিল/ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে/ বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ ॥

অলক রায়চৌধুরী/ রাজকুমার মিত্র SWC 169

কোন্ গহন অরণ্যে তারে/ রঙ লাগালে বনে বনে/ বাহির পথে বিবাগি হিয়া/ কোন্ সুদূর হতে আমার মনোমাঝে/ দূর রজনীর স্বপন লাগে/ এবার যমের দুয়ার খোলা পেয়ে/ আমার মন বলে চাই, চাই গো/ আমি চিনি গো চিনি তোমারে/ বনে যদি ফুটল কুসুম/ পথিক মেঘের দল জোটে ওই/ শরৎ আলোর কমল বনে ॥

অলকা শেঠ (শিবপ্রসাদ চক্রবর্তী দ্রষ্টব্য) SWC 2066

আরতি ভট্টাচার্য **'রূপসাগরে ডুব দিয়েছি'** SWC-2058

আমার মিলন লাগি তুমি/ অমল কমল সহজে জলের কোলে/ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি/ আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায়/ দুঃখরাতে হে নাথ/ কে দিল আবার আঘাত/ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো/ মম অন্তর উদাসে/ আমি রূপে তোমায়/ আমার সোনার বাংলা ॥

আরতি মুখার্জি **(রবীন্দ্রসংগীতের হিন্দি অনুবাদ)**

'ও মেরি মাতৃভূমি' SWC 2074

ও মেরি মাতৃভূমি (ও আমার দেশের মাটি)/ তুম্ ক্যায়সে সুর মে (তুমি কেমন করে গান করো হে)/ ইয়ে মণিমালা মুঝে নাহি সাজে (এ মণিহার আমায় নাহি সাজে)/ আজি যিতনে তারে তেরে নভোমে (আজি যত তারা তব আকাশে)/ স্পরশ্ ভি কুছ লাগে (একটুকু ছোঁয়া লাগে)/ তেরা ইয়ে আজ হ্যায় (তোমার হল শুরু)/ ম্যায় চিনু চিনু (আমি চিনি গো চিনি)/ মেরি বেলা বীতে (আমার বেলা যে যায়)/ ক্লান্তি মেরি ক্ষমা করো (ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো)/ তেরি আওয়াজ পে কোই (যদি তোর ডাক শুনে কেউ) ॥

ইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায় 'দক্ষিণী' পুরস্কার বিজয়ী শিল্পী দ্রষ্টব্য (SWC-2046)

ঈশিতা গঙ্গোপাধ্যায় **'তোমারই নাম বলব'**- SWC 2012

কী গাব আমি/ ভুবনেশ্বর হে/ অগ্নিবীণা বাজাও তুমি/ তোমারই নাম বলব/ তাই তোমার আনন্দ। আঁধার এল বলে/ ফাগুনের শুরু হতেই/ মনে রবে কিনা/ আমার কণ্ঠ হতে/ অনেক কথা বলেছিলেম/ সতিমির রজনী/ আমার রাত পোহালো।

'আজ খেলা ভাঙার খেলা' Vol I & Vol II- SWC- 2047, 2086 **সুচিত্রা মিত্র দ্রষ্টব্য।**

কাকলি রায় 'অন্তরে জাগিছ অন্তর্যামী- SWC 2085 **শংকর চট্টোপাধ্যায় দ্রষ্টব্য**

ক্যালকাটা কয়্যার ঃ বৃন্দকণ্ঠে স্বদেশ পর্যায়ের গান 'আমার সোনার বাংলা' SWC 2042

আমার সোনার বাংলা/ যদি তোর ডাক শুনে কেউ/ এবার তোর মরা গাঙে/ আমি ভয় করব না/ এখন আর দেরী নয়/ ও আমার দেশের মাটি/ বাংলার মাটি বাংলার জল/ চলো যাই চলো যাই/ নিশি দিন ভরসা রাখিস/ আমরা সবাই রাজা ॥

কুমার সানু SWC 3003

মনে কী দ্বিধা রেখে/ আমার নাই বা হল/ মেঘ বলেছে যাব যাব/ আমার এ পথ/ দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার/ প্রাণ চায় চক্ষু না চায়/ আগুনের পরশমণি/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ আমার মনের কোণের বাইরে/ এ মণিহার আমায় নাহি সাজে/ অশ্রুনদীর সুদূর পারে ॥

গান্ধার শিল্পী গোষ্ঠী 'তরী আমার'-SWC-2050 **সুচিত্রা মিত্র দ্রষ্টব্য**

গীতা ঘটক 'জগতে তুমি রাজা' SWC 130

প্রাণের প্রাণ জাগিছে/ তিমির বিভাবরী/ ওই শুনি যেন/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ বাহিরে ভুল হানবে/ বাজিল কাহার বীণা/ ও চাঁদ চোখের জলের/ রাতে রাতে আলোর/ বড়ো বেদনার মতো/ নিবিড় অমা-তিমির/ কোথা যে উধাও ॥

চন্দ্রমা মুখোপাধ্যায়/চিত্ত বসু SWC-198

মোরে ডাকি লয়ে যাও/ তুমি যে সুরের আগুন/ বাজে বাজে রম্য বীণা/ তারো তারো হরি/ মধুর রূপে বিরাজ/ আমার ভাঙা পথের/ আমার মন কেমন করে/ মোর স্বপন তরীর কে/ভুল কোরো না গো/ বিরহ মধুর হল আজি/ আমার প্রাণের মাঝে/ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার ॥

চিত্ত বসু/ চন্দ্রমা মুখোপাধ্যায় SWC-198 **দ্রষ্টব্য**

চিত্রলেখা দত্ত 'ভুবনজোড়া আসনখানি' SWC-2013

ভুবনজোড়া আসনখানি/ দুঃখ রাতে হে নাথ/ ওঠো ওঠো রে/ ডেকেছেন প্রিয়তম/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ আজি যত তারা তব/ অনেক দিনের আমার যে গান/ হৃদয় আমার কোমল অতি/ কিছুই তো হল না/ ওরে কী শুনেছিস/ আমি যখন ছিলেম অন্ধ ॥

ঐ বিমল আনন্দে জাগো SWC-2052

শুনেছে তোমারই নাম/ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে/ আমি যখন ছিলেম মগন/ ওই

আসনতলের মাটির 'পরে/ বিমল আনন্দে জাগো/ ভালোবাসিলে যদি সে/ গেল গো ফিরিল না/ পুরানো জানিয়া চেয়ো না/ যাক ছিঁড়ে যাক/ না চাহিলে যারে/ আমার যাবার সময় হল ।।

ছন্দা ঘোড়ুই **'আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে'** **SWC-2016**

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে/ আমার যে সব দিতে হবে/ মরণের মুখে রেখে/ আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে/ আজি বিজন ঘরে নিশীথ রাতে/ যেয়ো না যেয়ো না ফিরে/ ধীরে ধীরে ধীরে বও/ আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী/ নীল অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়/ শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার আভাস পেলে ।।

ছন্দা সেনগুপ্ত/ হিরণ্ময় চৌধুরী **SWC-125**

মোর প্রভাতের/ মহাবিশ্বে মহাকাশে/ যদি তোমার দেখা/ আমার মন চেয়ে রয়/ এ কী সুধারস আনে/ ঘরেতে ভ্রমর এল/ যারে নিজে তুমি/ সকল জনম ভ'রে/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ আসা যাওয়ার পথের/ না রে না রে/ আজ যেমন ক'রে ।।

জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায় **SWC-186**

সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই/ পথে যেতে ডেকেছিলে মোরে/ তোমায় যতনে রাখিব/ পাত্রখানা যায় যদি যাক্/ আমি কান পেতে রই/ তোমারে জানিনে হে/ আছ আকাশপানে তুলে মাথা/ নিদ্রাহারা রাতের এ গান/ তুমি কোন্ পথে যে এলে/ আমার শেষরাগিণীর প্রথম ধুয়ো/ আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে/ বঁধু, তোমায় করব রাজা ।।

ঐ **'চেনা ফুলের গন্ধস্রোতে'** **SWC-180**

(প্রবীণ ও নবীন শিল্পীদের কণ্ঠে রবীন্দ্রসংগীত সংকলন)

দেবব্রত বিশ্বাস/ হেমন্ত মুখোপাধ্যায়/ সুচিত্রা মিত্র/ প্রমিতা মল্লিক/ রমা মণ্ডল/ তমালিকা গুহ/ ভাস্বতী মুখোপাধ্যায়

জয়ন্ত সাহা/ শ্যামলী সাহা **'পুরানো সেই দিনের কথা** **SWC-2070**

এ মণিহার আমায় নাহি সাজে/ মহাবিশ্বে মহাকাশে/ কান্নাহাসির দোল দোলানো/ তুমি কেমন করে গান করো হে/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ পুরানো সেই দিনের কথা/ জাগরণে যায় বিভাবরী/ মনে কি দ্বিধা রেখে গেলে চলে/ প্রাণ চায় চক্ষু না চায়/ সে দিন দুজনে দুলেছিনু বনে ।।

জয়তী দাশ **'তোমার পূজার ছলে'** **SWC -2018**

তোমার পূজার ছলে/ আমি কী বলে করিব নিবেদন/ দাও হে হৃদয় ভরে দাও/ যেথায় তোমার লুট হতেছে/ তোমায় চেয়ে আছি বসে/ গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে/ তপস্বিনী হে ধরণী/ এসো হে এসো সজলঘন/ মেঘ ছায়ে সকল বায়ে/ওলো

শেফালি, ওলো শেফালি/ নীল দিগন্তে ঐ ফুলের আগুন/ দিনশেষে বসন্ত যা প্রাণে গেল বলে ॥

তমালিকা গুহ **'কোথা হতে বাজে'** **SWC -133**

প্রতিদিন আমি/ আমার ব্যথা যখন/ কোথা হতে বাজে/ তোমার কথা হেথা/ তোর শিকল আমায়/ দেখা যদি দিলে/ আমি তোমারই মাটির/ আজি সাঁঝের যমুনায়/ হৃদয়ের এ কুল ও কূল/ তোমায় গান শোনাব/ অনেক দিনের মনের/ দিনশেষে বসন্ত যা ॥

ঐ **'বাজাও আমারে বাজাও'** **SWC-174**

বল দাও মোরে বল দাও/ ওদের সাথে মেলাও যারা/ প্রাণে গান নাই/ বাজাও আমারে বাজাও/ তোমারি ঝরনাতলায় নির্জনে/ আমার ঢালা গানের ধারা/ ওগো তোমার চক্ষু দিয়ে/ আমার দিন ফুরালো/ ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো/ আমার নিশীথরাতের/ আমারে ডাক দিল কে ভিতর পানে/ স্বপনে দোঁহে ছিনু কি মোহে ॥

'দক্ষিণী পুরস্কার' বিজয়ী শিল্পী **SW 2098**

অদিতি বসু—বেঁধেছ প্রেমের পাশে/ ওগো পুরবাসী/ ওই আসন তলের

মিতা সেনগুপ্ত—এসো শ্যামলসুন্দর/ সকল ভয়ের ভয় যে তারে/ এবার তোর মরা গাঙে

রঞ্জিনী মুখোপাধ্যায়—মানা না মানিলি/ রোদনভরা এ বসন্ত/ আমরা মিলেছি আজ

সংগীতা বন্দ্যোপাধ্যায়—চিরবন্ধু, চিরনির্ভর/ আঁধার শাখা উজল করি/ আমার প্রণের মানুষ

সন্দীপ সেন—যদি আসে তবে কেন/ সখা, সাধিতে সাধাতে/ তোমার খোলা হাওয়া

সৌমী চট্টোপাধ্যায়—সুখহীন নিশিদিন/ আকাশ আমার ভরল/ আমার মন যখন

সোমঋতা গঙ্গোপাধ্যায়/ ইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায়/ অপালা বসু/ নীলাঞ্জনা ধর/ সুস্মিতা গুহ/ পিউ সাহা **SWC-2046**

বাজাও তুমি কবি/ বিরহ মধুর হল/ শুষ্কতাপের দৈত্যপুরে/ দিন অবসান হল/ আমার এই রিক্ত ডালি/ যায় দিন শ্রাবণদিন যায়/ আমারে করো জীবন দান/ শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ণ সন্ধ্যায়/ শরতে আজ কোন্ অতিথি/ হে মহাবলবলী/ আমার একটি কথা বাঁশি জানে/ হিমের রাতের ঐ গগনের দীপগুলিরে/ পথে যেতে ডেকেছিল/ নীলাঞ্জন ছায়া/ এল যে শীতের বেলা/ বহে নিরন্তর/ সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি/ তোমার বাস কোথা যে পথিক ॥

দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্দেশনা) পরিবেশনা "রসকলি"

রবীন্দ্রনাটিকা 'রথের রশি' SWC-191

রবীন্দ্রকাব্য আবৃত্তি SWC-183

বাঁশি/ শেষ বসন্ত/ হঠাৎ দেখা/ লীলাসঙ্গিনী/ মেঘদূত/ ঝুলন/ সোনার তরী/ ভারত তীর্থ/ ঐকতান/ পরিচয়/ কৃপণ/ পৃথিবী ॥

দেবব্রত বিশ্বাস 'কেন রে চাস ফিরে ফিরে' SWC 120

বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী/ এস এস বসন্ত/ আজি দখিণ দুয়ার খোলা/ আজি কি তাহার বারতা/ সব দিবি কে/ মোর বীণা উঠে/ মা, আমি তোর কি করেছি/ হা, কে বলে দেবে/ ওই জানালার কাছে/ তুমি আছ কোন্ পাড়া/ ভালো যদি বাস সখী/ কেন রে চাস ফিরে ফিরে ॥

ঐ 'চিত্ত আমার হারালো' SWC- 161

আষাঢ় কোথা হতে আজ/ রিম ঝিম ঘন ঘন রে/ চিত্ত আমার হারালো/ পাগলা হাওয়ার/ আজি ঝর ঝর মুখর/ কোথা যে উধাও/ আজি শ্রাবণ ঘন/ কে দিল আবার আঘাত/ দ্বারে কেন দিলে নাড়া/ আমার কি বেদনা/ এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও/ জানি জানি তুমি এসেছ/ আকাশভরা সূর্যতারা ॥

ঐ নাটকের গান SWC-170

মলিন মুখে ফুটুক হাসি/ কেন গো সে মোরে/ বল, গোলাপ, মোরে বল/ আমি স্বপনে রয়েছি ভোর/ হৃদয় আমার কোমল অতি/ হাসি কেন নাই ও নয়নে/ সারা বরষ দেখি নে, মা/ দেশে দেশে ভ্রমি/ বলি গো সজনী যেয়ো না/ কে যেতেছিস,আয়রে হেথা/ দে লো সখী দে, পরাইয়ে গলে/ ওরে যেতে হবে আর দেরি নাই/ আমার যাবার সময় হল/ সাধ করে কেন, সখা ঘটাবে গেরো ॥

ঐ 'বর্ষা বসন্ত' SWC-2000

এসো শ্যামল সুন্দর/ ওই আসে ওই অতি/ আজ নবীন মেঘের/ ওই যে ঝড়ের মেঘের/ বজ্রমানিক দিয়ে গাঁথা/ এতদিন যে বসেছিলেম/ এক ফাগুনের গান সে/ নব বসন্তের দানের ডালি/ ফাগুনের নবীন আনন্দে/ আজি কমল মুকুল দল/ সহসা ডালপালা তোর ॥

ঐ 'তোমার সুরের ধারা' SWC 2040

সুরের গুরু দাওগো সুরের দীক্ষা/ তোমার সুরের ধারা ঝরে যেথায়/ তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে/ তোমার সুর শুনায়ে যে ঘুম ভাঙাও/ 'জাগ' 'জাগ' রে 'জাগ' (সংগীত)/ বাজাও তুমি কবি/ ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে/— হে মাধবী, দ্বিধা কেন/

বকুলগন্ধে বন্যা এল/ আমার প্রাণের পরে / ওরে বকুল, পারুল/ ওরে আয় রে তবে, মাত রে ॥

ঐ 'ভরা থাক স্মৃতিসুধায়' SWC 2090

মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম/ কিছু বলব বলে এসেছিলেম / মেঘের পরে মেঘ জমেছে/ ওগো আমার শ্রাবণ মেঘের / যায় দিন শ্রাবণ দিন যায়/ আমার প্রিয়ার ছায়া/ ওই মালতী লতা দোলে/ আজি ঝড়ের রাতে/ আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে / সঘন গহন রাত্রি/ এই শ্রাবণ-বেলা বাদলঝরা/ যেতে দাও গেল যারা ॥

ঐ SWC-2091

বসন্ত তার গান লিখে যায়/ এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে/ বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা/ নিশীথ রাতের প্রাণ/ মম অন্তর উদাসে/ মন যে বলে চিনি চিনি/ ওগো দখিন হাওয়া/ একটুকু ছোঁওয়া লাগে/ কার যেন এই মনের বেদন/ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে/ দখিন হাওয়া জাগো জাগো/ ধীরে ধীরে ধীরে বও ॥

ঐ SWC-2092

প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন/ ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে/ ভালোবাসিলে যদি সে/ সখী, সে গেল কোথায়/ ও কী কথা বল সখী/ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে/ কথা কোস নে লো রাই/ কোথা ছিলি সজনী লো/ আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে রে/ এত ফুল কে ফোটালে/ মধুর মিলন হাসিতে/ দেখো ওই কে এসেছে/ মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি ॥

ঐ SWC-2093

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা/ বনে এমন ফুল ফুটেছে/ শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি/ বুঝি বেলা বহে যায়/ গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে/ ও কেন চুরি করে চায়/ আজ তোমারে দেখতে এলেম/ বলি, ও আমার গোলাপ বালা/ গান আমার যায় ভেসে যায়/ চৈত্র পবনে মম চিত্তবনে/ আজি গোধূলি লগনে/ ভরা থাক স্মৃতিসুধায় ॥

নন্দিতা দত্ত SWC -168

দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া/ এই করেছ ভালো নিঠুর/ বসে আছি হে/ আমায় বাঁধবে যদি কাজের ডোরে/ এবার আমায় ডাকলে দূরে/ আমার যেতে সরে না মন/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়/ একলা বসে বাদল শেষে/ আমারে যদি জাগালে আজি নাথ/ রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে ॥

নীলাঞ্জনা ধর ('দক্ষিণী পুরস্কার বিজয়ী শিল্পী' দ্রষ্টব্য) SWC -2046

নীলিমা সেন ('তরী আমার' -SWC 2050 সুচিত্রা মিত্র দ্রষ্টব্য) ।

পার্থ সেনগুপ্ত 'আজ বাংলাদেশের হৃদয় হতে' SWC-179

আজ বাংলাদেশের হৃদয় হতে/ আমরা পথে পথে যাব/ এবার তোর মরা গাঙে/ যে তোরে পাগল বলে/ বিধির বাঁধন কাটবে তুমি/ সার্থক জনম আমার/ জননীর দ্বারে আজি ওই/ আমাদের যাত্রা হল শুরু/ তোর আপনজনে/ রইল বলে, রাখলে/ আমায় বোলো না গাহিতে ॥

ঐ 'আমরা সবাই রাজা' SWC-2009

যেথায় থাকে সবার অধম/ আমি যখন ছিলেম অন্ধ/ বাধা দিলে বাধবে লড়াই/ প্রাণে খুশির তুফান/ না বাঁচাবে আমায় যদি/ ভোর হল বিভাবরী/ কাঁটাবন বিহারিণী সুরকানা দেবী/ আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল/ আমরা সবাই রাজা/ আমার নাইবা হল/ ওর ভাব দেখে যে/ আজ তারায় তারায় ॥

পূবালী দেবনাথ (সুব্রত সেনগুপ্ত দ্রষ্টব্য)

'কাছে ছিলে দূরে গেলে' SWC-2078

পূরবী মুখোপাধ্যায় SWC-153

এই যে তোমার প্রেম/ ভুবনজোড়া আসনখানি/ বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ/ ধায় যেন মোর/ জানি জানি কোন্ আদিকাল/ এ মণিহার আমায়/ অনেক দিনের মনের মানুষ/ ভালোবাসি, ভালোবাসি/ আরো একটু বসো তুমি/ আমার সকল নিয়ে/ তুমি আমায় ডেকেছিলে/ ফিরে ফিরে ডাক ॥

প্রদীপ ঘোষ 'তরী আমার' -SWC 2050 (পাঠ অংশ)

ঐ (আবৃত্তি) **'এবার ফিরাও মোরে'-** SWC-127-128

প্রথম খন্ড । নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ/ প্রাণ/ বর্ষার দিনে/ দুই পাখি/ ঝুলন/ এবার ফিরাও মোরে/ জীবন দেবতা/ ১৪০০ সাল/ ব্রাহ্মণ/ অভিসার/ শাস্ত্র/ অচেনা/ প্রতিজ্ঞা/ এক গাঁয়ে/ আবির্ভাব/ কবি/ কর্ম্মফল ॥

দ্বিতীয় খন্ড । নব বেশ/ মরণ মিলন/ পাখিরে দিয়েছ গান/ দান/ অসমাপ্ত/ নির্ভয়/ দায় মোচন/ ক্যামেলিয়া/ আফ্রিকা/ জন্মদিন ॥

ঐ 'প্রথম দিনের সূর্য' SWC -172-173

প্রথম খন্ড । গাব তোমার সুরে/ অন্তর মম/ অনন্ত প্রেম/ দুর্বোধ/ পুণ্যের হিসাব/ বন্দী বীর/ দুই বিঘা জমি/ মাতাল/ কবির বয়স/ বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি/ মহারানি/ ক্ষণেক দর্শন/ হে রাজেন্দ্র/ ত্রাণ/ পাগল হইয়া/ ধূপ আপনারে/ দুয়ারে তোমার/

ছবি/ আমি যে বেসেছি ভালো/ মৃত্যুঞ্জয় ॥

দ্বিতীয় খন্ড। ঝড়ের খেয়া/ ফাঁকি/ আশা/ দান/ ধর্মমোহ/ পত্র/ তোমার অন্যযুগের সখা/ আমি/ যেদিন চৈতন্য মোর/ ঐকতান/ মধুময় পৃথিবীর ধূলি/ রূপনারানের কূলে/ প্রথম দিনের সূর্য/ তোমার সৃষ্টির পথ ॥

ঐ **'কাগজের নৌকা'** SWC- 129 (**ছোটদের জন্য আবৃত্তি**)

জগৎ পারাবারের তীরে/ নগরলক্ষ্মী/ নকল গড়/ জুতা আবিষ্কার/ অপযশ/ বিচার/ প্রশ্ন/ মাস্টার বাবু/ বিজ্ঞ/ ছোটোবড়ো/ বীরপুরুষ/ নৌকাযাত্রা/ ছুটির দিনে/ জ্যোতিষ শাস্ত্র / লুকোচুরি/ পূজার সাজ/ কাগজের নৌকা/ তালগাছ/ অন্য মা/ ক্ষান্তবুড়ির/ দামোদর শেঠ/ পাঠশালে হাই তোলে/ যোগীনদা/ মাকাল/ একদিন রাতে আমি/ নাসিক হইতে খুড়ার পত্র ॥

'ছুটি' SWC 2004 (**সুচিত্রা মিত্র দ্রষ্টব্য**)

প্রমিতা মল্লিক SWC-175

মহাবিশ্বে মহাকাশে/ আমার যে সব দিতে হবে/ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি/ এই যে তোমার প্রেম/ আমি কেমন করিয়া জানাব/ ওহে সুন্দর, মম গৃহে/ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার/ লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধূলি/ আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল/ মম দুঃখের সাধন/ চোখ যে ওদের ছুটে চলে গো ॥

ঐ **'যা পেয়েছি প্রথম দিনে'** SWC-2007

তোমার সুরের ধারা/ যা পেয়েছি প্রথম দিনে/ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি/ আমার হিয়ার মাঝে/ মোরে বারে বারে ফিরালে/ তুমি ধন্য ধন্য হে/ চিত্ত পিপাসিত রে/ এই উদাসী হাওয়ার/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ ও গো শোনো কে বাজায়/ আজি তোমায় আবার/ ফিরে চল মাটির টানে ॥

ঐ **'রঙ লাগালে বনে বনে'** SWC-2039

মধ্যদিনের বিজন বাতায়নে/ শ্রাবণ বরিষন পার হয়ে/ হৃদয়ে ছিলে জেগে/ হেমন্তে কোন্ বসন্তেরই বাণী/ শিউলি ফোটা ফুরোল যেই/ রঙ লাগালে বনে বনে কে/ না বলে যেয়ো না চলে/ আমার নিখিল ভুবন হারালেম আমি যে/ শেষ বেলাকার শেষের গানে/ বাঁশি আমি বাজাইনি কি/ ডাকব না, ডাকব না/ ক্লান্ত বাঁশির শেষ রাগিণী ॥

ঐ **'আমাদের খেপিয়ে বেড়ায়'** SWC-2072

মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার/ যতখন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ/ এই যে কালো মাটির বাসা/ আকাশজুড়ে শুনিনু ওই বাজে/ মধুর তোমার শেষ যে না পাই/ আমার জীর্ণ পাতার যাবার বেলায়/ এ পথে আমি যে গেছি বার বার/ যদি তারে নাই চিনি

গো/ বাদল-দিনের প্রথম কদমফুল/ আমাদের খেপিয়ে বেড়ায় যে/ মনোমোহন, গহন যামিনী শেষে ॥

বন্দনা সিংহ SWC-123

তোমার সুরের ধারা/ আমার বিচার তুমি করো নাথ/ আমার গোধূলি লগন/ আমার কণ্ঠ হতে/ শুধু তোমার বাণী/ অনেক কথা বলেছিলেম/ একলা বসে একে একে/ আমারে করো তোমার বীণা/ দু'জনে দেখা হল/ পূর্ণ চাঁদের মায়ায়/ মনে রবে কি না ॥

ঐ **'শ্রাবণের ধারার মতো'** SWC-166

বল দাও মোরে বল দাও/ আমার এ ঘরে আপনার করে/ শ্রাবণের ধারার মতো/ যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক/ প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত/ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি/ কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে/ ও মঞ্জরী ও মঞ্জরী/ কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে ছিল অচেতন/ তোমারি তরে, মা, সঁপিনু এ দেহ/ শিউলি ফুল, শিউলি ফুল ॥

বাণী ঠাকুর SWC 177

অনেক দিয়েছ নাথ/ কোথায় তুমি আমি কোথায়/ আমার অভিমানের বদলে আজ/ কত অজানারে জানাইলে তুমি/ আমি জেনেশুনে তবু ভুলে আছি/ আসা যাওয়ার পথের ধারে/ কাঁদালে তুমি মোরে/ আমার দিন ফুরালো/ আমায় থাকতে দেনা আপন মনে/ হেলাফেলা সারা বেলা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায় **"ওগো আমার চির অচেনা"** SWC-2014

গানের সুরের আসনখানি/ আমার না বলা বাণীর/ তোমার আমার এই বিরহের/ নিবিড় ঘন আঁধারে/ চোখের আলোয়/ ডাকো মোরে আজি/ ওগো আমার চির অচেনা/ দীপ নিবে গেছে মম/ আমার কণ্ঠ হতে/ ভরা থাক স্মৃতিসুধায়/ দে পড়ে দে/ জাগরণে যায় বিভাবরী ॥

ঐ **'সুন্দর হৃদিরঞ্জন'** SWC-2077

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি/ বিরহ মধুর হল আজি/ বুঝি বেলা বহে যায়/ আমার সকল নিয়ে বসে আছি/ আমার পরান যাহা চায়/ তুমি তো সেই যাবেই চলে/ আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ মম দুঃখের সাধন/ ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে ॥

বুলবুল সেনগুপ্ত **'কোন খেলা যে খেলব'** SWC-2017

(অরবিন্দ বিশ্বাস দ্রষ্টব্য)

জাহ্নবী মুখোপাধ্যায় **'আমার যা আছে'** SWC-134

হরষে জাগো আজি/ আমার যা আছে/ হে নিখিলভার-ধারণ/ মন্দিরে মম কে/

আমার নিখিল ভুবন/ একমনে তোর একতারাতে/ তুমি বাহির থেকে/ কে উঠে ডাকি/ সুন্দর হৃদিরঞ্জন/ সে আমার গোপন কথা/ আহা তোমার সঙ্গে/ ডাকব না, ডাকব না ॥

ঐ 'মম দুঃখের সাধন' SWC-176

মম দুঃখের সাধন/ ও আমার ধ্যানেরই ধন/ আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে/ এবেলা ডাক পড়েছে কোন্‌খানে/ আমি রূপে তোমায় ভোলাব না/ আজ তালের বনের করতালি/ বলো, সখী, বলো তারি নাম/ এ কী সুধারস আনে/ তোমরা যা বলো তাই বলো/ আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায় বাঁশি/ এবার ভাসিয়ে দিতে হবে ॥

ঐ 'তোমার সুর শুনায়ে' SWC-2006

প্রতিদিন আমি/ তোমার সুর শুনায়ে/ ধায় যেন মোর/ আমার প্রাণের মানুষ/ তুমি এবার আমায় লহো/ আমি ফুল তুলিতে/ বনে যদি ফুটলো কুসুম/ অধরা মাধুরী ধরেছি/ আমি হৃদয়ের কথা/ ওরে ঝড় নেমে আয়/ বসন্তে কি শুধু ॥

ঐ 'প্রাণের মাঝে সুধা আছে' SWC-2045

পথহারা তুমি পথিক যেন গো/ সখী, সে গেল কোথায়/ স্বপ্নমদির নেশায় মেশা/ ভরা থাক্ স্মৃতিসুধায়/ দে লো সখী, দে পরাইয়ে গলে/ ওগো ডেকো না মোরে ডেকো না/ দে পড়ে দে আমায় তোরা/ আমার সকল নিয়ে বসে আছি/ আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে/ চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে/ যদি বারণ কর তবে গাহিব না ॥

মধুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় 'আমারে তুমি অশেষ করেছ' SWC-2068

আমারে তুমি অশেষ করেছ/ কোথা হতে বাজে প্রেম বেদনা রে/ দাঁড়াও আমার আঁখির আগে/ প্রভু আমার প্রিয় আমার/ তুমি যে সুরের আগুন লাগিয়ে দিলে/ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে/ নয়ন মেলে দেখি, আমায়/ বসন্ত সে যায় তো হেসে/ দিনশেষের রাঙা মুকুল/ আমি স্বপনে রয়েছি ভোর ॥

মিত্রা বন্দ্যোপাধ্যায় SWC 2047

আমার প্রাণের গভীর গোপন/ চিরবন্ধু চির নির্ভর/ হে মোর দেবতা/ ডাকে বারবার/ লুকালে বলে/ তুমি কোন্ পথে যে/ নিদ্রাহারা রাতের এ গান/ আমার মন মানে না/ ওরে মাঝি/ পরবাসী চলে এসো ॥

রমা মণ্ডল 'আমার যে গান SWC 124

আমি যখন ছিলেম/ নাই বা ডাকো/ তুমি খুশি থাক/ পথে যেতে ডেকেছিলে/ আমার যে গান/ লক্ষ্মী যখন আসবে/ কাল রাতের বেলা/ ও গো শোনো কে বাজায়/ যদি জানতেম/ কোথা যে উধাও/ নব কুন্দ ধবল দল/ আজি কমলমুকুল দল ॥

ঐ **'যদি প্রেম দিলে না প্রাণে'** **SWC-165**

আমি হেথায় থাকি শুধু/ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি/ অসীম ধন তো আছে তোমার/ তুমি এবার আমায় লহো/ যদি প্রেম দিলে না প্রাণে/ চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে/ তোমার শেষের গানের রেশ/ বাণী মোর নাহি/ ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে/ আজি দক্ষিণপবনে ॥

ঐ **'কার বাঁশি নিশিভোরে'** **SWC-2011**

আজি বহিছে বসন্ত পবন/ লুকিয়ে আস আঁধার রাতে/ সকাতরে ওই কাঁদিছে/ এ কী করুণা করুণাময়/ গভীর রজনী নামিল/ শ্রাবণের ধারার মতো/ মধ্য দিনে যবে গান/ এ কী গভীর বাণী/ কার বাঁশি নিশিভোরে/ হেমন্তে কোন্ বসন্তেরই বাণী/ হিমগিরি ফেলে/ দোলে দোলে দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা ॥

ঐ **'আজি যে রজনী যায়'** **SWC-2044**

আজি সাঁঝের যমুনায় গো/ কত কথা তারে ছিল বলিতে/ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি/ কোন্ সে ঝড়ের ভুল/ হে সখা, বারতা পেয়েছি/ আমার মন মানে না/ অজানা খনির নূতন মণির/ আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে/ না বলে যেয়ো না চলে/ যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে/ আজি যে রজনী যায় ॥

রাজকুমার মিত্র (অলক রায়চৌধুরী SWC-169 দ্রষ্টব্য)

রীতা ঘোষ **'গানের ডালি'** **SWC-2079**

কখন বাদল ছোঁয়া লেগে/ আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে/ আজি মেঘ কেটে গেছে সকালবেলায়/ ওগো দখিন হাওয়া/ বাকি আমি রাখব না/ দিনশেষে বসন্ত যা প্রাণে গেল বলে/ ওরে মাঝি/ কেন রে মন ভোলে আমার/ তিমিরময় নিবিড় নিশা/ আজ তারায় তারায় দীপ্ত শিখার/ ওগো পুরবাসী/ দূর রজনীর স্বপন লাগে ॥

রুমা দাশগুপ্ত **SWC-131**

নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি/ খেলার ছলে সাজিয়ে/ যেতে যেতে একলা পথে/ রাত্রি এসে যেথায় মেশে/ চিরসখা হে ছেড়ো না/ আমার যা আছে/ আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি/ আমার যাবার বেলা/ হায় অতিথি এখনি কি হল/ আজি শ্রাবণঘনগহন/ উতলধারা বাদল ঝরে/ ভেবেছিলেম আসবে ফিরে ॥

শংকর চট্টোপাধ্যায়/কাকলী রায় **'অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী'** **SWC-2085**

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী/ দিন অবসান হল/ সেই তো আমি চাই/ হার-মানা হার পরাব তোমার গলে/ তুমি এপার ওপার কর কে গো/ তুমি যে আমারে চাও/ আমার একটি কথা বাঁশি জানে/ পথে চলে যেতে যেতে/ চরণরেখা তব যে পথে দিলে লেখি/ কী ফুল ঝরিল বিপুল অন্ধকারে ॥

শক্তিব্রত দাস **'কোন সুরে বাঁধিব'** **SWC-2008**

মন, জাগো মঙ্গললোকে/ গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে/ যদি এ আমার হৃদয়

দুয়ার/ আকাশজুড়ে শুনিনু ওই বাজে/ তোমার দ্বারে কেন আসি/ আমার বিচার তুমি করো/ তোমার বীণায় গান ছিল/ আজি কোন্ সুরে বাঁধিব/ ওগো, নদী আপন বেগে/ এসো আমার ঘরে/ গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ/ দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় ॥

শর্মিলা রায় পোমো 'একমনে তোর একতারাতে' SWC-2096

একমনে তোর একতারাতে/ একলা বসে হেরো তোমার ছবি/ যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে/ আমার প্রাণে গভীর গোপন/ আমাকে যে বাঁধবে ধরে/ আয় আয় রে পাগল/ ক্লান্ত যখন আম্রকলির/ ছায়া ঘনাইছে বনে বনে/ শ্রাবণ, তুমি বাতাসে কার/ অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে/ ওরে চিত্ররেখাডোরে/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায় দৃষ্টি এড়ায় ॥

শান্তিদেব ঘোষ প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে' SWC-2003

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে/ সে যে মনের মানুষ/ তোর গোপন প্রাণের/ আপনি আমার কোন্‌খানে/ আমি কান পেতে রই/ সে কি ভাবে গোপন রবে/ আপনাকে এই জানা আমার/ আমার মন যখন/ বনে যদি ফুটল কুসুম/ ভেঙে মোর ঘরের চাবি ॥

ঐ 'আমি তারেই খুঁজে বেড়াই' SWC-2082

ওই আসনতলের মাটির পরে/ আঁখিজল মুছাইলে, জননী/ আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে/ এখনো গেল না আঁধার/ তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ/ তিমিরদুয়ার খোলো/ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ/ আমি তারেই খুঁজে বেড়াই/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়/ কাঁদালে তুমি মোরে/ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি ॥

শিবপ্রসাদ চক্রবর্তী/ অলকা শেঠ 'চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে' SWC-2066

তুমি মোর পাও নাই পরিচয়/ এমনি করেই যায় যদি দিন/ ফিরে যাও কেন/ যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়/ সে কোন্ বনের হরিণ/ চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে/ ভালো যদি বাস সখী/ ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল কে/ তোমার কটি-তটের ধটি/ কার যেন এই মনের বেদন/ আমি তোমার প্রেমে/ দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে ॥

ঐ 'মধুময় পৃথিবীর ধূলি' SWC-2080 পরিবেশক ঃ আনন্ত্য

এই তো ভালো লেগেছিল/ আমি তোমারি মাটির কন্যা/ আজ তারায় তারায়/ ফিরে চল মাটির টানে/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন/ আবার যদি ইচ্ছা কর/ আকাশ ভরা সূর্য-তারা/ জানি গো দিন যাবে/ কি পাইনি তারি হিসাব মিলাতে/ ক্ষত যত ক্ষতি যত/ মধুর তোমার শেষ যে না পাই/ দূরে যাবার সময় হল ॥

শ্যামলী সাহা SWC-2070 (জয়ন্ত সাহা দ্রষ্টব্য)

শুভপ্রসাদ নন্দী মজুমদার 'যেতে যেতে একলা পথে' SWC-2073

পথ দিয়ে কে যায় গো চলে/ আর রেখো না আঁধারে আমায়/ যেতে যেতে একলা পথে/ আমার শেষ পারানির কড়ি/ আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে/ আবার

এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে/ গগনে গগনে আপনার মনে/ আজি হৃদয় আমার যায় যে ভেসে/ সঘন গহন রাত্রি/ পুব হাওয়াতে দেয় দোলা আজ ॥

শুভশ্রী মুখোপাধ্যায় **'নব নব রূপে এসো'** **SWC-2054**

প্রভু আমার, প্রিয় আমার/ তুমি নব নব রূপে এসো/ তুমি এবার আমায় লহো/ দেবতা জেনে দূরে রই/ তোমায় নতুন করে পাব বলে/ তব প্রেমসুধারসে মেতেছি/ আমার সকল নিয়ে বসে আছি/ কেন সারাদিন ধীরে ধীরে/ হৃদয়ের একূল ওকূল/ আজ যেমন করে গাইছে আকাশ/ তুমি কোন্ পথে যে এলে পথিক ॥

সতীনাথ মুখোপাধ্যায় (আবৃত্তি) **'সোনার তরী'** **SWC-142**

জন্মান্তর/ নিরুদ্দেশ যাত্রা/ পিলসুজের উপর পিতলের প্রদীপ/ ফাঁকি/ সাগরিকা/ হঠাৎ দেখা/ বিসর্জন/ বৈশাখ/ কৃপণ/ সোনার তরী/ হোরি খেলা/ চিরদিনের দাগা/ দুঃসময়/ দেবতার গ্রাস ॥

সংযুক্তা সেনগুপ্ত **'বিচিত্র সাধ'** **SWC-2055 (আবৃত্তি)**

বিচিত্র সাধ/ সমব্যথী/ বনবাস/ দুঃখহারী/ মাতৃবৎসল/ মাঝি/ সমালোচক/ ব্যাকুল/ পাখির পালক/ খেলা ভোলা/ দুষ্টু পুতুল ভাঙা/ সংশয়ী/ পথহারা/ মুর্খু (নাই বা হলেম)/ সাতসমুদ্র পারে/ বিদায় ॥

সন্তোষ সেনগুপ্ত **SWC-139**

কেন বাজাও কাঁকন/ মন যে বলে চিনি চিনি/ জগতে আনন্দযজ্ঞে/ যদি হায়, জীবন পূরণ/ তোমায় নতুন করে/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ যদি বারণ করো তবে/ ভালোবাসি, ভালোবাসি/ বাদল-দিনের প্রথম কদমফুল/ বাজে করুণ সুরে ॥

সন্ধ্যা রায় **'ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী'** **SWC-2081**

শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ/ সীমার মাঝে অসীম, তুমি/ শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ/ ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি/ তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না/ ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী/ সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি/ যেথায় থাকে সবার অধম/ চোখের আলোয় দেখেছিলেম/ তারো তারো হরি, দীনজনে ॥

সরোজ নাইয়া **SWC-2019**

প্রথম আদি তব শক্তি/ আমি কান পেতে রই/ আমার যা আছে আমি/ লহো লহো তুলে লহো/ তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে/ আমি জ্বালব না মোর বাতায়নে/ আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে/ আধেক ঘুমে নয়ন চুমে/ বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে/ একবার তোরা মা বলিয়া ডাক/ আবার এসেছে আষাঢ়/ কাঁদালে তুমি মোরে ॥

সুচিত্রা মিত্র **'আমারে তুমি অশেষ করেছ'** **SWC 5011-14**

(সুচিত্রা মিত্রের সংগীত জীবনের ৫০ বৎসর পূর্তিতে প্রকাশিত ৫০টি গানের

সংকলন)

SWC 5011 ওগো আমার শ্রাবণ মেঘের/ আজি শ্রাবণ আকাশে ঐ/ ঝরে ঝর ঝর ভাদর বাদর/ মম দুঃখের সাধন/ সকাল বেলায় কুঁড়ি আমার/ শেষ বেলাকার শেষের গানে/ কোন পুরাতন প্রাণের টানে/ বাদল মেঘে মাদল বাজে/ এই শ্রাবণ বেলা বাদলঝরা/ আমার নিশীথ রাতের বাদল ধারা/ অনেক কথা বলেছিলেম।

SWC 5012 আমাকে তুমি অশেষ করেছ/ যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার/ তুমি সুখী থাক/ এখনো ঘোর ভাঙে না তোর/ আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ/ এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার/ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি/ যখন তুমি বাঁধছিলে তার/ আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো/ এবার নীরব করে দাও হে তোমার/ আয় আয় রে পাগল/ সাগর পারের ডাক শুনেছি।

SWC 5013 গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ/ আকাশ হতে আকাশ পথে/ ওই সাগরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে/ না হয়, তোমার যা হয়েছে তাই হবে/ আমাকে যে বাঁধবে ধরে/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন/ আমি ফিরব না রে/ আমারে বাঁধবি তোরা/ অন্ধজনে দেহো আলো/ দিন যায় রে দিন যায়/ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি/ শুধু তোমার বাণী নয় গো/ আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না।

SWC 5014 বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে/ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে/ তোরা শুনিস নি কি/ যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু/ সকাল সাঁঝে ধায়/ সকল জনম ভরে ও মোর দরদিয়া/ ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু/ আমি আছি তোমার সভার দুয়ার দেশে/ মধুর তোমার শেষ যে না পাই/ ওরে আগুন আমার ভাই/ পুষ্প দিয়ে মারো যারে/ কোন্ খেলা যে খেলব কখন/ আঁধার রাতে একলা পাগল/ জানি গো দিন যাবে।

ঐ 'আমার মুক্তি আলোয় আলোয়' SWC 24225/26

১। নৃত্যের তালে তালে/ আজ তারায় তারায়/ মেঘের কোলে কোলে যায় যে চলে/ কত যে তুমি মনোহর/ যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে/ তবু মনে রেখো/ এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে/ পুরানো জানিয়া চেয়ো না/ তুমি কোন ভাঙনের পথে এলে/ মরণরে তুঁহু মম শ্যামসমান/ মরি লো মরি আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে/ হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায়/ আমি যে আর সইতে পারি নে।

২। আমার মুক্তি আলোয় আলোয়/ বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ/ অরূপ বীণা রূপের আড়ালে/ আমার প্রাণের মানুষ/ সকল জনম ভরে/ আঁধার রাতে একলা পাগল/ জানি গো দিন যাবে/ ঐরে তরী দিল খুলে/ জীবন যখন শুকায়ে যায়/ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ/ দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে/ আগুনের পরশমণি/ এবার দুঃখ আমার অসীম পাথার/ গরব মম হরেছ, প্রভু/ তুমি যে আমারে চাও/ তোমার তৃণে আছে ॥

ঐ 'কান্নাহাসির দোল দোলানো' SWC-121

আকাশভরা সূর্যতারা/ সেই তো আমি চাই/ পাতার ভেলা ভাসাই/ পথে চলে যেতে যেতে/ আমার এই পথ চাওয়াতেই/ ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো/ শেষ নাহি যে/ মধুর তোমার শেষ/ ঘোরা রজনী/ জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি/ যেতে যদি হয় ॥

ঐ 'কী পাইনি' SWC-171

কী পাই নি তারি হিসাব মিলাতে/ কেন যে মন ভোলে আমার/ পাগল রে তুই কণ্ঠভরে/ মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে/ শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ন সন্ধ্যায়/ আমার নিশীথরাতের বাদলধারা/ অচেনাকে ভয় কি আমার ওরে/ প্রভু তোমা লাগি আঁখি/ যদি তোমার দেখা না পাই/ যতবার আলো জ্বালাতে চাই/ কোথায় আলো/ এবার রাঙিয়ে গেল হৃদয়গগন ॥

ঐ 'আমার শেষ পারানির কড়ি' SWC-2041

মালা হতে খসে পড়া/ ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী,/ তুমি হঠাৎ হাওয়ায় ভেসে আসা/ সুখে আমায় রাখবে কেন/ কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি/ বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে/ এ পথ গেছে কোন্‌খানে/ বাহিরে ভুল হানবে যখন/ এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে/ বাজে রে বাজে ডমরু বাজে/ তোমায় গান শোনাব ॥

সুচিত্রা মিত্র, সুদেষ্ণা মুখোপাধ্যায়, ঈশিতা গঙ্গোপাধ্যায়

'আজ খেলা ভাঙার খেলা' Vol I SWC-2047

পুরানো সেই দিনের কথা (সম্মেলক),/ ওকে বল্ সখী বল্ (সুদেষ্ণা)/ মোদের যেমন খেলা তেমনি যে কাজ (সম্মেলক),/ ওলো সই (ঈশিতা),/ যিনি সকল কাজের কাজী/ আয় রে মোরা ফসল কাটি (সম্মেলক)/ আমরা চাষ করি আনন্দে (সম্মেলক)/ আমাকে যে বাঁধবে ধরে (সুদেষ্ণা)/ অগ্নিশিখা এসো এসো (সম্মেলক) জোনাকি, কী সুখে ঐ ডানা দুটি মেলেছ (ঈশিতা)/ সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে/ আজ খেলা ভাঙার খেলা (সম্মেলক) ॥

ঐ Vol. II - SWC-2086

আনন্দেরই সাগর হ'তে (সুচিত্রা ও ঈশিতা)/ সখী, প্রতিদিন হায় (ঈশিতা), আমি যে সব দিতে চাই (সুচিত্রা)/ ওই আসনতলের মাটির 'পরে (সুদেষ্ণা), স্বপন-পারের ডাক শুনেছি (সুচিত্রা ও সুদেষ্ণা)/ দুই হাতে কালের মন্দিরা (সুচিত্রা ও সুদেষ্ণা)/ বলো, সখী, বলো তা'রি নাম (সুদেষ্ণা)/ আমারে ডাক দিল কে (সুচিত্রা)/ তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ লহো (ঈশিতা)/ পরবাসী, চলে এসো ঘরে (সুচিত্রা ও ঈশিতা)।

সুচিত্রা মিত্র অন্যান্য শিল্পীসহ 'তরী আমার' SWC-2050 দ্রষ্টব্য

সুদেষ্ণা মুখোপাধ্যায় 'প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে' SWC-178

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে/ এই লভিনু সঙ্গ তব/ আকাশ জুড়ে শুনিনু/ জগৎজুড়ে উদার সুরে/ যে ধ্রুব পদ দিয়েছ বাঁধি/ যে থাকে থাক-না দ্বারে/ বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া/ আকাশ তলে দলে দলে/ শরৎ তোমার অরুণ আলোর/ সে দিন আমায় বলেছিলে/ শীতের বনে কোন্ সে কঠিন/ যদি তারে নাই চিনি গো ॥

ঐ 'পুবসাগরের পার হতে SWC 2005

নাই রস নাই/ পুব সাগরের পার হতে/ আলোর অমল কমল খানি/ হায় হেমন্তলক্ষ্মী/ ছাড় গো তোরা ছাড় গো/ হে মাধবী দ্বিধা কেন/ মরি ও কাহার বাছা/ সমুখেতে বহিছে তটিনী/ পথহারা তুমি পথিক/ যাও যদি যাও তবে/ সব কিছু কেন নিল না/ বলে, দাও জল দাও ॥

সুচিত্রা মিত্র, নীলিমা সেন, সুশীল চট্টোপাধ্যায়, কাকলি রায়, স্মীতা ঘোষ, শঙ্কর চট্টোপাধ্যায় এবং গান্ধার শিল্পীগোষ্ঠী।

পাঠে—প্রদীপ ঘোষ "তরী আমার" SWC 2050 [রবীন্দ্রসংগীত ও পাঠের নির্বাচিত সংকলন]

বিপুল তরঙ্গ রে/ দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার/ যে কাঁদনে হিয়া কাঁদিছে/ হাওয়া লাগে গানের পালে/ উতল হাওয়া লাগল আমার/ যাবই আমি যাবই ওগো/ কবে তুমি আসবে ব'লে/ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি/ তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়/ দিনান্ত বেলায় শেষের ফসল/ আমি ফিরব না রে ॥

সুচিত্রা মিত্র ও প্রদীপ ঘোষ 'ছুটি' SWC-2004

(গান, পাঠ ও দ্বৈতপাঠের সংকলন)

দিগন্তে ঐ বৃষ্টিধারা (স্ফুলিঙ্গ) / কেন তোমরা আমায় ডাকো/ সংসারের মধ্যে (শান্তিনিকেতন থেকে) / আমারে বাঁধবি তোরা/ দাও না ছুটি (ছুটি) / আকাশে আজ কোন্ চরণের/ কাছে এল পূজার ছুটি (ছুটির আয়োজন) / তুমি আমায় ডেকেছিলে/ ('রক্তকরবী' থেকে পাঠ) / ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে/ আমি চঞ্চল হে (সুদূরের পিয়াসী) ॥

আমার ছুটি চারদিকে/ তোমার ছুটি নীল আকাশে/ (ঠাকুরদাদার ছুটি) / ছুটি হলে রোজ (কাগজের নৌকা)/ ছুটির বাঁশি বাজল যে ওই ('ছুটি' গল্পের শেষাংশ) / পেয়েছি ছুটি বিদায় দেহ ভাই ॥

(সাউন্ড উইঙ্গের কতিপয় এল পি এবং ঈ পি রেকর্ডেও গুটিকয়েক রবীন্দ্রসংগীত আছে।)

সুদেষ্ণা মুখোপাধ্যায় 'পুব সাগরের পার হ'তে' SWC-2005

নাই রস নাই/ পুব সাগরের পার হতে/ আলোর অমল কমলখানি/ হায় হেমন্তলক্ষ্মী/

ছাড় গো তোরা ছাড় গো/ হে মাধবী দ্বিধা কেন/ মরি ও কাহার বাছা/ সমুখেতে বহিছে তটিনী/ পথহারা তুমি পথিক/ যাও যদি যাও তবে/ সব কিছু কেন নিল না/ বলে, দাও, জল দাও ॥

সুনীত ঘটক 'এ কী সুধারস আনে' SWC-2049

এ কী সুধারস আনে/ মহাবিশ্বে মহাকাশে/ আমার একটি কথা বাঁশি জানে/ চিনিলে না আমারে কি/ আমার যে গান তোমার পরশ পাবে/ কেন যে মন ভোলে আমার/ কবে তুমি আসবে বলে/ হে নবীনা/ কোন্ সুদূর হতে আমার মনোমাঝে ॥

সুধীর কর 'হার মানালে গো' SWC-2067

গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে/ আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলেম গান/ দুখের বেশে এসেছ বলে/ দয়া দিয়ে হবে গো মোর/ হার মানালে গো/ এবার অবগুণ্ঠন খোলো/ জানি জানি তুমি এসেছ এ পথে/ কোথা বাইরে, দূরে যায় রে উড়ে/ চৈত্র পবনে মম চিত্তবনে/ ঝরা পাতা গো, আমি তোমারি দলে ॥

সুব্রত সেনগুপ্ত/ পূবালী দেবনাথ কাছে ছিলে দূরে গেলে' SWC-2078

তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি/ এবার উজাড় করে লও হে আমার/ কাছে ছিলে দূরে গেলে/ মনে রবে কি না রবে আমারে/ যে ছিল আমার স্বপনচারিণী/ তোমার গোপন কথাটি সখী/ সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায়/ এখনো তারে চোখে দেখি নি/ অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে/ যেয়ো না, যেয়ো না ফিরে ॥

মিত্রা বসু/ অভিজিৎ গুহ SWC-132

দাঁড়াও আমার আঁখির আগে/ আমি হৃদয়েতে/ ওরে আগুন/ আমার অভিমানের বদলে/ এবার দুঃখ আমার/ আমারে পাড়ায় পাড়ায়/ প্রেমের ফাঁদ পাতা/ খোলো খোলো দ্বার/ আমার মনের কোণের/ আজ আকাশের/ আজ ধানের ক্ষেতে/ বসন্তে আজ ধরার চিত্ত ॥

সিদ্ধার্থ গঙ্গোপাধ্যায় SWC-197

তোমারই ঝরনাতলায়/ পাত্রখানা যায় যদি যাক/ পথে চলে যেতে যেতে/ যে রাতে মোর দুয়ারগুলি/ আমি তোমায় যত/ মেঘ বলেছে যাব যাব/ চলে যায় মরি হায়/ কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন/ চৈত্রপবনে মম চিত্তবনে/ সময় আমার নাই যে বাকি/ তুমি রবে নীরবে/ আমি রূপে তোমায় ॥

সুমিতা গঙ্গোপাধ্যায় SWC-2046 (দক্ষিণী পুরস্কার বিজয়ী শিল্পী দ্রষ্টব্য)

সুমিত্রা সেন **'সারা জীবন দিল আলো'** **SWC-138**

আমারে তুমি/ আমার হিয়ার মাঝে/ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা/ আগুনের পরশমণি/ হৃদয় আমার/ না গো, এই যে ধুলা/ দিনশেষের রাঙা মুকুল/ আমার মন মানে না/ আমি হৃদয়ের কথা/ দীপ নিবে গেছে/ ও যে মানে না মানা ॥

ঐ **'সখী ভাবনা কাহারে বলে-'** **SWC-164**

যখন এসেছিলে অন্ধকারে/ এখনো তারে চোখে দেখি নি/ বুঝি বেলা বহে যায়/ আমি নিশিদিন তোমায়/ সখী, ভাবনা কাহারে বলে/ মনে যে আশা লয়ে/ প্রখর তপন-তাপে/ শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা/ আমি চিনি গো চিনি/ সেদিন আমায় বলেছিলে/ শিউলি ফোটা ফুরোল যেই/ যদি তারে নাই চিনি গো ॥

সুশীল চট্টোপাধ্যায় (অন্যান্য শিল্পীসহ 'তরী আমার' SWC-2050 দ্রষ্টব্য)

সুশীল মল্লিক **'আসা যাওয়ার পথের ধারে'** **SWC-147**

খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি/ তুমি যেয়ো না এখনি/ এখনো কেন সময় নাহি হল/ জাগরণে যায় বিভাবরী/ যেয়ো না যেয়ো না ফিরে/ নাই বা এলে যদি/ নিশীথে কি কয়ে গেল/ অনেক কথা যাও যে বলে/ যায় নিয়ে যায়/ আসা-যাওয়ার পথের ধারে/ হায় গো, ব্যাথায় কথা/ তোমার দ্বারে কেন আসি ॥

সুস্মিতা গুহ (দক্ষিণী পুরস্কার বিজয়ী শিল্পী SWC-2046 দ্রষ্টব্য)

স্বপন গুপ্ত **'তোমায় নতুন করে পাব বলে'** **SWC-122**

চোখের আলোয়/ দয়া দিয়ে/ তোর ভিতরে জাগিয়া/ নাই বা হল/ বাণী মোর নাহি/ আজি মর্মর ধ্বনি/ তোমায় নতুন করে/ স্বপনে দোঁহে/ এতদিন যে বসেছিলেম/ আমি কেবলই স্বপন/ কাছে থেকে দূর রচিল/ যখন তুমি বাঁধছিলে তার ॥

সুপ্রিয় ঠাকুর **'সহযাত্রী'** **SWC-2084 (আবৃত্তি ও পাঠ)**

বৃক্ষবন্দনা/ সন্ধ্যা ও প্রভাত/ আকাশ/ বকুল বনের পাখি/ শেষ সপ্তক/ ২৩ সংখ্যক কবিতা/ নিরুদ্দেশ যাত্রা/ দুঃসময়/ স্বপ্ন/ খেলা ভোলা/ পায়ে চলার পথ/ মেঘলা দিনে/ সহযাত্রী/ ৪০ সংখ্যক কবিতা/ যাত্রী/ গীতাঞ্জলি ঃ ১১৭ সংখ্যক কবিতা ॥

স্মৃতি চট্টোপাধ্যায় **'জীবন আমার চলছে যেমন'** **SWC-2010**

হারমানা হার/ হে সখা মম/ আমার সকল দুখের প্রদীপ/ যদি প্রেম দিলে না প্রাণে/ ভয় হতে তব অভয় মাঝে/ নাইবা জানো মুখপানে চেয়ে দেখি/ জীবন আমার চলছে যেমন/ কখন দিলে পরায়ে/ আমি এলেম তারি দ্বারে/ নীলাঞ্জন ছায়া/ বাদল মেঘে মাদল বাজে ॥

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় 'সত্তর দশকের' SWC-160

আমার নয়ন তব নয়নের/ মোর ভাবনারে/ কৃষ্ণকলি/ বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল/ ওরা অকারণে চঞ্চল/ এমন দিনে তারে বলা যায়/ আমার গোধূলি লগন/ সঘন গহন রাত্রি/ তুমি কি কেবলই ছবি/ দিনের শেষে ঘুমের দেশে ।।

ঐ 'যত তারা তব আকাশে' SWC -2025

ও আমার দেশের মাটি/ এ মণিহার আমায় নাহি সাজে/ আমি চিনিগো চিনি তোমারে/ তুমি কেমন করে গান করো/ যদি তোর ডাক শুনে কেউ/ তোমার হল শুরু/ আজি যত তারা তব আকাশে/ একটুকু ছোঁয়া লাগে/ আমার বেলা যে যায়/ ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু ।।

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় / আরতি মুখোপাধ্যায় 'একটুকু ছোঁয়া লাগে' SWC -2087

ও আমার দেশের মাটি/ তুমি কেমন করে গান করো হে/ এ মণিহার আমায় নাহি সাজে/ আজি যত তারা তব আকাশে/ একটুকু ছোঁয়া লাগে/ তোমার হল শুরু/ আমি চিনি গো চিনি/ আমার বেলা যে যায়/ যদি তোর ডাক শুনে কেউ / ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু ।।

হেমন্ত মুখোপাধ্যায়\ সুমিত্রা রায় SWC-190

ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু/ মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার/ তুমি যে আমারে চাও/ আমার সকল কাঁটা ধন্য করে/ অমল কমল সহজে জলের কোলে/ যিনি সকল কাজের কাজী/ এপারে মুখর হল কেকা ঐ/ ওগো ডেকো না মোরে/ মনে রয়ে গেল মনের কথা/ নাই নাই নাই যে বাকি/ গানের ভেলায় বেলা অবেলায়/ শুধু যাওয়া আসা ।।

সোনেক্স্ ক্যাসেট

'বাজে বাজে রম্য বীণা' SEBB 099 (Sonex Cassette)

বন্দনা দে- আমারেও করো মার্জনা/ বাজে বাজে রম্য বীণা/ রাত্রি এসে যেথায় মেশে/ অমল কমল সহজে/ তোমার সোনার থালায়/ আজি সাঁঝের যমুনায় গো/ তুমি তো সেই যাবেই চলে/ যখন এসেছিলে অন্ধকারে/ আজি তোমায় আবার/ না চাহিলে যারে ।।

'পরিচয়' ক্যাসেটে রবীন্দ্রসংগীত

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সংগীত আকাদেমি প্রকাশিত — SMA 001

রচয়িতা রায়- কেন যে মন ভোলে/ ঘরেতে ভ্রমর এল গুনগুনিয়ে/ দূরে কোথায়, দূরে দূরে।

রাজশ্রী ভট্টাচার্য- আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি/ তোরা যে যা বলিস ভাই/ ওগো, পথের সাথী, নমি বারম্বার।।

স্বাগতালক্ষ্মী দাশগুপ্ত- কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে/ নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়/ বিনা সাজে সাজি দেখা দিয়েছিলে কবে।।

সম্মেলক গান- আমরা দূর আকাশের নেশায় মাতাল/ কার হাতে এই মালা তোমার/ সকল ভয়ের ভয় যে তারে ॥

শিল্পীবৃন্দ- পিয়ালী বন্দ্যোপাধ্যায়, মৌনমুখর মুখোপাধ্যায়, রচয়িতা রায়, রজত দত্ত, রাজশ্রী ভট্টাচার্য, রিনি চট্টোপাধ্যায়, লোপামুদ্রা মিত্র, শান্তনু চক্রবর্তী, শান্তনু দত্ত ও শ্রাবণী বন্দ্যোপাধ্যায়।।

সি. বি. এস ক্যাসেট (C.B.S. Cassette)

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় BMX 6543 **'আমার না বলা বাণীর'**

আমার না বলা বাণীর/ তোমারি তরে মা/ নীলাঞ্জন ছায়া/ মরণ রে তুঁহু মম/ আমি রূপে তোমায়/ সখী, আঁধারে একেলা ঘরে/ বাজে করুণ সুরে/ দূরে কোথায় দূরে দূরে ॥

দেবব্রত বিশ্বাস BMX 6513

আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া/ কে দিল আবার আঘাত/ কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন/ বহুযুগের ওপার হতে/ শ্যামলছায়া নাই বা গেলে/ তুমি রবে নীরবে/ ভেবেছিলেম আসবে ফিরে/ চিত্ত আমার হারাল আজ/ এসো শ্যামলসুন্দর/ আমি চঞ্চল হে/ এসো এসো তৃষ্ণার জল/ সঘন গহন রাত্রি ॥

শান্তিদেব ঘোষ BMX 6520 **'আনন্দেরই সাগর হতে'**

আনন্দেরই সাগর হতে/ খাঁচার পাখি ছিল/ কৃষ্ণকলি/ নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন/ কোন্ খেলা যে খেলব কখন/ এখন আমার সময় হল/ ওই আসনতলের মাটির পরে/ ওহে জীবনবল্লভ/ তুমি কিছু দিয়ে যাও ॥

ঐ **BMX 6544**

'শ্যামা', 'বাল্মীকি প্রতিভা', 'তাসের দেশ' ও 'ফাল্গুনী' **নাটকসমূহের গান**

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ, পুরুলিয়া হতে প্রকাশিত
নানা শিল্পীকণ্ঠে–গীত স্বামী বিবেকানন্দের গাওয়া
রবীন্দ্রসংগীত

অরবিন্দ বিশ্বাস	এ কী এ সুন্দর শোভা/ যোগী হে, কে তুমি
অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়	তোমারি তরে মা/ কালী কালী বলরে আজ
আশিস ভট্টাচার্য	মহাসিংহাসনে বসি/ গগনের থালে রবি-চন্দ্র
প্রফুল্লকুমার দাস	সখী আমারি দুয়ারে
প্রসাদ সেন	সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি/ তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা
শৈলজারঞ্জন মজুমদার	মরি লো মরি আমায়
সব্যসাচী গুপ্ত	তুমি বন্ধু, তুমি নাথ
সমবেত কণ্ঠে	তাঁহারে আরতি করে

বাংলাদেশের ক্যাসেট ও রেকর্ডে

রবীন্দ্রসংগীত

বাংলাদেশে এখন রবীন্দ্রসংগীতের ব্যাপক চর্চা চলছে, বহু কৃতী শিল্পীর গান ক্যাসেট ও রেকর্ডে বেরিয়েছে। এদেশে দুষ্প্রাপ্য তার তালিকা সংগ্রহ করে দিয়েছেন গীতবিতানের প্রখ্যাত শিক্ষক শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় চৌধুরী, যিনি রেডিও এবং টি. ভি.-র সঙ্গে যুক্ত আছেন, সাউন্ড উইং ক্যাসেটে তাঁর গানও জনপ্রিয় হয়েছে। বাংলাদেশের শিল্পীদের সঙ্গে এদেশের যোগাযোগে তিনিই পথিকৃৎ। তাঁর সহায়তার জন্য আমরা কৃতজ্ঞ।

১৯৯১ সাল পর্যন্ত প্রকাশিত এই ক্যাসেট ও রেকর্ডের তালিকা শিল্পীদের নামের বর্ণানুক্রমিকভাবে দেওয়া হলো। রেকর্ডের ক্ষেত্রে পৃথক উল্লেখ আছে, বাকি সবই ক্যাসেট। ও দেশের অধিকাংশই ক্রমিকসংখ্যাহীন হলেও দীর্ঘবাদন ও ঘনশ্রুতি রেকর্ড, অভিধা দুটি লক্ষণীয়।

আইরিন সাহা	**'বিশ্ববীণা রবে'**	তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী	
যদি বারণ কর তবে		বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)	
আনন্দ ধ্বনি	ঐ	ঐ	ঐ
বিশ্ববীণা রবে (বসন্ত) সম্মেলক গান		ঐ	ঐ
ঐ (বর্ষা শরৎ) সম্মেলক গান			
আবদুল ওয়াদুদ	ঐ	ঐ	ঐ
তুমি নব নব রূপে এসো			
ইফ্‌ফাত আরা খান	ঐ	ঐ	ঐ
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে			
ঐ	'আজি ঝড়ের রাতে'	বেঙ্গল গ্রুপ ব. গ. র. ০৮৯৩ (দীর্ঘবাদন)	

আমারে তুমি অশেষ করেছ/ আরো আরো প্রভু/ প্রভু তোমা লাগি/ জগতে আনন্দযজ্ঞে/ দীপ নিবে গেছে মম/ সখী, আঁধারে একেলা ঘরে ॥

মম দুঃখের সাধন/ তোমার খোলা হাওয়া/ আজি তোমায় আবার/ যেথায় তোমার লুট হতেছে/ বিরহ মধুর হল/ আজি ঝড়ের রাতে ॥

(বেঙ্গল সমগ্র গ্রুপ হতে ইফ্‌ফাত 'আজি ঝড়ের রাতে' নামে আবারও যে রেকর্ড করেছেন তাতে ১২টি গানে কিছু অদল বদল আছে। নতুন আছে—'আগুনের পরশমণি', 'গহনরাতে শ্রাবণধারা', 'শ্রাবণের পবনে' এবং 'মেঘের পরে মেঘ'। বাদ পড়েছে—'আরো আরো প্রভু', 'তোমার খোলা হাওয়া', 'আজি তোমায় আবার', এবং

'যেথায় তোমার লুট হতেছে'। তাঁর আরো একটি রেকর্ডিং-এ এই গীতিগুচ্ছের অনেক গান আছে।)

ঐ 'মধুর রূপে বিরাজো হে' বেঙ্গল সমগ্র গ্রুপ ব. স. র. ০৮৯৪ (দীর্ঘবাদন)

তোমারি মধুর রূপে/ মধুর রূপে বিরাজো হে/ যা হবার তা হবে/ চোখের আলোয়/ শুধু তোমার বাণী/ আজি বিজন ঘরে ॥

আহা তোমার সঙ্গে/ রোদন ভরা এ বসন্ত/ আমার কী বেদনা/ মনে কী দ্বিধা/ এসো আমার ঘরে এসো/ তবু মনে রেখো ॥

(ক্যাসেটে প্রকাশকালে নতুন দেওয়া হয়েছে 'মাঝে মাঝে তব দেখা পাই', 'স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে' এবং 'মনে যে আশা লয়ে'। বাদ দেওয়া হয়েছে—'আমার কী বেদনা'।) 'মধুর রূপে বিরাজ হে' ভারতে ইউ. ডি. সিরিজের ক্যাসেটেও বেরিয়েছে।

ঐ আমারে তুমি অশেষ করেছ/ আরো আরো প্রভু/ প্রভু তোমা লাগি/ তোমার খোলা হাওয়া/জগতে আনন্দযজ্ঞে/ দীপ নিবে গেছে মম/ সখী, আঁধারে ॥

মম দুঃখের সাধন/ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে/আজি তোমায় আবার/যেথায় তোমার লুট হতেছে/বিরহ মধুর হল/যে ছিল আমার/আজি ঝড়ের রাতে ॥

ঐ 'গীতিমালিকা' শ্রোতার আসর (দীর্ঘবাদন) শ. র. ১০৮০-০১

আজি প্রণমি তোমারে/কিছুই তো হল না/নয়ন মেলে দেখি/বন্ধু, রহো রহো সাথে/ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায়/বঁধু, মিছে রাগ কোরো না/খেলার সাথী ॥

ঐ 'আজি ঝড়ের রাতে' বেঙ্গল গ্রুপ (দীর্ঘবাদন রেকর্ড) ব. গ. র ০৮৯৩

কলিম শরাফী বেঙ্গল সমগ্র গ্রুপ

তোমার কাছে এ বর মাগি/ এই করেছ ভালো নিঠুর/ আমি চঞ্চল হে/ মালা হতে খসে পড়া/ বহে নিরন্তর/ এই যে তোমার প্রেম ।।

শুধু তোমার বাণী/ আমার আর হবে না দেরি/ দীপ নিবে গেছে মম/ তব দয়া দিয়ে/ আমার কণ্ঠ হতে/ এবার আমায় ডাকলে দূরে ॥

ঐ গীতালি

তোমায় গান শোনাব/ ওগো তোরা কে যাবি/ আমি চঞ্চল হে/ আমি তোমার সঙ্গে/ বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি/ শুধু তোমার বাণী ॥

আমি যখন ছিলেম মগন/ তুমি একটু কেবল/ বঁধু তোমায় করব রাজা/ অনেক কথা যাও যে বলে/ দিনগুলি মোর ॥

ঐ গীতালি

পুরানো জানিয়া/ তুমি একটু কেবল/ সহেনা যাতনা/ চিনিলে না আমারে কি/ অনেক কথা বলেছিলেম/ আমার মল্লিকাবনে/ বড়ো বেদনার মতো ॥

তোমার অসীমে/ মেঘ বলেছে যাব যাব/ আমার না-বলা বাণীর/ আমি তোমায় যত/ আজি বিজন ঘরে/ শ্রাবণের ধারার মতো/ প্রভু আমার, প্রিয় আমার ।।

কাদেরী কিবরিয়া 'বিশ্ববীণা রবে' তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

ওলো সই, ওলো সই (১৯৮৬)

ঐ সরগম

কেন যামিনী না যেতে/ মায়াবনবিহারিণী/ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না/ দখিন হাওয়া জাগো জাগো/ খোলো খোলো দ্বার/ সুন্দর বটে তব/ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে ।।

এসো হে বৈশাখ/ এসো আমার ঘরে/ মনে কি দ্বিধা রেখে/ আমার প্রাণের মানুষ/ ভালোবেসে সখী/ পাগলা হাওয়ার/ সখি, বহে গেল বেলা ।।

কিশওয়ার কামাল 'বিশ্ববীণা রবে' তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

ওগো কাঙাল আমারে (১৯৮৬)

নাঈমা আলি 'ওই বুঝি বাঁশি বাজে'

সখি, ওই বুঝি বাঁশি বাজে/ শেষ বেলাকার শেষের গানে/ শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা/ আর নাই রে বেলা/ দীপ নিবে গেছে মম/ ও চাঁদ, চোখের জলের ।।

আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাতে/ আমি হৃদয়েতে পথ/ রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে/ সকরুণ বেণু/ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই/ হায় এ কী সমাপন ।।

ঐ 'স্বপন যদি ভাঙিলে'

প্রতিদিন আমি/ তোমায় গান শোনাব/ কত অজানারে/ এখনো ঘোর ভাঙেনা তোর/ ও যে মানে না মানা/ স্বপন যদি ভাঙিলে ।।

তারে দেখাতে পারি নে/ নিশিদিন মোর/ গগনে গগনে আপনার মনে/ ভয় হতে তব অভয়/ আমি কেবলি স্বপন/ কোথা যে উধাও হল ।।

ঐ সরগম্

সে আমার গোপন কথা/ যে রাতে মোর/ আমার মল্লিকাবনে/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ কেন তোমরা আমায়/ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে ।।

সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে/ অলি বার বার ফিরে যায়/ আমার পরাণ যাহা চায়/ তোমার মোহন রূপে/ সখী ভাবনা কাহারে বলে/ হে ক্ষণিকের অতিথি ।।

নাসিম আহমদ 'বিশ্ববীণা রবে' তথ্য মন্ত্রণালয় গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

কে দিল আবার আঘাত

পাপিয়া সারোয়ার **'বিশ্ববীণা রবে'** **তথ্য মন্ত্রালয়**
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

হৃদয়ের একূল ওকূল

ঐ না সজনী না/ হল না লো, হল না/ আমি হৃদয়ের কথা/ গানের ভেলায় বেলা-অবেলায়/ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর/ ওই মালতীলতা দোলে/ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে ॥

তোমারি নাম বলব/ আমি ফিরব না আর/ যা হারিয়ে যায়/ এই কথাটাই ছিলেম ভুলে/ বরিষ ধরামাঝে/ তোমার সুরের ধারা/ যেতে যেতে চায় না যেতে ॥

ফাহমিদা খাতুন **'বিশ্ববীণা রবে'** **তথ্য মন্ত্রণালয়,**
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

এসো এসো ফিরে এসো

ঐ **'সেই মাধুরী কোথা রে পাই'** শ্রোতার আসর (দীর্ঘবাদন)
শ. র.-০৭৮৯-০২১

আজি যে রজনী যায়/ পথের শেষ কোথায়/ নিবিড় মেঘের ছায়ায়/ এখনো কেন সময় নাহি হল/ দিবস-রজনী আমি যেন কার/ তুমি কিছু দিয়ে যাও ॥

সকল জনম ভরে/ আমার যে দিন ভেসে গেছে/ লিখন তোমার/ পূর্ণ চাঁদের মায়ায়/ ওই মালতীলতা দোলে/ ওহে জীবনবল্লভ ॥

ঐ **'আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে'** শ্রোতার আসর (দীর্ঘবাদন)
শ. র.- ১০৭৯-০১

সার্থক জনম আমার/ আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে ॥

ফ্লোরা আহ্মদ **'বিশ্ববীণা রবে'** **তথ্য মন্ত্রণালয়,**
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

আমি কেবলই স্বপন

মিতা হক্ **'আমার মন মানে না'**

ওদের সাথে মেলাও/ আমার মন মানে না/ যদি তারে নাই চিনি গো/ কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার/ দোলে প্রেমের দোলন চাঁপা/ ঝড়ে যায় উড়ে যায়/ আমরা সবাই রাজা ॥

তুমি রবে নীরবে/ আমার যাবার বেলায়/ দে পড়ে দে আমায় তোরা/ বাকি আমি রাখব না/ ওলো সই ওলো সই/ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে ॥

মিলিয়া আলি 'মধুর ধ্বনি' আনন্দধারা (ঘনশ্রুতি)

ম. আ. র.- ০৪৯৪

হৃদয়ের একূল ওকূল/ পথে যেতে ডেকেছিলে/ অসীম ধন তো আছে/ যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ/ শুধু যাওয়া-আসা ॥

রোদনভরা এ বসন্ত/ কখন দিলে পরায়ে/ যদি বারণ কর তবে/ বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা/ তোমরা যা বলো তাই বলো/ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে ॥

রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা 'বিশ্ববীণা রবে' তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

খাঁচার পাখি ছিল

ঐ 'অনেক দিনের মনের মানুষ' (ভারতীয় ক্যাসেট) CBS 1991

অসীম ধন তো আছে/ ভুলে যাই থেকে থেকে/ নয়ান ভাসিল জলে/ আঁধার এল বলে/ ওই রে তরী দিল খুলে ॥

অনেক দিনের মনের মানুষ/ চৈত্র পবনে মম চিত্ত বনে/ আমি কেবলি স্বপন/ নারে না রে ভয় করব না/ ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে ॥

ঐ সরগম

সকাতরে ঐ কাঁদিছে/ ওঠো ওঠো রে/ এ দিন আজি কোন্ ঘরে গো/ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে/ যদি বারণ কর তবে/ ফিরে যাও কেন/ দিনগুলি মোর ॥

না চাহিলে যারে/ যদি তারে নাই চিনি গো/ তুমি কোন্ পথে যে এলে/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই/ ওলো সই, ওলো সই/ আমার মল্লিকাবনে/ বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী ॥

ঐ সরগম

আমার শেষ পারানির কড়ি/ চাঁদের হাসির বাঁধ/ এসো নীপবনে/ সখী, ভাবনা কাহারে বলে/ মরি লো মরি/ আমার মন যখন জাগলি না রে/ তোমার বাস কোথা যে ॥

দূরে কোথায়/ এই উদাসী হাওয়ার/ দীপ নিবে গেছে মম/ নীল নবঘনে/ তুমি যে সুরের আগুন/ ও মঞ্জরী, ও মঞ্জরী/ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে/ আজি যত তারা তব আকাশে ॥

ঐ সরগম

ওই আসনতলের/ যদি এ আমার/ কাঁটাবন বিহারিণী/ মনে কি দ্বিধা/ ফুল বলে ধন্য আমি/ হৃদয়ের একূল ওকূল/ আমার সকল নিয়ে ॥

শ্রাবণ, তুমি বাতাসে কার/ ও কেন চুরি করে চায়/ ওগো দখিন হাওয়া/ কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার/ দুই হৃদয়ের নদী/ ও আমার চাঁদের আলো/ চিত্ত পিপাসিত রে ॥

ঐ সরগম

প্রামছাড়া ওই/ বঁধু কোন্ আলো/ রোদনভরা এ বসন্ত/ মোর ভাবনারে/ যে ছিল আমার/ কতবার ভেবেছিনু/ এসো আমার ঘরে ॥

শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা/ এসো শ্যামল সুন্দর/ আজ জোছনা রাতে/ সে কোন্ বনের হরিণ/ ভেঙে মোর ঘরের চাবি/ ভুবনেশ্বর হে/ সুখে আছি, সুখে আছি ॥

ঐ সরগম

আমার সকল দুখের প্রদীপ/ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে/ আমার কণ্ঠ হতে/ মধুগন্ধে ভরা/ এমনি করেই যায় যদি দিন/ আমি কান পেতে রই ॥

আমার সকল রসের ধারা/ অনেক কথা যাও যে বলে/ রিমঝিম ঘন ঘন রে/ ভালোবাসি ভালোবাসি/ নিবিড় অমা-তিমির হতে/ এ মণিহার আমায় ॥

ঐ কনকর্ড এন্টারপ্রাইজ

তোমার গোপন কথাটি/ পথে চলে যেতে যেতে/ দূরে কোথায়/ সুখে আছি সুখে আছি/ আগুনের পরশমণি/ কিছুই তো হল না ॥

এই লভিনু সঙ্গ তব/ বনে যদি ফুটল কুসুম/ গহনকুসুমকুঞ্জমাঝে/ বসন্তে কি শুধু কেবল/ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন/ আয় তবে সহচরী/ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে ॥

ঐ রবীন্দ্রনাথের ১২৫তম জন্মবার্ষিকীতে—বেঙ্গল কার্পেট-এর সৌজন্যে

বিশ্ববীণা রবে/ এসো হে বৈশাখ/ মধ্যদিনে যবে গান/ পাগলা হাওয়ার/ শ্রাবণের পবনে/ ভরা বাদর মাহ্ ভাদর ॥

অমল ধবল পালে/ শরৎ তোমার অরুণ/ সেদিন আমায় বলেছিলে/ ওরা অকারণে চঞ্চল/ রঙ লাগালে বনে বনে ॥

লাইসা আহ্মদ লিসা 'বিশ্ববীণা রবে' তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)

চিত্ত পিপাসিত রে

লিলি ইসলাম (সাদী মহম্মদ দ্রষ্টব্য)

ঐ 'আনন্দধ্বনি জাগাও' সংবর্ত

আনন্দধ্বনি জাগাও/ মহা সিংহাসনে বসি/ তুমি কি কেবলি ছবি/ নীলাঞ্জনছায়া/ সজনী সজনী রাধিকা লো/ মন মোর মেঘের সঙ্গী/ প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন ॥

কার মিলন চাও বিরহী/ তুমি কোন্ কাননের ফুল/ ওগো আমার চির অচেনা/ যাবই আমি যাবই/ প্রাণ চায় চক্ষু না চায়/ শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ/ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে ॥

যে ছিল আমার/ তুই রে বসন্ত সমীরণ/ দে লো সখী দে/ বসে আছি হে/ ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে/ আহা আজি এ বসন্তে ॥

যে রাতে মোর/ না চাহিলে যারে পাওয়া যায়/ না বলে যায় পাছে সে/ যদি তোর ডাক শুনে কেউ/ আমি যখন ছিলেম/ আজি ঝর ঝর মুখর ॥

সনজিদা খাতুন **'বিশ্ববীণা রবে'** **তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার (১৯৮৬)**

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

ঐ **'অতল জলের আহ্বান'** **শ্রোতার আসর (দীর্ঘবাদন)**

শ. র. ০৬৮১-০১১

অশ্রু নদীর সুদূর পারে/ জড়ায়ে আছে বাধা/ নিশীথে কী কয়ে গেল/ বাদল দিনের প্রথম কদমফুল/ দীপ নিবে গেছে মম/ কেন যে মন ভোলে/ শুনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে ॥

তোমার সুরের ধারা/ কেন সারা দিন ধীরে ধীরে/ অনেক কথা বলেছিলেম/ কাল রাতের বেলা/ বসন্ত তার গান/ বিরহ মধুর হল/ পথে যেতে ডেকেছিলে/ আমার দিন ফুরালো ॥

সাদী মহম্মদ **'আনন্দধারা বহিছে'** **সরগম**

আজি প্রণমি তোমারে/ অন্ধজনে দেহ আলো/ সুন্দরী রাধে/ দিনান্ত বেলায়/ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে/ কৃষ্ণকলি ॥

প্রচণ্ড গর্জনে/ আসা-যাওয়ার পথের ধারে/ আমার পথে পথে/ এ মণিহার/ যেতে যেতে চায় না যেতে/ হৃদয় আমার নাচে রে ॥

ঐ **'মাঝে মাঝে তব দেখা পাই'** **সরগম**

আজি মর্মরধ্বনি/ গহন ঘন ছাইল/ যখন পড়বে না মোর/ গহনকুসুমকুঞ্জমাঝে/ তুমি মোর পাও নাই/ চোখের আলোয় ॥

প্রলয় নাচন নাচলে যখন/ না বলে যায় পাছে/ কোথা হতে বাজে/ শুভ্র নব শঙ্খ তব/ আমার যাবার বেলায়/ পিনাকেতে লাগে টঙ্কার ॥

ঐ **সরগম**

যদি বারণ কর তবে/ পাগলা হাওয়ার/ যদি এ আমার/ দুই হাতে কালের/ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে/ দিয়ে গেনু বসন্তের এই/ মনে রবে কি না রবে ॥

ভেঙে মোর ঘরের চাবি/ আহা আজি এ বসন্তে/ এ দিন আজি কোন্ ঘরে/ আমি কান পেতে রই/ রোদনভরা এ বসন্ত/ জাগরণে যায় বিভাবরী/ কী গাব আমি ॥

সাদী মহম্মদ ও লিলি ইসলাম (সরগম)
প্রথম আদি তব শক্তি/ আমি তোমার সঙ্গে/ আলো, আমার আলো/ আমি পথভোলা এক/ নীল অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়/ বাদলধারা হল সারা /কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার/ প্রেমের জোয়ারে/ যদি তারে নাই চিনি গো/ এপারে মুখর হল/ অমল ধবল পালে/ কেটেছে একেলা/ মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি ॥
সেলিমা মালেক 'গীতমালিকা' শ্রোতার আসর (দীর্ঘবাদন) শ. র. ১০৮০-০১
আমার বিচার তুমি করো/ ধীরে ধীরে বও/ গানের সুরের আসনখানি/ ও কেন ভালোবাসা/ আমার নিশীথ রাতের/ বলো, সখী, বলো/ যতখন তুমি আমায়/ রাত্রি এসে যেথায় মেশে ॥

নির্দেশিকা

(শিল্পী ও প্রাসঙ্গিক ব্যক্তি ও বিষয়সূচী)

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ পাঠ
১৫৫	৮ নীচে থেকে	শিল্পীর নাম নেই	অর্ঘ্য সেন ইত্যাদি
১৫৫	৭ নীচে থেকে	আমার এ পথ	অভিরূপ গুহঠাকুরতা
১৯৩	৮ নীচে থেকে	প্রসিত সেন	প্রমিত সেন
২১৬	১৪ নীচে থেকে	সুচিত্রা সেন	সুমিত্রা সেন
২৬৩	৭ নীচে থেকে	সুচিত্রা সেন	সুমিত্রা সেন
২৭১	১২ নীচে থেকে	প্রসিত সেন	প্রমিত সেন